

### تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر

#### الكلمة والجملة والخطاب

يتجهج الطالب بشكل صحيح الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية، ويستخدم مجموعة من استراتيجيات التهجئة، ويحدد معنى الكلمات باستخدام مفاتيح من السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاهما، ويستشرف معنى الكلمات غير المعروفة، كما يفهم العلاقة بين الكلمات ويحدد المكانة المعجمية للكلمات. ويتعرف الطالب أسلوب التصغير ويفهم كيفية صياغته ويحدد وظائفه، كما يتعرف النسب ويفهم كيفية صوغه، ويفهم طرق تعريف العدد بالألف واللام، ويفهم معنى لا النافية للجنس وعملها، وأسلوب القسم، والفرق في معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب، وكذلك عمل أن - أن - إن - إن. ويستخدم الطالب علامات الترقيم كافة ويفهم بنية الفقرات ويكتب فقرات مترابطة ومرتبطة، ويستكشف الطالب دور الخيال والمؤثرات الصوتية في النص، ويفهم اختلاف رسمية الحديث باختلاف الموضوع والجمهور، كما يستكشف الاختلافات بين الكتابة بالفصحى والكلام العامية، ويستكشف الاختلافات التي تطرأ على لغة الشعر بمرور الزمن.

#### القراءة

يحدد الطالب المعلومات ويستخرجها ويقيمها ويؤلفها من عدة مصادر، وينمي أساليبه في تدوين الملاحظات، كما يستكشف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب دور عناوين المؤلفات والعناوين الرئيسية والفرعية في تقديم مفاتيح للمعنى، كما يفهم كيف تتأثر النصوص الإقناعية والنقاشية بوجهة نظر الكاتب وأهدافه. ويستكشف التفسيرات البديلة للنص الواحد، ويفهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية، ويستقري المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب. ويحدد الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. ويحدد الطالب الموضوعات في النص ويشرح كيف ترتبط ببعضها البعض، ويفهم استخدام الخيال والمؤثرات الصوتية في النصوص، وكذلك يفهم الموضوعات في النصوص وخطوط الحبكة ومواقف واقتراضات الكاتب والشخصيات، ويحلل كيفية المزج بين الخيال والقافية واللغة الانفعالية في الشعر، كما يفهم كيف يرتبط تفسير النص بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

## الكتابة

يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق على الورق وشاشة الحاسب الآلي، كما يكتب نصاً مسترسلاً ومترابطاً بالفصحى، ويدمج الرسوم البيانية والجداول والخرائط التدفقية في الكتابة حول عدد من الموضوعات بما يلائم الغرض من الموضوع والمتلقي. ويستكشف الطالب الطرق المختلفة لكتابة موضوع وترتيبه، ويفهم دور أساليب المبالغة والإطناب والاستعارة والكناية في الكتابة، كما يستخدم معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة في نص واحد كما يصف حدثاً أو موقفاً تعرض له ويبين كيف ترتبط النصوص الوصفية بالموضوع والغرض منه. ويستخدم الطالب مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة، ويرد على إعلانات لوظائف شاغرة ويكتب مجموعة من التعليمات محددات الخيارات والتبعات المحتملة لكل خيار، ويكتب تحليلاً نقدياً ويعلق على خبر معاصر ويحلل أوجه الخيال في الشعر.

## التحدث والاستماع

يرتب الطالب حديثه بشكل واضح باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، ويستخدم الفصحى بشكل صحيح، كما يستخدم أنواعاً مختلفة من الأسئلة لاستخراج المعلومات ويحلل الحجج وقيمتها لتحديد الصحيح وغير الصحيح فيها. وكذلك يحدد الطالب النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ويفهم استخدام نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة كمفاتيح لفهم ما يقصده المتحدث. ويستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتلخيصها وصياغة الأفكار والتأكد من صحتها. كما يقوم الطالب بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، ويقرأ النصوص لاستكشاف إيقاعاتها الداخلية وسرعة تعاقب الأحداث فيها وتوجهاتها ومضامينها الانفعالية.

