

تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر

### الكلمة والجملة والخطاب

يتجهج الطالب بصورة صحيحة الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية ويتعرف الكلمات المقترضة وطرق تهجئتها، كما يستخدم مجموعة من الأدوات والاستراتيجيات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة، ويحدد الطالب معاني الكلمات في السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها. ويحلل الطالب العلاقات بين الكلمات من خلال الطباق والجناس والمقابلة ويحدد المكانة المعجمية للكلمات، كما يتعرف الأنماط الصرفية الرئيسة في اللغة ويحدد معانيها، ويتعرف اسم الآلة وكيفية صياغة المصدر الصناعي، كما يفهم الطالب معنى جمع القلة وكيفية صياغته. ويفهم الطالب الأعداد والتمييز ويتعرف الأفعال المتعدية لمفعولين ويفهم دلالاتها، كما يتعرف أدوات التوكيد ويفهم كيفية صياغة أسلوب الأمر والنهي، ويتعرف أدوات الاستفهام. كما يستخدم الطالب كافة علامات الترقيم، ويستكشف الطرق المختلفة لكتابة الفقرات وربطها مستخدماً أدوات الربط. كما يكتب نصوصاً مسترسلة بأطوال مناسبة. ويفهم الطالب الخصائص الأسلوبية لمجموعة من أنواع النصوص كما يستكشف دور الخيال والمؤثرات الصوتية، ويستكشف لغة النصوص العلمية ويفهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع والمتلقي ويستكشف تغير اللغة بتغير الزمن، ويقارن بين الفصحى والعامية.

### القراءة

ينمي الطالب استراتيجيات تحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر ويستخدم أساليب تدوين الملاحظات بفعالية، ويستكشف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب كيف تؤثر وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة على النص، ويستكشف التفسيرات البديلة للنصوص ويفهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية ويستخرج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب. كما يفهم الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره، ويفهم الموضوعات وكيف ترتبط ببعضها البعض، ويفهم استخدام الخيال والمؤثرات الصوتية في النصوص والطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ، ورسمية الحديث. ويحلل الطالب الموضوعات والشخوص وأساليب السرد والخيال والأسلوب في النصوص الأدبية، كما يفهم دور القافية والخيال واللغة الانفعالية في الشعر، وتطور الشعر مع

تغير الزمن، وطرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

### الكتابة

يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة كما يكتب نصاً مترابطاً بالفصحى ويبين كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت. ويستخدم الطالب المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص، ويقيم وينظم المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة لشرح ظاهرة معينة. ويصف الطالب موقفاً أو حدثاً أو إجراءً ويكتب إعلاناً عن وظيفة مستخدماً أكثر من صيغة أو قالب لتقديم المعلومات. كما يدخل الطالب في نقاش حول موضوعات عامة ويكتب خطبة لإقناع الجمهور بموقف معين، ويكتب عرضاً نقدياً ويحلل صور الخيال ويعلق على الأخبار.

### التحدث والاستماع

يرتب الطالب الحديث بصورة واضحة ويستخدم الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال ويتحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي. كما يستخدم الطالب الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث والإجابة عن الأسئلة بشكل مباشر. ويحدد الطالب النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ويميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والزعم، ويحدد هدف المتحدث. كما يستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات والمشاركة فيها وصياغة الأفكار والتأكد من صحتها، ويقوم بأدوار متباينة في الحديث كما يحول النصوص المكتوبة إلى لغة منطوقة بصورة تنقل النغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث. ويقراً الطالب الشعر جهراً بأسلوب يعبر عن قافيته ويعكس فهمه للأحاسيس وتخيله لموقع الأحداث.

### تقييم معايير الكفاية والأداء للصف الحادي عشر مستوى متقدم

ينبغي أن يكون التركيز على العناصر الرئيسية لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف الحادي عشر مستوى متقدم		
الكتابة	القراءة	الاستماع والتحدث
30%	30%	20%
الكلمة والجملة والخطاب		
20%		
يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسية		

## أنواع النصوص للصف الحادي عشر مستوى متقدم

المقصود بالمحلية والإقليمية  
قطر ومنطقة الخليج

- **نصوص أدبية:** مجموعة من النصوص الأدبية يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تتضمن القصص القصيرة وروايتين مناسبتين تقدمان مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
  - **شعر:** قصائد يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تبدأ من العصر الجاهلي وتدرج تدرجاً زمنياً وتعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
  - **نصوص غير أدبية:** نصوص معلوماتية وسردية وتفسيرية وإرشادية وإقناعية واستطردية.
-

### مستوى الكلمة والجمله والخطاب

#### المعايير الرئيسية

أرقام المعايير الرئيسية  
مكتوبة في مربعات مظلمة  
مثل: 2-1

#### الأمثلة

الهدف من الأمثلة إيضاح  
المعايير وليس تقديم كافة  
الأنشطة الممكنة للطالب.

