

تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر

الكلمة والجمله والخطاب

يتجهأ الطالب بشكل صحيح الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية، ويستخدم مجموعة من استراتيجيات التهجئة، ويحدد معنى الكلمات باستخدام مفاتيح من السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها، ويفهم العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي والسجع، كما يحدد المكانة المعجمية للكلمات الفصحى والعامية. ويتعرف الطالب أسلوب التصغير ويفهم كيفية صياغته ويحدد وظائفه، كما يتعرف النسب، ويفهم معنى لا النافية للجنس، وأسلوب القسم، والفرق بين "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب، وكذلك عمل أنْ - أنْ - إنْ - إنْ. ويستخدم الطالب كذلك كافة علامات الترقيم ويفهم بنية الفقرات، ويكتب فقرات مترابطة، ويفهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث، ويستكشف دور الخيال في النص. كما يفهم الطالب اختلاف رسمية الحديث باختلاف الموضوع، ويستكشف الاختلافات التي تطرأ على لغة الشعر بمرور الزمن.

القراءة

يحدد الطالب المعلومات ويستخرجها وقيمها ويؤلفها من عدة مصادر، وينمي أساليبه في تدوين الملاحظات، كما يستكشف دور ثبت المراجع عند البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب دور عناوين المؤلفات والعناوين الرئيسية والفرعية في تنظيم النص، كما يفهم كيف تتأثر النصوص الإقناعية والنقاشية بوجهة نظر الكاتب. ويستكشف الطالب التفسيرات البديلة للنص الواحد، ويفهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية، ويفهم ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. ويحدد الطالب كيف ترتبط الموضوعات ببعضها البعض في النص، ويفهم استخدام الخيال والمؤثرات الصوتية في النصوص، وكذلك يفهم الموضوعات وخطوط الحكمة والشخصيات في النصوص الأدبية، ويحلل دور الخيال والقافية واللغة الانفعالية في الشعر، كما يفهم تطور الشعر بمرور الزمن وكيف يرتبط تفسير النص بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

الكتابة

يخطط الطالب للكتابة ويكتب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق على الورق وعلى شاشة الحاسب الآلي، كما يكتب نصاً مسترسلاً بالفصحى، ويدمج الرسوم البيانية والجداول والتشجير في الكتابة حول عدد من الموضوعات بما يلائم الغرض من الموضوع والمتلقي. ويستكشف الطالب الطرق المختلفة لكتابة موضوع وترتيبه، ويفهم دور

أساليب المبالغة والإطناب والاستعارة والكنائية والمفارقة والتضاد في الكتابة. كما يستخدم الطالب معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة في نص واحد ويصف حدثاً أو موقفاً تعرض له ويبين كيف ترتبط النصوص الوصفية بالموضوع والغرض منه. ويستخدم الطالب مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة، ويرد على إعلانات لوظائف شاغرة ويكتب مجموعة من التعليمات، ويكتب تحليلاً نقدياً ويعلق على خبر معاصر ويحلل أوجه الخيال في الشعر.

التحدث والاستماع

يرتب الطالب حديثه بشكل واضح باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، ويستخدم الفصحى بشكل صحيح، وكذلك يحدد الطالب النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ويعرّف المعلومات ويحللها لتحديد الصحيح وغير الصحيح فيها. ويستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتلخيصها وصياغة الأفكار والتأكد من صحتها. ويقوم الطالب بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، ويوظف تقمص الأدوار ليستكشف سبلاً مختلفة لاستخدام اللغة في تحقيق تأثيرات معينة ويقرأ النصوص جهراً لكشف سمات أسلوب النص.

تقييم معايير الكفاية والأداء للصف الدراسي العاشر مستوى تأسيسي

ينبغي أن يكون التركيز على العناصر الرئيسية لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف العاشر مستوى تأسيسي		
الكتابة	القراءة	الاستماع والتحدث
%30	%30	%20
الكلمة والجملة والخطاب		
%20 يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسية		

أنواع النصوص للصف الدراسي العاشر مستوى تأسيسي

المقصود بالمحلية والإقليمية القطرية والخليجية.

- **نصوص أدبية:** مجموعة من النصوص الأدبية يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تتضمن القصص القصيرة ورواية مناسبة تقدم مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
- **شعر:** قصائد يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تبدأ من العصر الجاهلي وتترج تدرجاً زمنياً وتعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
- **نصوص غير أدبية:** نصوص معلوماتية وسردية وتفسيرية وإرشادية وإقناعية ونقاشية.