## تقييم معايير الكفاية والأداء للصف العاشر مستوى متقدم

ينبغي أن يكون التركيز على العناصر الرئيسية لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف العاشر مستوى متقدم		
الكتابة	القراءة	الاستماع والتحدث
%30	%30	%20
الكلمة والجملة والخطاب		
%20		
يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسية		

## أنواع النصوص للصف العاشر مستوى متقدم

المقصود بالمحلية والإقليمية  
قطر ومنطقة الخليج

- **نصوص أدبية:** مجموعة من النصوص الأدبية يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تتضمن القصص القصيرة وروايتين مناسبتين تقدمان مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
  - **شعر:** قصائد يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تبدأ من العصر الجاهلي وتدرج تدرجاً زمنياً وتعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
  - **نصوص غير أدبية:** نصوص معلوماتية وسردية وتفسيرية وإرشادية وإقناعية ونقاشية.
-

### مستوى الكلمة والجمله والخطاب

#### المعايير الرئيسية

أرقام المعايير الرئيسية  
مكتوبة في مربعات مظلمة  
مثل: 2-1

#### الأمثلة

الهدف من الأمثلة إيضاح  
المعايير وليس تقديم كافة  
الأنشطة الممكنة للطالب.

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر، يتجهأ الطالب بشكل صحيح الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية، ويستخدم مجموعة من استراتيجيات التهجئة، ويحدد معنى الكلمات باستخدام مفاتيح من السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها، ويستشرف معنى الكلمات غير المعروفة، كما يفهم العلاقة بين الكلمات ويحدد المكانة المعجمية للكلمات. ويتعرف الطالب أسلوب التصغير ويفهم كيفية صياغته ويحدد وظائفه، كما يتعرف النسب ويفهم كيفية صوغه، ويفهم طرق تعريف العدد بالألف واللام، ويفهم معنى لا النافية للجنس وعملها، وأسلوب القسم، والفرق في معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب، وكذلك عمل أن - إن - إن - إن. ويستخدم الطالب علامات الترقيم كافة ويفهم بنية الفقرات ويكتب فقرات مترابطة ومرتبطة، ويستكشف الطالب دور الخيال والمؤثرات الصوتية في النص، ويفهم اختلاف رسمية الحديث باختلاف الموضوع والجمهور، كما يستكشف الاختلافات بين الكتابة بالفصحى والكلام العامية، ويستكشف الاختلافات التي تطرأ على لغة الشعر بمرور الزمن.

#### يجب على الطالب:

### 1 استخدام الكلمات

#### التهجئة

1-1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي التاسع مع التركيز على الهمزة في مواضعها المختلفة.

2-1 التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية.

#### استراتيجيات التهجئة

3-1 تعرف نقاط القوة لديه في التهجئة وتعزيزها بممارسة التهجئة بصورة دائمة.

4-1 تعرف نقاط الضعف والعمل على تلافي الأخطاء.

5-1 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات للتهجئة السليمة.

استخدام القياس وتداعي الألفاظ والصرف...

يجب الانتباه للمصطلحات  
المستخدمة في العلوم  
والرياضيات

## المفردات

6-1 تحديد معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

7-1 استشراف معنى الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى.

8-1 فهم العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي والسجع.

يجب الانتباه للمصطلحات في هذا الصف الدراسي

9-1 فهم واستخدام المصطلحات المناسبة لتحليل اللغة.

مثل: اسم الفاعل - اسم المفعول - التوكيد - البدل - الاستثناء - النداء - الشرط

التركيز على أسباب مولد الألفاظ واندثارها واقتراضها

10-1 تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة (المكانة المعجمية للكلمات).

11-1 استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.

## الصرف

12-1 مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي درست في الصف الدراسي التاسع.

13-1 تعرف أسلوب التصغير وفهم كيفية صياغته باستخدام الصيغ الصرفية المناسبة.