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي، عشر يتجه الطالب بصورة صحيحة الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية ويتعرف الكلمات المقترضة وطرق تهجئتها، كما يستخدم مجموعة من الأدوات والاستراتيجيات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة، ويحدد الطالب معاني الكلمات في السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها. ويحلل الطالب العلاقات بين الكلمات من خلال الطباق والجناس والمقابلة ويحدد المكانة المعجمية للكلمات، كما يتعرف الأنماط الصرفية الرئيسية في اللغة ويحدد معانيها، ويتعرف اسم الآلة وكيفية صياغة المصدر الصناعي، كما يفهم الطالب معنى جمع القلة وكيفية صياغته. ويفهم الطالب الأعداد والتمييز ويتعرف الأفعال المتعدية لمفعولين ويفهم دلالاتها، كما يتعرف أدوات التوكيد ويفهم كيفية صياغة أسلوب الأمر والنهي، ويتعرف أدوات الاستفهام. كما يستخدم الطالب كافة علامات الترقيم، ويستكشف الطرق المختلفة لكتابة الفقرات وربطها مستخدماً أدوات الربط. كما يكتب نصوصاً مسترسلة بأطوال مناسبة. ويفهم الطالب الخصائص الأسلوبية لمجموعة من أنواع النصوص كما يستكشف دور الخيال والمؤثرات الصوتية، ويستكشف لغة النصوص العلمية ويفهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع والمتلقي ويستكشف تغير اللغة بتغير الزمن، ويقارن بين الفصحى والعامية.

#### يجب على الطالب:

#### 1 استخدام الكلمات

#### التهجئة

1-1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف الدراسية السابقة مع التركيز على الهمزة والألف المقصورة والألف الممدودة.

2-1 التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية.

3-1 تعرف الكلمات المقترضة وكيفية تهجئتها.

#### استراتيجيات التهجئة

4-1 تعرف أوجه القوة لديه في التهجئة وتعزيزها وممارستها ممارسة مستمرة.

5-1 تعرف أوجه الضعف لديه والعمل على تلافي الأخطاء فيها.

يجب الانتباه للمصطلحات  
المستخدمة في العلوم  
والرياضيات

6-1

استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.

استخدام القياس ومحفزات الذاكرة مثل تذكر الكلمات في السياق والصراف والقواميس والمدقق الإملائي وغير ذلك.

### المفردات

7-1

تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

8-1

تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال:

• الطباق؛

الجد واللعب في: في حده الحد بين الجد واللعب

• الجنس؛

حده الحد في: في حده الحد بين الجد واللعب

الصفائح والصفائح في: بيض الصفائح لا سود الصفائح

الغرر والغرر في: لا تنالوا الغرر إلا بركوب الغرر

شاكوك وشاكروك في: كثر شاكوك وقل شاكروك

تقهر وتنهر في: (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)

• المقابلة.

تعظم... الصغير وتصغر... العظيم في: وتعظم في عين الصغير

صغارها وتصغر في عين العظيم العظام.

9-1

فهم واستخدام المصطلحات الصحيحة لتحليل اللغة في كل المستويات:

النسب - التصغير - القسم - البذل - التوكيد - الطباق - الجنس -

المقابلة - التضاد

10-1

تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقتضية وفهم العلاقات بينها في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

11-1

استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.

### الصراف

12-1

مراجعة موضوعات الصراف الرئيسية التي درست في الصف الدراسي العاشر وتعزيزها.

التصغير ومعناه - النسب...

مع التركيز على  
المصطلحات المستخدمة في  
الصف الدراسي العاشر وهذا  
الصف

13-1

تعرف الأنماط الصرفية الرئيسية في اللغة وتحديد معانيها.