مستوى الكلمة والجمل والخطاب

المعايير الرئيسية

أرقام المعايير الرئيسية
مكتوبة في مربعات مظلمة
مثل: 2-1

الأمثلة

الهدف من الأمثلة إيضاح
المعايير وليس تقديم كافة
الأنشطة الممكنة للطالب.

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر، يتجه الطالب بشكل صحيح الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية، ويستخدم مجموعة من استراتيجيات التهجئة، ويحدد معنى الكلمات باستخدام مفاتيح من السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها، ويفهم العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي والسجع، كما يحدد المكانة المعجمية للكلمات الفصحى والعامية. ويتعرف الطالب أسلوب التصغير ويفهم كيفية صياغته ويحدد وظائفه، كما يتعرف النسب، ويفهم معنى لا النافية للجنس، وأسلوب القسم، والفرق بين "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب، وكذلك عمل أن - أن - إن - إن. ويستخدم الطالب كذلك علامات الترقيم كافة ويفهم بنية الفقرات، ويكتب فقرات مترابطة، ويفهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث، ويستكشف دور الخيال في النص. كما يفهم الطالب اختلاف رسمية الحديث باختلاف الموضوع، ويستكشف الاختلافات التي تطرأ على لغة الشعر بمرور الزمن.

يجب على الطالب:

1 استخدام الكلمات

التهجئة

1-1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي التاسع مع التركيز على الهمزة في مواضعها المختلفة.

2-1 التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية.

يجب الانتباه للمصطلحات
المستخدمة في العلوم
والرياضيات

استراتيجيات التهجئة

3-1 معرفة نقاط القوة عند التهجئة وتعزيزها بممارسة التهجئة بصورة دائمة.

4-1 معرفة نقاط الضعف والعمل على تلافي الأخطاء.

5-1 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات للتهجئة السليمة.

استخدام القياس، وتداعي الألفاظ، والصرف، والقواميس، والمدقق
الإملائي، ...

المفردات

6-1 تحديد معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

7-1 استشراف معنى الكلمات غير المعروفة باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى.

8-1 فهم العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي والسجع.

يجب الانتباه للمصطلحات
في هذا الصف الدراسي

9-1 فهم واستخدام المصطلحات المناسبة لتحليل اللغة.

مثل: اسم الفاعل - اسم المفعول - التوكيد - البذل - الاستثناء - النداء - الشرط - اللازم - المبني للمجهول

10-1 تعرف كلمات الفصحى والعامية (المكانة المعجمية) وفهم العلاقات بينها في النص.

11-1 استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة.

الصرف

12-1 مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي درست في الصف الدراسي التاسع.

13-1 تعرف أسلوب التصغير وفهم كيفية صياغته باستخدام الصيغ الصرفية المناسبة.

مثل: أسد/أسيد - منزل/منيزل - مفتاح/مفيتيح - باب/بويب

14-1 تحديد وظائف أسلوب التصغير واستخدامه بشكل صحيح للدلالة على:

- صغر الحجم (صحين)؛
- قلة العدد (دريهمات)؛
- قرب المكان (فويق)؛
- قرب الزمان (بُعيد)؛
- التحقير والازدراء (رجيل)؛
- التودد (صويحب).

15-1 تعرف النسب وفهم كيفية صوغه.

قطر < قطري - دراسة < دراسي - صحراء < صحراوي - ابتداء < ابتدائي - سماء < سمائي أو سماوي - دم < دموي - يد < يدوي - أب < أبوي - حي < حيوي

2 استخدام الجملة والخطاب

بناء الجملة وعلامات الترقيم

1-2 مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي درست في الصف الدراسي التاسع وفهم معانيها كلما كان ذلك مناسباً.

التوكيد – البذل – الشرط

2-2 فهم طرق تعريف العدد بالألف واللام.

3-2 فهم معنى لا النافية للجنس وعملها.

مثل: لا حلال غامض

4-2 فهم كيفية صياغة أسلوب القسم باستخدام حروف القسم.

مثل: الواو (والله) – الباء (أقسم بالله) – التاء (تالله)

5-2 فهم كيفية تعزيز جملة القسم في حالة الإثبات.

(والعصر إن الإنسان لفي خسر)

بالله لقد جاء الحق

تالله لنعم الرجل

والله لأكتبن الرسالة

والله لسوف أدرسُ الدرسَ

والله لأدرس الدرسَ الآن

6-2 فهم الفرق في معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب.