مثل: أسد/أسيد - منزل/منيزل - مفتاح/مفيتيح - باب/بويوب

14-1 تحديد وظائف أسلوب التصغير واستخدامه بشكل صحيح للدلالة على:

- صغر الحجم (صحين)؛
- قلة العدد (دريهمات)؛
- قرب المكان (فويق)؛
- قرب الزمان (بُعيد)؛
- التحقير والازدراء (رجيل)؛
- التودد (صويحب).

15-1 تعرف النسب وفهم كيفية صوغه.

قطر < قطري - دراسة < دراسي - صحراء < صحراوي - ابتداء < ابتدائي - سماء < سمائي أو سماوي - دم < دموي - يد < يدوي - أب < أبوي - حي < حيوي

## 2 استخدام الجملة والخطاب

### بناء الجملة وعلامات الترقيم

1-2 مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي درست في الصف الدراسي التاسع وفهم معانيها كلما كان ذلك مناسباً.

*التوكيد - البذل - الشرط...*

2-2 فهم طرق تعريف العدد بالألف واللام.

3-2 فهم معنى لا النافية للجنس وعملها.

*مثل: لا حلالَ غامض*

4-2 فهم كيفية صياغة أسلوب القسم باستخدام حروف القسم.

*مثل: الواو (والله) - الباء (أقسم بالله) - التاء (تالله)*

5-2 فهم كيفية تعزيز جملة القسم في حالة الإثبات.

*(والعصر إن الإنسان لفي خسر)*

*بالله لقد جاء الحقُّ*

*تالله لنعم الرجلُ*

*والله لأكتبن الرسالة*

*والله لسوف أدرسُ الدرسَ*

*والله لأدرس الدرسَ الآن*

6-2 فهم الفرق في معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب.

*كم ميلاً مشيتَ؟*

*كم ملكٍ زال ملكه*

7-2 فهم عمل أن - أن - إن - إن:

• أن والمضارع المنصوب للإشارة إلى حدث محتمل وقد يقع أو لا يقع؛

*أحبُّ أن أسافرَ بالقطار*

• أن والفعل الماضي للدلالة على حقيقة؛

*سافرَ قبل أن قابله*

- أن التي تتبع فعلا يعبر عن الرغبة أو الحب أو الكراهية أو الأمر أو الخوف أو الرجاء أو القدرة أو الضرورة أو الإلزام؛  
أراد - خاف - كره - رجا - أحب - خشي - تمكن من - قدر على - تمنى - انتظر

- أن المصدرية والمصدر؛

أحب أن أسافر بالقطار < أحب السفر بالقطار

- أن التي تتبع عادة أفعال تدل على المعرفة أو التصريح أو الاعتقاد أو الظن أو القول أو الملاحظة ويأتي بعدها جملة اسمية؛

أخبر - علم - ذكر - ظن - اعتقد - أدرك - فهم - صرح ب - لاحظ

- يمكن استخدام أن قبل الجملة الفعلية كما يلي

- تغيير ترتيب الفاعل والفعل،

نام الرجل في الصباح

خشيت أن الرجل نام في الصباح

- بإلحاق ضمير الشأن للمفرد الغائب (هـ - ها) ب "إن"؛

سمح للمريض بالخروج من المستشفى

خشيت أنه سمح للمريض بالخروج من المستشفى.

- إن التي تأتي بعد الفعل "قال" أو مشتقاته ويأتي بعدها جملة اسمية؛

قال إن المدرسة قريبة من البيت.

- إن الشرطية.

إن تذاكر تنجح.

8-2 استخدام علامات الترقيم لمساعدة القارئ على فهم بناء النصوص المسترسلة.

## الفقرات ووحدة النص

9-2 تحديد الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات وتطوير الأفكار وربطها وختامها.

10-2 استكشاف كيف أن التغيير في بنية فقرة مسترسلة (مثل تقسيم الفقرات أو ضمها) أو تغيير ترتيبها يؤثر على المعنى.

11-2 تنمية قدرته على صياغة الأفكار بسرعة في فقرات مترابطة ومرتبطة.

## خصائص الأسلوب غير الأدبي

تعد أنواع النصوص في القراءة نماذج يحتذى بها في الكتابة

12-2 فهم خصائص أساليب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية المكتوبة في العصر الحديث.