مثل فاعل – مفعول – فَعَل – أفعال – تفعل – استفعل – مفعال

14-1

تعرف طريقة صياغة اسم الآلة على الأوزان التالية:

• مفعول: مشرط؛

• مفعال: مفتاح؛

• مفعلة: مكنسة.

15-1

فهم أن صياغة المصدر الصناعي يصاغ بإضافة اللاحقة "ية" للاسم المنسوب الذي يسبقه وذلك للتعبير عن فكرة مجردة تتعلق بالاسم:

إنسانية – جاهلية – مفعولية – أسبقية – رجولية – عثمانية - إنسانية

16-1

تعرف جمع القلة وأنماطه الصرفية:

أفعال: أيمان

أفعلة: أنشطة

أفعل: أعين

فعلة: فتية

## 2 استخدام الجملة والخطاب

### بناء الجملة وعلامات الترقيم

1-2

مراجعة وتعزيز النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي درست في الصف الدراسي العاشر.

2-2

فهم كتابة الأعداد وموافقها أو مخالفتها للمعدود في التذكير والتأنيث واستخدامها استخداماً صحيحاً:

• 1 و 2 تتفق مع المعدود في التأنيث والتذكير في كل الأحوال؛

• من 3 إلى 9 تختلف مع المعدود في التأنيث والتذكير في كل الأحوال؛

• 10 تختلف مع المعدود في التأنيث والتذكير إذا كانت رقماً صحيحاً وتتفق معه إذا كانت جزءاً من رقم مركب؛

• 100 – 1000 – 1000000 وألفاظ العقود (20 – 30 - إلخ) لا تتغير حسب جنس المعدود.

3-2

فهم كيفية تعريف الأعداد بالألف واللام واستخدامها بشكل صحيح:

• توضع الألف واللام قبل الأعداد المفردة؛

- توضع الألف واللام قبل العدد الثاني في العدد المركب؛
- توضع الألف واللام قبل الرقم الأول في الأعداد المركبة؛
- توضع الألف واللام قبل الرقمين الأول والثاني في الأعداد المركبة إذا كان يربط بينهما الواو.

#### 4-2 فهم عمل التمييز واستخدامه بشكل صحيح:

- تعرف التمييز بنوعيه: الملفوظ والملحوظ/النسبة؛
  - تعرف فئات التمييز الملفوظ الذي يكون دائماً منصوباً: الوزن – الكيل – المساحة – العدد؛
  - تعرف أن تمييز الوزن والمساحة يمكن أن يأتي على هيئة شبه جملة ويتكون من: من + الاسم؛
  - تعرف التمييز الملحوظ وأنه يأتي دائماً منصوباً؛
  - تعرف إعراب تمييز العدد.
- تمييز الأعداد من 3-10، تمييز الأعداد من 11-99، تمييز الأعداد من 100-1000، ومضاعفاتها.

#### 5-2 تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها:

- أفعال العطاء: أعطى – وهب – منح – ألبس – كسى
- أفعال اليقين: علم – وجد – رأى
- أفعال الرجحان: ظن – خال – زعم – حسب – توقع
- أفعال التحويل/الصيرورة: ترك – جعل – رد

#### 6-2 تعرف أدوات التوكيد وفهم معناها:

- إنّ – أنّ – واو القسم – لام الابتداء – نونا التوكيد – قد – لقد – إنما – أما (مثل: أما بعد)

#### 7-2 فهم كيفية صياغة أسلوب الأمر:

فعل الأمر: اصبر

المصدر: صبراً

اللام + الفعل في المضارع: لتصبر

على + اسم + أمر + ضمير متصل: عليك نفسك هذبها

#### 8-2 فهم معنى الأمر في السياق:

الأمر – الطالب – النصح – الائتماس – الدعاء – التهديد

9-2 تعرف كيفية صياغة أسلوب النهي وفهم معناه في السياق:

*النصح - الالتماس - الدعاء - التهديد - التحقير - التوبيخ*

10-2 تعرف أدوات الاستفهام (مثل: الهمزة - هل - من - ما - متى - أين - كيف - كم - أي) وفهم معانيها في السياق.

*الاستفهام - الأمر - النهي - الإنكار - التحقير*

11-2 استخدام كافة علامات الترقيم لترتيب النص ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجمل.

*التعجب والأمر*

### الفقرات ووحدة النص

12-2 استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.