كم ميلاً مشيت؟

كم ملك زال ملكه

7-2 فهم عمل أن – أن – إن – إن:

• أن والمضارع المنصوب للإشارة إلى حدث محتمل الحدوث قد يقع أو لا يقع؛

أحبُّ أن أسافرَ بالقطار

• أن والفعل الماضي للدلالة على حقيقة؛

سافرَ قبل أن قابله

- أن التي تتبع أفعالاً تعبر عن الرغبة أو الحب أو الكراهية أو الأمر أو الخوف أو الرجاء أو القدرة أو الضرورة أو الإلزام؛
أراد - خاف - كره - رجا - أحب - خشي - تمكن من - قدر على - تمنى - انتظر

- أن المصدرية والمصدر؛

أحب أن أسافر بالقطار < أحب السفر بالقطار

- أن التي تتبع عادة أفعالاً تدل على المعرفة أو التصريح أو الاعتقاد أو الظن أو القول أو الملاحظة ويأتي بعدها جملة اسمية؛
أخبر - علم - ذكر - ظن - اعتقد - أدرك - فهم - صرح ب - لاحظ

- يمكن استخدام أن قبل الجملة الفعلية كما يلي

- تغيير ترتيب الفاعل والفعل،

نام الرجل في الصباح

خشيت أن الرجل نام في الصباح

- بإلحاق ضمير الشأن للمفرد الغائب (هـ - ها) بـ "إن"،

سمح للمريض بالخروج من المستشفى

خشيت أنه سمح للمريض بالخروج من المستشفى

- التي تأتي بعد الفعل "قال" أو مشتقاته ويأتي بعدها جملة اسمية؛

قال إن المدرسة قريبة من البيت

- الشرطية.

إن تذاكر تنجح

8-2 استخدام علامات الترقيم لمساعدة القارئ على فهم بناء النصوص المكتوبة في العصر الحديث والعصور التي تسبقه.

الفقرات ووحدة النص

9-2 تحديد الطرق المختلفة لكتابة استهلال الفقرات وتطوير الأفكار وربطها وختامها.

10-2 استكشاف كيف أن التغيير في بنية فقرة مسترسلة (مثل تقسيم الفقرات أو ضمها) أو تغيير ترتيبها يؤثر في المعنى.

11-2 تنمية قدرته على صياغة الأفكار في فقرات مترابطة.

تعد أنواع النصوص في
القراءة نماذج يحتذى بها في
الكتابة

خصائص الأسلوب غير الأدبي

12-2 فهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية المكتوبة في العصر الحديث.

13-2 استكشاف دور الخيال في النصوص المعلوماتية.

14-2 استكشاف خصائص أساليب كتابة السيرة الذاتية.

استكشاف خصائص التنسيق والشكل العام.

15-2 فهم كيف تتغير رسمية الكلام طبقاً لمقتضى الحال.

لاحظ كيف تختلف لغة خطبة الجمعة عن لغة خطبة بمناسبة فوز فريق في مباراة لكرة القدم.

التغير اللغوي

16-2 استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.

استكشاف المفردات، واستخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة في العصر الحديث واختلافها من النصوص المكتوبة في العصور السابقة، وكذلك اختلاف أساليب التعبير عن المواصفات...

17-2 فهم الاختلافات في لغة الشعر بمرور الزمن.

اختر قصيدتين أو أكثر تناقش نفس الموضوع أو تناقش موضوعات متشابهة وقارن بين استخدامهما للغة.

النصوص: القراءة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر، يحدد الطالب المعلومات ويستخرجها ويقيمها ويؤلفها من عدة مصادر، وينمي أساليبه في تدوين الملاحظات، كما يستكشف دور ثبت المراجع عند البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب دور عناوين المؤلفات والعناوين الرئيسية والفرعية في تنظيم النص، كما يفهم كيف تتأثر النصوص الإقناعية والنقاشية بوجهة نظر الكاتب. ويستكشف الطالب التفسيرات البديلة للنص الواحد، ويفهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية، ويفهم ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره. ويحدد الطالب كيف ترتبط الموضوعات ببعضها البعض في النص، ويفهم استخدام الخيال والمؤثرات الصوتية في النصوص، وكذلك يفهم الموضوعات وخطوط الحكمة والشخصيات في النصوص الأدبية، ويحلل دور الخيال والقافية واللغة الانفعالية في الشعر،

كما يفهم تطور الشعر بمرور الزمن وكيف يرتبط تفسير النص بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

يجب على الطالب:

3 تنمية مهارات البحث والدراسة

1-3 مراجعة مهاراته في القراءة وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.