13-2 استكشاف دور لغة المجاز في النصوص المعلوماتية.

14-2 استكشاف دور لغة المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص الإقناعية والوصفية.

15-2 استكشاف خصائص أساليب كتابة السيرة الذاتية.

*استكشاف خصائص التنسيق والشكل العام.*

16-2 معرفة كيف تتغير رسمية الكلام طبقاً لمقتضى الحال.

*لاحظ كيف تختلف لغة خطبة الجمعة عن لغة خطبة بمناسبة فوز فريق في مباراة لكرة القدم.*

## التغير اللغوي

17-2 استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.

*استكشاف المفردات، واستخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة في العصر الحديث واختلافها من النصوص المكتوبة في العصور السابقة، وكذلك اختلاف أساليب التعبير عن المواصفات...*

مع التركيز على الفصحى

18-2 كتابة حكاية شعبية بالفصحى واستكشاف الفرق بين الحكاية المكتوبة والحكاية الشفهية.

19-2 فهم الاختلافات في لغة الشعر بمرور الزمن.

*اختر قصيدتين أو أكثر تناقش نفس الموضوع أو تناقش موضوعات متشابهة وقارن بينها.*

20-2 استكشاف اختلاف استخدام اللغة عبر الأجيال وباختلاف المستوى التعليمي.

## النصوص: القراءة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر يحدد الطالب المعلومات ويستخرجها ويقيمها ويؤلفها من عدة مصادر، وينمي أساليبه في تدوين الملاحظات، كما يستكشف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب دور عناوين المؤلفات والعناوين الرئيسية والفرعية في تقديم مفاتيح للمعنى، كما يفهم كيف تتأثر النصوص

الإقناعية والنقاشية بوجهة نظر الكاتب وأهدافه. ويستكشف التفسيرات البديلة للنص الواحد، ويفهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية، ويستقرئ المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب. ويحدد الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. ويحدد الطالب الموضوعات في النص ويشرح كيف ترتبط ببعضها البعض، ويفهم استخدام الخيال والمؤثرات الصوتية في النصوص، وكذلك يفهم الموضوعات في النصوص وخطوط الحبكة ومواقف واقتراضات الكاتب والشخصيات، ويحلل كيفية المزج بين الخيال والقافية واللغة الانفعالية في الشعر، كما يفهم كيف يرتبط تفسير النص بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

### يجب على الطالب:

### 3 تنمية مهارات البحث والدراسة

1-3 مراجعة مهارات القراءة لديه وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.

#### التصفح والمطالعة والقراءة المتأنية.

2-3 تحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر.

3-3 تنمية أساليب تدوين الملاحظات بلغته، وتأليف المعلومات بأسلوب يمكن للآخرين قراءته.

4-3 استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.

5-3 أن يصبح قارئاً واثقاً من نفسه وقادراً على قراءة أنواع مختلفة من النصوص بسرعة ودقة.

### 4 القراءة لمعرفة المعنى

1-4 تقييم قراءته وتحديد طرق تحسينها.

2-4 فهم دور عناوين المؤلفات والعناوين الرئيسية والفرعية في تنظيم النص وتقديم مفاتيح للمعنى.

3-4 فهم كيف تتأثر النصوص الإقناعية والنقاشية بوجهة نظر الكاتب وأهدافه.

4-4 استكشاف التفسيرات البديلة للنص الواحد وتحديد بعض الأساليب التي يستخدمها الكاتب لتحقيقها.

#### التلميح وتحديد أوجه الغموض...

مع التركيز على قراءة النصوص من الشاشة

5-4 فهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية (تناص) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل.

مثل قصيدة أحمد شوقي السينية التي تدور حول قرطبة في الأندلس  
وقصيدة البحري السينية حول إيوان كسرى

6-4 القراءة بين السطور لاستقراء المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب.

## 5 فهم صنعة الكاتب

1-5 تحديد ماذا يقول مؤلف النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.

