

تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر

الكلمة والجملة والخطاب

يتجهج الطالب بصورة صحيحة الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية ويتعرف الكلمات المقترضة وطرق تهجئتها، كما يستخدم مجموعة من الأدوات والاستراتيجيات للتعامل مع الأخطاء المتكررة في التهجئة، كما يحدد الطالب معاني الكلمات في السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها، ويحلل الطالب العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي والسجع ويحدد المكانة المعجمية للكلمات. ويتعرف الطالب الأنماط الصرفية الرئيسة في اللغة ويفهم معانيها، ويتعرف معنى جمع القلة وكيفية صياغته. ويفهم الطالب الأعداد والتمييز ويتعرف الأفعال المتعدية لمفعولين. كما يستخدم الطالب كافة علامات الترقيم، ويستكشف الطرق المختلفة لكتابة الفقرات وربطها مستخدماً أدوات الربط وتعبيراته، كما يكتب نصوصاً مسترسلة بأطوال مناسبة. ويحلل الطالب خصائص أسلوب مجموعة من أنواع النصوص كما يستكشف دور الخيال والمؤثرات الصوتية في النص، ويستكشف لغة النصوص العلمية ويفهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع ويستكشف تغير اللغة بتغير الزمن، ويقارن بين الفصحى والعامية.

القراءة

ينمي الطالب استراتيجيات تحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر، ويستخدم أساليب تدوين الملاحظات بفعالية، واستخدام وسائل مختلفة لنقل المعلومات ويستكشف دور ثبت المراجع والحواشي عند البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب كيف تؤثر وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة على النص، ويستكشف التفسيرات البديلة للنصوص ويفهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية، ويستخرج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب. كما يفهم الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره، ويفهم الموضوعات وكيف ترتبط ببعضها البعض، ويفهم استخدام الخيال والطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ، وعلاقة رسمية الحديث بالغرض من الموضوع. ويحلل الطالب الموضوعات وخيوط الحكمة والشخوص وأساليب السرد والخيال والإيقاع واللغة الانفعالية في النصوص الأدبية. كما يستكشف الطالب تطور الشعر مع تغير الزمن، وطرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

الكتابة

يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة، كما يكتب نصاً مترابطاً بالفصحى ويبين كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت. ويستخدم الطالب الخيال المبتكر والتقليدي للمعاني المختلفة وكذلك المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص. ويدمج الطالب المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة لشرح ظاهرة معينة، ويصف موقفاً أو حدثاً أو إجراءً، ويكتب إعلاناً عن وظيفة شاغرة، كما يدخل الطالب في نقاش حول موضوعات عامة ويكتب خطبة لإقناع الجمهور بموقف معين، ويكتب عرضاً نقدياً وتعليقاً على الأخبار ويحلل صور الخيال في الشعر.

التحدث والاستماع

يرتب الطالب الحديث بصورة واضحة ويستخدم الفصحى بشكل صحيح وفعال ويستخدم أساليب المقابلات الشخصية لاستخراج المعلومات ومناقشة الإجابات، والإجابة عن الأسئلة بشكل مباشر وصريح. ويحدد الطالب النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، ويميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن، ويحدد هدف المتحدث. كما يستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات والمشاركة فيها وصياغة الأفكار والتأكد من صحتها، ويحول النصوص المكتوبة إلى لغة منطوقة بصورة تنقل النغمة والإيقاع. ويقراً الطالب الشعر جهراً بأسلوب يعبر عن قافيته ويعكس فهمه للأحاسيس وتخيله لموقع الأحداث.

تقييم معايير الكفاية والأداء للصف الحادي عشر مستوى تأسيسي

ينبغي أن يكون التركيز على العناصر الرئيسية لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف الحادي عشر مستوى تأسيسي		
الكتابة	القراءة	الاستماع والتحدث
%30	%30	%20
الكلمة والجملة والخطاب		
%20		
يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسية		

أنواع النصوص للصف الحادي عشر مستوى تأسيسي

المقصود بالمحلية والإقليمية
قطر ومنطقة الخليج

- **نصوص أدبية:** مجموعة من النصوص الأدبية يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تتضمن القصص القصيرة ورواية مناسبة تقدم مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
 - **شعر:** قصائد يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تبدأ من العصر الجاهلي وتدرج تدرجاً زمنياً وتعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
 - **نصوص غير أدبية:** نصوص إرشادية وسردية وتفسيرية وتعليمات وإقناعية ونقاشية.
-

مستوى الكلمة والجمل والخطاب

المعايير الرئيسية

أرقام المعايير الرئيسية
مكتوبة في مربعات مظلمة
مثل: 2-1

الأمثلة

الهدف من الأمثلة إيضاح
المعايير وليس تقديم كافة
الأنشطة الممكنة للطالب.