13-2 استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستوى الجملة والفقرة.

*من + اليسير - الصعب - الجدير بالذكر - الثابت - المفروض - المعروف - المستحسن - المعتاد*

*بالإضافة إلى - بالإضافة إلى هذا*

*إلى جانب هذا*

*فوق هذا*

*ما كاد.. حتى - ما أن.. حتى - لم يمض.. حتى - لن يمضي.. حتى*

*أما.. فـ*

*سواء.. أم*

*إما.. وإما*

14-2 كتابة نصوص مسترسلة بأطوال مناسبة حول عدد من الموضوعات بترابط سلس في مستوى الفقرة الواحدة والفقرات المتعددة.

### خصائص الأسلوب غير الأدبي

15-2 تحليل خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والاستطردية في العصر الحديث وعلى مر العصور.

16-2 تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في نصوص الإقناع والوصف.

تعد أنواع النصوص في القراءة نماذج يحتذى بها في الكتابة

17-2 استكشاف لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات فيها وطرق بناءها للأدلة والبراهين.

18-2 فهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع والمتلقي.

### التغير اللغوي

19-2 استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.

*استكشاف المفردات، واستخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة في العصر الحديث واختفائها من النصوص المكتوبة في العصور السابقة، وكذلك اختلاف أساليب التعبير عن التمييز*

مع التركيز على الفصحى

20-2 كتابة حكاية شعبية بالفصحى واكتشاف الفروق بين الحكاية المكتوبة وأصل الحكاية الشفهية بالعامية.

21-2 تحليل الاختلافات في لغة الشعر بمرور الزمن.

*اختر قصيدتين أو أكثر تناقش نفس الموضوع أو تناقش موضوعات متشابهة وقارن بينها.*

22-2 استكشاف اختلاف استخدام اللغة عبر الأجيال وباختلاف المستوى التعليمي.

## النصوص: القراءة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر، ينمي الطالب استراتيجيات تحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر ويستخدم أساليب تدوين الملاحظات بفعالية، ويستكشف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب كيف تؤثر وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة على النص، ويستكشف التفسيرات البديلة للنصوص ويفهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية ويستخرج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب. كما يفهم الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره، ويفهم الموضوعات وكيف ترتبط ببعضها البعض، ويفهم استخدام الخيال والمؤثرات الصوتية في النصوص والطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ، ورسمية الحديث. ويحلل الطالب الموضوعات والشخصيات وأساليب السرد والخيال والأسلوب في النصوص الأدبية، كما يفهم دور القافية والخيال واللغة الانفعالية في الشعر، وتطور الشعر مع تغير الزمن، وطرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

يجب على الطالب:

### 3 تنمية مهارات البحث والدراسة

1-3 مراجعة مهاراته في القراءة وتعزيز أوجه القوة ومعالجة أوجه الضعف فيها.

#### التصفح والمطالعة والقراءة المتأنية

مع التركيز على قراءة النصوص من الشاشة

2-3 تنمية استراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.

3-3 استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفعالية مستخدماً لغته وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها، وذلك بشكل يمكن للآخرين قراءته.

4-3 استخدام القوالب والوسائط المختلفة لنقل المعلومات بفهم وإدراك.

#### استخدام الإنترنت والنصوص الإلكترونية والجدول والرسوم البيانية واستطلاعات الرأي والخرائط وقوائم أسعار العملات...

5-3 استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين وفهم الخصائص المنظمة لاستخدامها.

6-3 أن يصبح قارئاً واثقاً من نفسه وقادراً على قراءة أنواع مختلفة من النصوص بسرعة ودقة واستقلالية مطردة.

### 4 القراءة لمعرفة المعنى

1-4 تقييم قراءته وتحديد طرق تحسينها.

2-4 فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص.

3-4 استكشاف التفسيرات البديلة للنصوص وتحديد مزايا كل منها وتبرير وجهة نظره بتقديم أدلة مباشرة من النص.

4-4 فهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكيل منظومات نصية (تناس) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل.

مثل نقائض الفرزدق وجربير، وقصيدتين أو أكثر حول موضوع عن المدينة مثل قصائد البياتي والحيدري.

5-4 استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.