التصفح والمطالعة والقراءة المتأنية

2-3 تنمية استراتيجيات تحديد المعلومات واستخراجها وتأليفها من عدد من المصادر.

3-3 تنمية أساليب تدوين الملاحظات بلغته، وتأليف المعلومات بأسلوب يمكن للآخرين قراءته.

4-3 استكشاف دور ثبت المراجع في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.

5-3 أن يصبح قارئاً واثقاً من نفسه وقادراً على قراءة أنواع مختلفة من النصوص بدقة.

4 القراءة لمعرفة المعنى

1-4 تقييم قراءته وتحديد طرق تحسينها.

2-4 فهم دور عناوين المؤلفات والعناوين الرئيسية والفرعية في تنظيم النص وتقديم مفاتيح للمعنى.

3-4 فهم كيف تتأثر النصوص الإقناعية والنقاشية بوجهة نظر الكاتب.

4-4 استكشاف التفسيرات البديلة للنص الواحد وتحديد بعض الأساليب التي يستخدمها الكاتب لتحقيقها.

التلميح وتحديد أوجه الغموض...

5-4 فهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية.

مثل قصيدة أحمد شوقي السينية التي تدور حول قرطبة في الأندلس وقصيدة البحري السينية حول إيوان كسرى.

6-4 القراءة بين السطور لاستقراء المعاني الضمنية التي يقصدها الكاتب.

5 صنعة الكاتب

1-5 فهم فحوى النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبر مؤلفوها عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.

2-5 تحديد الموضوعات في النص وتتبع كيف ترتبط ببعضها البعض.

مع التركيز على قراءة النصوص من الشاشة

3-5 فهم استخدام الخيال في النصوص وتقييم فعاليته في خلق المعنى.

مثل: التشبيه والاستعارة والتشخيص

4-5 تحديد المؤثرات الصوتية التي يستخدمها الكاتب والغرض منها.

مثل: السجع والتورية والكلمات التي تتشابه أصواتها مع وظائفها...

6 دراسة النصوص الأدبية

1-6 مراجعة مهاراته في القراءة وتعزيز نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيها.

2-6 فهم الموضوعات في النصوص وخطوط الحكمة فيها وتعرف كيف ترتبط ببعضها البعض.

3-6 استكشاف كيف يسهم تطور الشخص وأسلوب السرد في بناء النص الأدبي.

4-6 تحليل كيف يمزج الشاعر بين الخيال والقافية واللغة الانفعالية للتأثير في المتلقي.

5-6 فهم تطور أغراض الشعر وأهدافه بتغير الزمن.

6-6 حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر للاستشهاد بها.

7-6 فهم طرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

النصوص: الكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر، يخطط الطالب للكتابة ويكتب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق على الورق وعلى شاشة الحاسب الآلي، كما يكتب نصاً مسترسلاً بالفصحى، ويدمج الرسوم البيانية والجداول والتشجير في الكتابة حول عدد من الموضوعات بما يلائم الغرض من الموضوع والمتلقي. ويستكشف الطالب الطرق المختلفة لكتابة موضوع وترتيبه، ويفهم دور أساليب المبالغة والإطناب والاستعارة والكناية والمفارقة والتضاد في الكتابة. كما يستخدم الطالب معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة في نص واحد ويصف حدثاً أو موقفاً تعرض له ويبين كيف ترتبط النصوص الوصفية بالموضوع والغرض منه. ويستخدم الطالب مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة، ويرد على إعلانات لوظائف شاغرة ويكتب مجموعة من التعليمات، ويكتب تحليلاً نقدياً ويعلق على خبر معاصر ويحلل أوجه الخيال في الشعر.

يجب على الطالب:

7 التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتبويض

1-7 مراجعة مهاراته في الكتابة وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيها.

2-7 التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بدقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.

3-7 كتابة نص مسترسل ومترابط بالفصحى وبخط مقروء.

4-7 دمج الرسوم البيانية والجداول والتشجير في الكتابة حول عدد من الموضوعات بما يلائم الغرض من الموضوع والمتلقي.

8 التخيل والاستكشاف والإمتاع

1-8 استكشاف الطرق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره ثم ختامه وأثر ذلك على اختلاف المعنى.

2-8 معرفة كيف تسهم أساليب المبالغة والإطناب والاستعارة والكناية في صياغة نص ممتع.

3-8 إظهار كيف يستخدم أسلوب التضارب والمفارقة في تعزيز تأثير النص.
حتى تحقق السلام لا بد أن تستعد للحرب

ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة

9 الإخبار والشرح والوصف

1-9 تنظيم معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة في نص واحد مترابط ومسترسل.
ترتيب معلومات حول موقف أو ظاهرة أو شيء أو مكان أو شخص.