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر، يتجه الطالب بصورة صحيحة الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية ويتعرف الكلمات المقترضة وطرق تهجئتها، كما يستخدم مجموعة من الأدوات والاستراتيجيات للتعامل مع الأخطاء المكررة في التهجئة، كما يحدد الطالب معاني الكلمات في السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها، ويحلل الطالب العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي والسجع ويحدد المكانة المعجمية للكلمات. ويتعرف الطالب الأنماط الصرفية الرئيسية في اللغة ويفهم معانيها، ويتعرف معنى جمع القلة وكيفية صياغته. ويفهم الطالب الأعداد والتمييز ويتعرف الأفعال المتعدية لمفعولين. كما يستخدم الطالب كافة علامات الترقيم، ويستكشف الطرق المختلفة لكتابة الفقرات وربطها مستخدماً أدوات الربط وتعبيراته، كما يكتب نصوصاً مترسلة بأطوال مناسبة. ويحلل الطالب خصائص أسلوب مجموعة من أنواع النصوص كما يستكشف دور الخيال والمؤثرات الصوتية في النص، ويستكشف لغة النصوص العلمية ويفهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع ويستكشف تغير اللغة بتغير الزمن، ويقارن بين الفصحى والعامية.

يجب على الطالب:

1 استخدام الكلمات

التهجئة

1-1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف الدراسية السابقة مع التركيز على الهمزة والألف المقصورة والألف الممدودة.

2-1 التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية.

3-1 تعرف الكلمات المقترضة وكيفية تهجئتها.

استراتيجيات التهجئة

4-1 تعرف أوجه القوة لديه في التهجئة وتعزيزها بالممارسة المستمرة.

5-1 تعرف أوجه الضعف لديه في التهجئة والعمل على تلافي الأخطاء فيها.

يجب الانتباه للمصطلحات المستخدمة في العلوم والرياضيات والكلمات التي تستخدم في وسائل الإعلام وتستخدم يومياً.

6-1 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.

استخدام القياس ومحفزات الذاكرة مثل تذكر الكلمات في السياق والصرف والقواميس والمدقق الإملائي...

المفردات

7-1 تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.

8-1 تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع.

9-1 فهم واستخدام المصطلحات الصحيحة لتحليل اللغة في كل المستويات:

النسب - التصغير - القسم - البديل - التوكيد - التضاد - التشبيه.

10-1 تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والمستحدثة والمقترضة في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

11-1 استخدام مجموعة من المعاجم بدقة ومهارة.

الصرف

12-1 مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي درست في الصف الدراسي العاشر.

التصغير ومعناه - النسب.

13-1 تعرف الأنماط الصرفية الرئيسية في اللغة وتحديد معانيها.

مثل فاعل - مفعول - مفعال - فعل - أفعال - تفعل - استفعل

14-1 تعرف جمع القلة وأنماطه الصرفية:

أفعال: أيمان

أفعلة: أنشطة

أفعل: أعين

فعلة: فتية

2 استخدام الجملة والخطاب

بناء الجملة وعلامات الترقيم

1-2 مراجعة وتعزيز النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي درست في الصف الدراسي العاشر.

مع التركيز على
المصطلحات المستخدمة في
هذا الجزء

2-2

فهم كتابة الأعداد وموافقها أو مخالفتها للمعدود في التذكير والتأنيث واستخدامها استخداماً صحيحاً:

- 1 و 2 تتفق مع المعدود في التأنيث والتذكير في كل الأحوال؛
- من 3 إلى 9 تختلف مع المعدود في التأنيث والتذكير في كل الأحوال؛
- 10 تختلف مع المعدود في التأنيث والتذكير إذا كانت رقماً صحيحاً وتتفق معه إذا كانت جزءاً من رقم مركب؛
- 100 – 1000 – 1000000 وألفاظ العقود (20، 30 إلخ) لا تتغير حسب جنس المعدود.