من خلال التورية

عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو مثيرة للجدل

استخدام اللغة بشكل غير أمين من خلال المبالغة

6-4 استكشاف كيف أن قراءة النصوص جهراً قد تظهر إيقاعاتها الداخلية وتضيف إليها طبقات جديدة من المعنى.

## 5 فهم صنعه الكاتب

1-5 فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.

2-5 فهم الموضوعات في النص ومعرفة كيف ترتبط ببعضها البعض لخلق المعاني العامة للنصوص وتقييم مدى تماسكها ووحدتها.

3-5 فهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية في أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.

مثل: التشبيه والاستعارة والتشخيص والتورية والسجع والكلمات التي تتشابه أصواتها مع وظائفها.

4-5 فهم الطرق المتعددة التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.

الفكاهة واستخدام اللغة استخداماً مبتكراً وحجب المعلومات واللعب بالألفاظ ومخاطبة القارئ مباشرة والحوار وتغيير محور الحديث...

5-5 فهم العلاقة بين رسمية اللغة في النص وغرضه وجمهوره.

## 6 دراسة النصوص الأدبية

1-6 تنمية مهاراته في قراءة النصوص الأدبية بتفاعل وتذوق نقدي.

2-6 تحليل كيف تلعب خيوط القصة والتشخيص وأساليب السرد وأسلوب الكاتب دورها منفردة أو مجتمعة في النصوص الأدبية.

3-6 تحليل دور الخيال في النصوص الأدبية.

4-6 تحليل كيف يجمع الشاعر بين الخيال والقافية واللغة الانفعالية لخلق التأثير المنشود والتنويع في تسارع الأحداث.

5-6 فهم تطور الشعر مع تغير الزمن من حيث الشكل.

مثل اختلاف المعلمات في العصر الجاهلي عن قصائد العصر العباسي وظهور الموشحات.

6-6 حفظ عدد محدد سلفاً من أبيات الشعر أو سطور النثر للاستشهاد بها.

7-6 فهم طرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

## النصوص: الكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر، يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة كما يكتب نصاً مترابطاً بالفصحى ويبين كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت. ويستخدم الطالب المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص، ويقيم وينظم المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة لشرح ظاهرة معينة. ويصف الطالب موقفاً أو حدثاً أو إجراءً ويكتب إعلاناً عن وظيفة مستخدماً أكثر من صيغة أو قالب لتقديم المعلومات. كما يدخل الطالب في نقاش حول موضوعات عامة ويكتب خطبة لإقناع الجمهور بموقف معين، ويكتب عرضاً نقدياً ويحلل صور الخيال ويعلق على الأخبار.

### يجب على الطالب:

#### 7 التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

1-7 مراجعة مهاراته في الكتابة وتنمية أوجه القوة والعمل على معالجة أوجه الضعف فيها.

2-7 كتابة المسودة والتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.

3-7 كتابة نص مسترسل ومترابط بالفصحى خلال فترة زمنية محددة.

4-7 اختيار أحد الموضوعات، وإعداد خطبة مكتوبة عنه، ثم تقديمه شفهيّاً مستعيناً ببطاقات تدون فيها رؤوس الموضوعات، وإعادة صياغة النص المكتوب مستفيداً من ملاحظات الحضور.

5-7 الاستفادة من الملاحظات لتحسين النصوص التي يكتبها.

#### 8 التخيل والاستكشاف والإمتاع

1-8 مراجعة وتعزيز واستكشاف الطرق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع ثم تطويره وختامه للتعبير عن معاني مختلفة وخلق تأثيرات متباينة.

2-8 بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.

*اكتب رسالة إلى صديق تصف فيها رحلة إلى الخارج*

3-8 استخدام صور خيالية معروفة وأخرى مبتكرة للتعبير عن معان مختلفة ولتعزيز القيمة الجمالية للنص.

4-8 استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.

تشجيع الطلاب على استخدام وسائل تقنية المعلومات.

## 9 الإخبار والشرح والوصف

1-9 تقييم المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة وتنظيمها لشرح ظاهرة معينة.

مثل: إنقاص الوزن أو ممارسة الرياضة ومشاهدة التلفاز...

2-9 وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.

3-9 وصف إجراء ما بطريقة واضحة ومرتبطة.

4-9 كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم و مترابط.

مثل كتابة إعلان عن وظيفة شاغرة مع ذكر طبيعة العمل بالتفصيل، وتحديد المؤهلات والخبرات والسمات الشخصية المطلوبة وذكر طريقة التقدم للحصول على الوظيفة.