2-5 تحديد الموضوعات في النص وشرح كيف ترتبط ببعضها البعض لخلق المعنى العام للنص.

3-5 فهم المجاز في النصوص وتقييم فعاليته في خلق المعنى.

مثل: التشبيه والاستعارة والكناية

4-5 تحديد المؤثرات الصوتية التي يستخدمها الكاتب والغرض منها.

مثل: السجع والتورية والكلمات التي تتشابه أصواتها مع وظائفها وغيرها

## 6 دراسة النصوص الأدبية

1-6 مراجعة مهاراته في القراءة وتعزيز نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيها.

2-6 فهم الموضوعات والحبكة وتوجهات الكتاب والشخصيات وافتراساتهم في النص.

3-6 استكشاف كيف يسهم دور تطور الشخصيات وأسلوب السرد في بناء النص الأدبي.

4-6 تحليل كيف يمزج الشاعر بين الخيال والقافية واللغة الانفعالية للتأثير في المتلقي.

5-6 تمحيص تطور أغراض الشعر بتغير الزمن.

6-6 حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر للاستشهاد بها.

7-6 فهم طرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

## النصوص: الكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر، يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق على الورق وشاشة الحاسب الآلي، كما يكتب نصاً مسترسلاً و مترابطاً بالفصحى، ويدمج الرسوم البيانية والجداول والخرائط التدفقية في الكتابة حول عدد من الموضوعات بما يلائم الغرض من الموضوع والمتلقي. ويستكشف الطالب الطرق المختلفة لكتابة موضوع وترتيبه، ويفهم دور أساليب المبالغة والإطناب والاستعارة والكناية في الكتابة، كما يستخدم معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة في نص واحد كما يصف حدثاً أو موقفاً تعرض له ويبين كيف ترتبط النصوص الوصفية بالموضوع والغرض منه. ويستخدم الطالب مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة، ويرد على إعلانات لوظائف شاغرة ويكتب مجموعة من التعليمات محدداً الخيارات والتبعات المحتملة لكل خيار، ويكتب تحليلاً نقدياً ويعلق على خبر معاصر ويحلل أوجه الخيال في الشعر.

### يجب على الطالب:

#### 7 التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

1-7 مراجعة مهاراته في الكتابة وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيها.

2-7 كتابة المسودة والتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.

3-7 كتابة نص مسترسل و مترابط بالفصحى وبخط مقروء.

4-7 دمج الرسوم البيانية والجداول والخرائط التدفقية في الكتابة حول عدد من الموضوعات بما يلائم الغرض من الموضوع والمتلقي.

#### 8 التخيل والاستكشاف والإمتاع

1-8 استكشاف الطرق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع ثم تطويره ثم ختامه وأثر ذلك على اختلاف المعنى.

2-8 معرفة كيف تسهم أساليب المبالغة والإطناب والاستعارة والكناية في صياغة نص ممتع.

3-8 فهم كيف يستخدم أسلوبَيّ المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.

حتى تحقق السلام لا بد أن تستعد للحرب

ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة.

تشجيع الطلاب على استخدام وسائل تقنية المعلومات.

## 9 الإخبار والشرح والوصف

1-9 تنظيم معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة في نص واحد مترابط ومسترسل.

ترتيب معلومات حول موقف أو ظاهرة أو شيء أو مكان أو شخص، إلخ.

2-9 وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.

3-9 بيان كيف ترتبط الأفكار في النصوص الوصفية ببعضها البعض وكيف تطوع اللغة في هذه النصوص بما يتناسب مع الموضوع والغرض منه.

تحليل بعض نصوص أدب الرحلات.

## 10 الإقناع والنقاش والنصح

1-10 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.

استخدام حجة منطقية تعتمد على مقدمات منطقية، والقياس على آراء مماثلة، والاستشهاد بآراء المختصين، والأقوال المأثورة عن مصادر موثوق بها واستخدام أسلوب فكاهي وهزلي.

2-10 إقناع الآخرين بوجهة نظره أو بقضيته أو بطلبه مع دعم ما يقول بأدلة مقنعة.