3-2

فهم كيفية تعريف الأعداد بالألف واللام واستخدامها بشكل صحيح:

- توضع الألف واللام قبل الأعداد المفردة؛
- توضع الألف واللام قبل العدد الثاني في العدد المركب؛
- توضع الألف واللام قبل الرقم الأول في الأعداد المركبة؛
- توضع الألف واللام قبل الرقمين الأول والثاني في الأعداد المركبة إذا كان يربط بينهما الواو.

4-2

فهم عمل التمييز واستخدامه بشكل صحيح:

- تعرف التمييز بنوعيه: الملفوظ والملحوظ/النسبة؛
- تعرف فئات التمييز الملفوظ الذي يكون دائماً منصوباً: الوزن – الكيل – المساحة – العدد؛
- تعرف أن تمييز الوزن والمساحة يمكن أن يأتي على هيئة شبه جملة ويتكون من: من + الاسم؛
- تعرف التمييز الملحوظ وأنه يأتي دائماً منصوباً؛
- تعرف إعراب تمييز الأعداد من 3-10، ومن 11-99، و 100-1000 ، ومضاعفاتها.

5-2

تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها:

أفعال العطاء: أعطى – وهب – منح – ألبس – كسى

أفعال اليقين: علم – وجد – رأى

أفعال الرجحان: ظن – خال – زعم – حسب – توقع

أفعال التحويل/الصيرورة: ترك – جعل – رد

6-2

استخدام كافة علامات الترقيم لترتيب النص.

الفقرات ووحدة النص

7-2 استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.

8-2 استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتماسكة.

من + اليسير - الصعب - الجدير بالذكر - الثابت - المفروض -
المعروف - المستحسن - المعتاد

بالإضافة إلى - بالإضافة إلى هذا

إلى جانب هذا

فوق هذا

9-2 تنمية قدرته على ترجمة الأفكار بسرعة إلى فقرات مرتبة ومترابطة.

10-2 كتابة نصوص مسترسلة بأطوال مناسبة حول عدد من الموضوعات في مستوى الفقرة الواحدة والفقرات المتعددة.

خصائص الأسلوب غير الأدبي

11-2 فهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث.

12-2 استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص الوصفية.

13-2 استكشاف لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.

14-2 فهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع.

التغير اللغوي

15-2 استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.

المفردات، واستخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة في العصر الحديث واختلافها من النصوص المكتوبة في العصور السابقة، وكذلك اختلاف أساليب التعبير عن التمييز

16-2 كتابة حكاية شعبية بالفصحى واستكشاف الفرق بين الحكاية المكتوبة وأصل الحكاية المتداولة شفهيًا بالعامية.

17-2 استكشاف اختلاف استخدام اللغة عبر الأجيال.

تعد أنواع النصوص في
القراءة نماذج يحتذى بها في
الكتابة

النصوص: القراءة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر ينمي الطالب استراتيجيات تحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر، ويستخدم أساليب تدوين الملاحظات بفعالية، واستخدام وسائل مختلفة لنقل المعلومات ويستكشف دور ثبت المراجع والحواشي عند البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب كيف تؤثر وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة على النص، ويستكشف التفسيرات البديلة للنصوص ويفهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية، ويستخرج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب. كما يفهم الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره، ويفهم الموضوعات وكيف ترتبط ببعضها البعض، ويفهم استخدام الخيال والطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ، وعلاقة رسمية الحديث بالعرض من الموضوع. ويحلل الطالب الموضوعات وخيوط الحكمة والشخصيات وأساليب السرد والخيال والإيقاع واللغة الانفعالية في النصوص الأدبية. كما يستكشف الطالب تطور الشعر مع تغير الزمن، وطرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

يجب على الطالب:

3 تنمية مهارات البحث والدراسة

1-3 مراجعة مهاراته في القراءة وتعزيز أوجه القوة ومعالجة أوجه الضعف فيها.

التصفح والمطالعة والقراءة المتأنية

2-3 تنمية استراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر.

3-3 استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفعالية مستخدماً لغته وتأليف المعلومات لتلائم الغرض منها.

4-3 استخدام القوالب والوسائط المختلفة لنقل المعلومات بفهم وإدراك.