2-9 وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.

3-9 استكشاف كيف ترتبط الأفكار في النصوص الوصفية ببعضها البعض وكيف تُطوع اللغة في هذه النصوص بما يتناسب مع الموضوع والغرض منه.

تحليل بعض نصوص أدب الرحلات.

10 الإقناع والنقاش والنصح

1-10 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.

استخدام حجة منطقية تعتمد على مقدمات منطقية، والقياس على آراء مماثلة، والاستشهاد بآراء المختصين، والأقوال المأثورة عن مصادر موثوق بها، واستخدام أسلوب فكاهي وهزلي.

تشجيع الطلاب على استخدام وسائل تقنية المعلومات.

2-10 إقناع الآخرين بوجهة نظره أو بقضيته أو بطلبه مع دعم ما يقول بالبراهين والحجج المقنعة.

الرد على إعلان منشور في صحيفة بوجود وظيفة شاغرة، حيث يقوم الطالب بكتابة مؤهلاته وخبراته واهتماماته والسبب في اعتقاد الطالب أنه الشخص المناسب لهذه الوظيفة.

3-10 كتابة مجموعة من التعليمات وطرح مجموعة من الخيارات.
بغرض تقديم النصح إلى زملائه في المدرسة حول كيفية الاستعداد لاختبار نهاية العام.

11 التحليل والنقد والتعليق

1-11 كتابة تحليل نقدي لكتاب يقوم فيه الطالب بتقديم محتوى النص بشكل عام و يناقش بعض أفكاره.

2-11 التعليق على خبر معاصر وشرح القضايا التي يطرحها.

3-11 تحليل أوجه الخيال في مجموعة من القصائد والتعليق على دور الخيال فيها في تذوقه لها.

التحدث والاستماع

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي العاشر، يرتب الطالب حديثه بشكل واضح باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، ويستخدم الفصحى بشكل صحيح، وكذلك يحدد الطالب النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ويعرّف المعلومات ويحللها لتحديد الصحيح وغير الصحيح فيها. ويستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتلخيصها وصياغة الأفكار والتأكد من صحتها. ويقوم الطالب بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، ويوظف تقمص الأدوار ليستكشف سبلاً مختلفة لاستخدام اللغة في تحقيق تأثيرات معينة ويقراً النصوص جهراً لكشف سمات أسلوب النص.

يجب على الطالب:

12 تنمية مهارات التحدث

1-12 متابعة أدائه كمتحدث وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيه.

2-12 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.

3-12 استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه.

4-12 استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج عرض التقديمات لتعزيز التواصل.

5-12 استخدام لغة الجسم وإيقاع الكلام وتمديد الكلمات لضبط المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.

13 تنمية مهارات الاستماع

1-13 متابعة أدائه كمستمع وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيه.

2-13 تلخيص النقاط الرئيسية في حديث المنكلم وتأليفها واستخدامها للفهم الصحيح.

3-13 تحليل الحجج وتقييمها لتحديد الزائف منها وتلك التي لا دليل مقنعا عليها.

استخدام تعبيرات قيمة أو مخاطبة المشاعر وتوجيهات القارئ المسبقة ونقص الأدلة المؤيدة للرأي واختلاف الرأي مع الحقائق أو الثوابت.

4-13 فهم استخدام نبرة الحديث واختيار الكلمات كمفاتيح لمعرفة نية المتحدث.

5-13 استخدام لغة الجسم للدلالة على التواصل مع المتحدث.

14 المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

1-14 متابعة أدائه والتأمل في أثره على مشاركته في المناقشات الجماعية، وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيه.

2-14 استخلاص النقاط الأهم في الحديث وتلخيصها واستخدامها لتحقيق أهداف معينة.

3-14 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها ولصيغة الأفكار واختبارها.

4-14 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية.

القيام بدور المستمع أو المجادل أو المقرر أو المقدم...

5-14 الموازنة بين رأي الفرد ورأي الجماعة في المناقشات الجماعية.

15 تنمية مهارات الأداء

1-15 توظيف تقمص الأدوار ليستكشف سبلاً مختلفة لاستخدام اللغة في تحقيق تأثيرات معينة.

2-15 قراءة النصوص الأدبية وغير الأدبية جهراً للتعبير عن خصائصها
الأسلوبية البارزة.

3-15 استخدام لغة الجسم لضبط حديثه.
مثل الإيماءات وحركة الجسم والعين...