5-9 استخدام أكثر من صيغة أو قالب لتقديم المعلومات بشكل موجز ويسير.

مثل الجداول والخرائط والرسوم التوضيحية وغيرها

## 10 الإقناع والنقاش والنصح

1-10 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بتبني وجهة نظر معينة أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.

الحجة المنطقية التي تتبع مقدمات منطقية

استخدام أسلوب القياس على مواقف مشابهة

الاستشهاد بأراء المختصين

الاستشهاد بالأقوال المأثورة عن مصادر موثوق بها

استخدام الفكاهة والهزل

2-10 تبني موقف معين من موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة، مظهراً معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.

3-10 كتابة خطبة لمحاولة إقناع الحضور أو نصحهم بتبني موقف معين.

مثل كتابة خطبة لحث الجمهور على التبرع لعمل خيري.

## 11 التحليل والنقد والتعليق

1-11 كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.

التعليق على خبر معاصر وتحليل القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء رأيه الشخصي.

2-11

تحليل صور الخيال في مجموعة من النصوص الشعرية وبيان أوجه التشابه والاختلاف فيها والتعليق على دور الخيال في تذوقه لأوجه الجمال فيها.

3-11

## التحدث والاستماع

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر، يرتب الطالب الحديث بصورة واضحة ويستخدم الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال ويتحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي. كما يستخدم الطالب الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث والإجابة عن الأسئلة بشكل مباشر. ويحدد الطالب النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ويميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتفنيق والزرع، ويحدد هدف المتحدث. كما يستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات والمشاركة فيها وصياغة الأفكار والتأكد من صحتها، ويقوم بأدوار متباينة في الحديث كما يحول النصوص المكتوبة إلى لغة منطوقة بصورة تنقل النغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث. ويقرأ الطالب الشعر جهراً بأسلوب يعبر عن قافيته ويعكس فهمه للأحاسيس وتخيله لموقع الأحداث.

يجب على الطالب:

### 12 تنمية مهارات التحدث

متابعة أدائه كمتحدث وتنمية أوجه القوة لديه والعمل على معالجة أوجه الضعف.

1-12

ترتيب الحديث ترتيباً واضحاً وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.

2-12

استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتقييم وجهات نظر الآخرين.

3-12

التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.

4-12

استخدام تغيير الإيقاع ودرجة ارتفاع الصوت وسرعة الإلقاء ونبرته

استخدام الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.

5-12

الإجابة عن الأسئلة بشكل مباشر وموجز.

6-12

7-12 استخدام لغة الجسم والإيقاع وتمديد الكلمات لضبط المعنى ولزيادة التأثير في المستمع.

### 13 تنمية مهارات الاستماع

1-13 متابعة مهاراته في الاستماع وتنمية أوجه القوة فيها والعمل على معالجة أوجه الضعف.

2-13 تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.

3-13 التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتفليق والزعم واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.

4-13 تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

5-13 استخدام لغة الجسم للدلالة على التواصل مع المتحدث.

مثال ذلك الحفاظ على الاتصال بالعين.

### 14 المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

1-14 متابعة أدائه والتأمل في أثر ذلك على مشاركته في المناقشات الجماعية وتنمية أوجه القوة والعمل على معالجة أوجه الضعف فيه.

2-14 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها ولصياغة الأفكار والتأكد من صحتها ولتقييم الأدلة والبراهين والوصول إلى رأي مدروس.

3-14 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية وتحديد طرقاً مختلفة للتفاوض حول الاختلافات ولتوجيه المناقشة نحو رأي عام خلال وقت محدد.

4-14 تكوين رأي مستقل خاص به في مواجهة آراء مختلفة ومقاومة ضغوط الزملاء للتخلي عن رأيه.

التفاوض حول خلاف في الرأي أو الاتفاق مع رأي مختلف.

### 15 تنمية مهارات الأداء

1-15 استخدام تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة.

مثل: النصيح والأمر والتحذير والطلب والرجاء والرفض والسؤال...

2-15 أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفاهة بصورة تنقل النغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث.

قراءة الشعر جهرأ بأسلوب يعبر عن قافيته ويعكس فهمه للأحاسيس  
وتخيله لموقع الأحداث.

---