القراءة من نصوص مطبوعة ونصوص من الشاشة مثل (الإنترنت والنصوص الإلكترونية).

5-3 استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.

6-3 أن يصبح قارئاً واثقاً من نفسه وقادراً على قراءة أنواع مختلفة من النصوص بسرعة ودقة.

مع التركيز على قراءة النصوص من الشاشة

4 القراءة لمعرفة المعنى

- 1-4 تقييم قراءته وتحديد طرق تحسينها.
- 2-4 فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.
- 3-4 استكشاف التفسيرات البديلة للنصوص وتحديد مزايا كل منها.
- 4-4 فهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكل منظومات نصية (تناس) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل.
- مثل نقائض الفرزدق وجربير حول نفس الموضوع.
- 5-4 استخراج المعاني الضمنية بالنص وبيان أسباب تقديم الكاتب المعلومات بهذه الطريقة.
- من خلال التورية وعدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تشير بدلاً، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة
- 6-4 استكشاف كيف أن قراءة النصوص جهراً قد تظهر إيقاعاتها الداخلية.

5 فهم صنعة الكاتب

- 1-5 فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- 2-5 تحديد الموضوعات في النص وتتبع كيف ترتبط ببعضها البعض لخلق المعاني العامة للنصوص.
- 3-5 فهم استخدام المجاز في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.
- التشبيه والاستعارة والتشخيص والتورية والسجع والكلمات التي تتشابه أصواتها مع وظائفها...
- 4-5 فهم الطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.
- الفكاهة واستخدام اللغة استخداماً مبتكراً وحجب المعلومات واللعب بالألفاظ ومخاطبة القارئ مباشرة والحوار وتغيير محور الحديث...
- 5-5 فهم العلاقة بين رسمية الكلام والغرض من النص.

6 دراسة النصوص الأدبية

- 1-6 تنمية مهاراته في القراءة وتعزيز أوجه القوة والعمل على معالجة أوجه الضعف فيها.
- 2-6 استكشاف كيف تُوظف الموضوعات وخيوط الحكمة والتشخيص وأساليب السرد في النصوص الأدبية.

3-6 تحليل كيف يجمع الشاعر بين الخيال والقافية واللغة الانفعالية لخلق التأثير المنشود.

4-6 فهم تطور الشعر مع تغير الزمن من حيث الشكل.

مثل اختلاف المعلقات في العصر الجاهلي عن قصائد العصر العباسي وظهور الموشحات.

5-6 حفظ عدد محدد سلفاً من أبيات الشعر أو سطور النثر للاستشهاد بها.

6-6 فهم طرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

النصوص: الكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر، يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة، كما يكتب نصاً مترابطاً بالفصحى ويبين كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت. ويستخدم الطالب الخيال المبتكر والتقليدي للمعاني المختلفة واستخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص. ويدمج الطالب المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة لشرح ظاهرة معينة، ويصف موقفاً أو حدثاً أو إجراءً، ويكتب إعلاناً عن وظيفة شاغرة، كما يدخل الطالب في نقاش حول موضوعات عامة ويكتب خطبة لإقناع الجمهور بموقف معين، ويكتب عرضاً نقدياً وتعليقاً على الأخبار ويحل صور الخيال في الشعر.

يجب على الطالب:

7 التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

1-7 مراجعة مهاراته في الكتابة وتنمية أوجه القوة والعمل على معالجة أوجه الضعف فيها.

2-7 كتابة المسودة والتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.

3-7 كتابة نص مترابط بالفصحى خلال فترة زمنية محددة.

4-7 اختيار أحد الموضوعات، وإعداد خطبة مكتوبة عنه، ثم تقديمه شفهاً مستعيناً ببطاقات تدون فيها رؤوس الموضوعات، وإعادة صياغته مستفيداً من ملاحظات الحضور.

تشجيع الطلاب على استخدام وسائل تقنية المعلومات.

8 التخيل والاستكشاف والإمتاع

1-8 مراجعة وتعزيز واستكشاف طرق مختلفة لاستهلال النصوص وتطويرها وختامها لخلق معان وتأثيرات مختلفة.

2-8 بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.

أدب الرحلات، وصف أحداث أو مواقف، ...