الرد على إعلان منشور في صحيفة بوجود وظيفة شاغرة، حيث يقوم الطالب بكتابة مؤهلاته وخبراته واهتماماته والسبب في اعتقاد الطالب أنه الشخص المناسب لهذه الوظيفة.

3-10 كتابة مجموعة من التعليمات وطرح مجموعة من الخيارات والتبعات المحتملة لكل خيار.

بغرض تقديم النصح إلى زملائه في المدرسة حول كيفية الاستعداد لاختبار نهاية العام.

## 11 التحليل والنقد والتعليق

1-11 كتابة تحليل نقدي لنص طويل يقوم فيه الطالب بتقديم محتوى النص بشكل عام وما إذا كان النص قد نجح في التعبير عن رسالته.

مراجعة كتاب أو فصل في كتاب

2-11 التعليق على خبر معاصر وتحليل القضايا التي يطرحها.

3-11 تحليل أوجه الخيال في مجموعة من القصائد والتعليق على دور الخيال في تذوقه لها.

## التحدث والاستماع

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر، يرتب الطالب حديثه بشكل واضح باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، ويستخدم الفصحى بشكل صحيح، كما يستخدم أنواعاً مختلفة من الأسئلة لاستخراج المعلومات ويحلل الحجج وقيّمها لتحديد الصحيح وغير الصحيح فيها. وكذلك يحدد الطالب النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ويفهم نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة كمفاتيح لفهم ما يقصده المتحدث. ويستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتلخيصها وصياغة الأفكار والتأكد من صحتها. كما يقوم الطالب بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، ويقرأ النصوص لاستكشاف إيقاعاتها الداخلية وسرعة تعاقب الأحداث فيها وتوجهاتها ومضامينها الانفعالية.

يجب على الطالب:

### 12 تنمية مهارات التحدث

- 1-12 متابعة أدائه كمتحدث وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيه.
- 2-12 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً واستخدام أدوات تنظيمية مناسبة بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
- 3-12 استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه ولتمحيص وتقييم وجهات نظر الآخرين.
- 4-12 استخدام أساليب المقابلات الشخصية وأنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على المعلومات ومناقشة الإجابات.
- 5-12 استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج عرض التقديمات لتعزيز التواصل.
- 6-12 استخدام لغة الجسم وإيقاع الكلام وتمديد الكلمات لضبط المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.

### 13 تنمية مهارات الاستماع

- 1-13 متابعة أدائه كمستمع وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيه.
- 2-13 تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.

- 3-13 تحليل الحجج وتقييمها لتحديد غير الصحيح منها وما لا تدعمه الحجة.  
استخدام تعبيرات قيمية أو مخاطبة المشاعر وتوجهات القارئ المسبقة ونقص الأدلة المؤيدة للرأي واختلاف الرأي مع الحقائق أو الثوابت.
- 4-13 فهم استخدام نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة كمفاتيح لمعرفة نية المتحدث.
- 14 المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل**
- 1-14 متابعة أدائه وأثر ذلك على مشاركته في المناقشات الجماعية وتنمية نقاط القوة لديه والعمل على معالجة نقاط الضعف.
- 2-14 استخلاص النقاط الأهم في الحديث وتلخيصها واستخدامها في الحديث لتحقيق أهداف معينة.
- 3-14 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها.
- 4-14 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية.  
*القيام بدور المستمع أو المجادل أو المقرر أو المقدم...*
- 5-14 الموازنة بين رأي الفرد ورأي الجماعة دون التخلي عما يؤمن به من آراء.
- 15 تنمية مهارات الأداء**
- 1-15 توظيف تقمص الأدوار لاستكشاف سبل مختلفة لإصدار لغة مسترسلة لتحقيق تأثيرات معينة.
- 2-15 قراءة الشعر والنثر والخطب جهرا لاستكشاف إيقاعاتها الداخلية وسرعة تعاقب الأحداث فيها وتوجهاتها ومضامينها الانفعالية.
- 3-15 استخدام لغة الجسم لضبط حديثه.  
*مثل الإيماءات وحركة الجسم والعين..*