3-8 استخدام صور خيالية معروفة وأخرى مبتكرة للتعبير عن معان مختلفة في النص.

4-8 استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.

9 الإخبار والشرح والوصف

1-9 دمج المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة معينة.

مثل: إنقاص الوزن أو ممارسة الرياضة ومشاهدة التلفاز...

2-9 وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.

3-9 وصف إجراء ما بطريقة واضحة ومرتبطة.

4-9 كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.

مثل كتابة إعلان عن وظيفة شاغرة مع ذكر طبيعة العمل بالتفصيل، وتحديد المؤهلات والخبرات والسمات الشخصية المطلوبة وذكر طريقة التقدم للحصول على الوظيفة.

10 الإقناع والنقاش والنصح

1-10 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتخلي عن وجهة نظر أو عن خطة معينة.

الحجة المنطقية التي تتبع مقدمات منطقية.

استخدام أسلوب القياس على مواقف مشابهة.

الاستشهاد بأراء المختصين.

الاستشهاد بالأقوال المأثورة عن مصادر موثوق بها.

استخدام الفكاهة والهزل.

2-10 تبني موقف معين حول موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة.

3-10 كتابة خطبة لمحاولة إقناع الحضور أو نصحهم بتبني موقف معين.

مثل كتابة خطبة لحث الجمهور على التبرع لعمل خيري.

11 التحليل والنقد والتعليق

1-11 كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.

2-11 التعليق على خبر معاصر وتحليل القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء رأيه الشخصي.

3-11 تحليل صور الخيال في مجموعة من النصوص الشعرية وبيان أوجه التشابه والاختلاف فيها والتعليق على دور الخيال في تذوقه لأوجه الجمال فيها.

التحدث والاستماع

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الحادي عشر، يرتب الطالب الحديث بصورة واضحة ويستخدم الفصحى بشكل صحيح وفعال ويستخدم أساليب المقابلات الشخصية لاستخراج المعلومات ومناقشة الإجابات، والإجابة عن الأسئلة بشكل مباشر وصريح. ويحدد الطالب النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، ويميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن، ويحدد هدف المتحدث. كما يستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات والمشاركة فيها وصياغة الأفكار والتأكد من صحتها، ويحول النصوص المكتوبة إلى لغة منطوقة بصورة تنقل النغمة والإيقاع. ويقرأ الطالب الشعر جهراً بأسلوب يعبر عن قافيته ويعكس فهمه للأحاسيس وتخيله لموقع الأحداث.

يجب على الطالب:

12 تنمية مهارات التحدث

1-12 متابعة أدائه كمتحدث وتنمية أوجه القوة والعمل على معالجة أوجه الضعف فيه.

2-12 ترتيب الحديث بشكل واضح وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.

3-12 استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتقييم وجهات نظر الآخرين.

4-12 استخدام أساليب المقابلات الشخصية وأنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على المعلومات ومناقشة الإجابات.

5-12 الإجابة عن الأسئلة بشكل مباشر وصريح.

6-12 استخدام لغة الجسم والإيقاع وتمديد الكلمات لضبط المعنى ولزيادة التأثير في المتلقي.

13 تنمية مهارات الاستماع

1-13 تقييم مهاراته كمستمع وتنمية أوجه القوة والعمل على معالجة أوجه الضعف فيها.

2-13 تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.

3-13 التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجج بالحجة.

4-13 تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

5-13 استخدام لغة الجسم للدلالة على التواصل مع المتحدث.

الحفاظ على الاتصال بالعين...

14 المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

1-14 متابعة أدائه وأثر ذلك على مشاركته في المناقشات الجماعية وتنمية أوجه القوة لديه والعمل على معالجة أوجه الضعف.

2-14 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين والوصول إلى رأي مدروس.

3-14 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية وتعرف الطرق المختلفة لتوجيه المناقشة.

4-14 الموازنة بين رأي الفرد ورأي الجماعة دون التخلي عما يؤمن به من آراء.

15 تنمية مهارات الأداء

1-15 استخدام تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.

المسجد – المدرسة – المطعم – الفناء ...

2-15 أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفاهاة بصورة تنقل الإيقاع وتسارع الحدث.

3-15 قراءة الشعر جهراً بأسلوب يعبر عن قافيته ويعكس فهمه للأحاسيس وتخليه لموقع الأحداث.

