

تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر

الكلمة والجملة والخطاب

يتجهج الطالب تهجئة صحيحة الكلمات المتداولة كثيراً والكلمات المتخصصة والمقترضة ويستكشف الطرق المختلفة لتعريب الألفاظ، ويستخدم مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة. كما يحدد معاني الكلمات في السياق ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاهما، ويحلل الطالب العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والطباق والتضاد والجناس والتقابل والدامج والمندمج، ويتعرف المكانية المعجمية للكلمات. ويتعرف الطالب النقاط الرئيسية في نحو الجملة، ويستخدم كافة علامات الترقيم ويستكشف الطرق المختلفة لكتابة النصوص ويستخدم مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته، ويكتب نصوصاً مسترسلة بأطوال مناسبة، ويستكشف أن تغيير تماسك الفقرات يؤثر على معنى النص ومغزاه. ويحلل الطالب الخصائص الأسلوبية لمجموعة من النصوص، ويستكشف السمات البارزة لأسلوب الوصف ولغة النصوص العلمية ويشرح اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع والمتلقي، ويفهم اختلافات اللغة بتغير الزمن، بما في ذلك الشعر، ويستكشف الاختلافات بين الفصحى والعامية.

القراءة

يحدد الطالب المعلومات ويستخرجها ويقيمها ويؤلفها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة، ويستخدم القوالب والوسائط المختلفة لنقل المعلومات بفهم، كما يستخدم الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين. ويفهم الطالب أن وجهة نظر الكاتب وهويته وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص، ويستكشف العلاقة بين النصوص، ويستخرج المعنى الضمني بالنص، ويميز بين المعلومات المتعلقة وغير المتعلقة بالنص ويميز بين التحيز والموضوعية. ويفهم الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين، ويفهم كيف تستخدم اللغة بطرق مبتكرة وتخييلية، وتأثير المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص، ويفهم الفرق بين وجهة نظر الكاتب وآراء الآخرين وافتراساتهم في النص. كما يفهم الطالب العلاقة بين رسمية الحديث والغرض من النص والمتلقي والسياق، ودور الحوار في سبر أغوار الشخصيات. ويفهم الطالب كذلك دور أسلوب الرواية والتشخيص وخبوط الحكمة وأدوات الخطاب في النص. ويفهم الطالب خصائص بناء النص الدرامي، وكيف يجمع الشاعر بين القافية والإيقاع واللغة الانفعالية والخيال لخلق المعنى والتأثير. ويتعرف الطالب بحور الشعر وعروضه، ويحلل تطور الشعر بمرور

الزمن، ويفهم طرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

الكتابة

يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي، ويدمج الجداول والرسوم البيانية والخرائط والصور والخرائط التدفقية في عدد من الموضوعات التي يكتبها، ويعد الحواشي وقائمة ثبت المراجع والفهارس. كما يفهم بنية النصوص المسترسلة ويستغل الفكاهاة والخيال والأساليب البلاغية الأخرى في كتابة النصوص. ويصف الطالب حدثاً أو موقفاً خيالياً أو مجموعة من الإجراءات، ويدمج في نص واحد معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة كما يكتب إعلانات عن وظيفة شاغرة ويرد عليها. ويستخدم الطالب مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة، ويحلل الحجج، ويكتب نصاً لنصح الجمهور في موضوع معين. ويكتب الطالب مراجعة نقدية لكتاب أو قصة أو فيلم أو برنامج، ويعلق على قضايا إخبارية، ويحلل مجموعة من النصوص الأدبية وغير الأدبية.

التحدث والاستماع

يرتب الطالب الحديث بوضوح، ويستخدم الفصحى بشكل صحيح وفعال، ويستشهد بأقوال مأثورة عن مصادر موثوق بها ليعرض أفكاره ويصوغ حديثه بما يناسب الموضوع والموقف والمتلقي، ويستخدم الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لإثراء الحديث. ويتعرف الطالب المصطلحات والمفاهيم الرئيسية، ويحلل الاختلاف بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والزرع، ويحدد نوايا المتحدث. ويستخدم الطالب المناقشات الجماعية للتعامل مع المعلومات بشكل فعال وليصبح مشاركاً فاعلاً ومفكراً مستقلاً. ويستخدم الحديث للتعبير عن الحدث والشخص والنغمة والإيقاع.

تقييم معايير الكفاية والأداء للصف الدراسي الثاني عشر مستوى متقدم

ينبغي أن يكون التركيز على العناصر الرئيسية لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف الثاني عشر مستوى متقدم		
الكتابة	القراءة	الاستماع والتحدث
%30	%30	%20
الكلمة والجملة والخطاب		
%20		
يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسية		

أنواع النصوص للصف الدراسي الثاني عشر مستوى متقدم

المقصود بالمحلية والإقليمية
قطر ومنطقة الخليج

- **نصوص أدبية:** مجموعة من النصوص الأدبية يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تتضمن القصص القصيرة ورواية ومسرحية مناسبتين.
 - **شعر:** قصائد يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تبدأ من العصر الجاهلي وتدرج تدرجاً زمنياً وتعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
 - **نصوص غير أدبية:** نصوص معلوماتية وسردية ونصوص تفسيرية وإرشادية وإقناعية ونقاشية.
-

مستوى الكلمة والجمل والخطاب

المعايير الرئيسية

أرقام المعايير الرئيسية
مكتوبة في مربعات مظلمة
مثل: 2-1

الأمثلة

الهدف من الأمثلة إيضاح
المعايير وليس تقديم كافة
الأنشطة الممكنة للطلاب.

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر، يتجهج الطالب تهجئة صحيحة الكلمات المتداولة كثيراً والكلمات المتخصصة والمقترضة ويستكشف الطرق المختلفة لتعريب الألفاظ، ويستخدم مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة. كما يحدد معاني الكلمات في السياق ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها، ويحلل الطالب العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والطباق والتضاد والجناس والتقابل والدامج والمندمج، ويتعرف المكانة المعجمية للكلمات. ويتعرف الطالب النقاط الرئيسية في نحو الجملة، ويستخدم كافة علامات الترقيم ويستكشف الطرق المختلفة لكتابة النصوص ويستخدم مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته، ويكتب نصوصاً مسترسلة بأطوال مناسبة، ويستكشف أن تغيير تماسك الفقرات يؤثر على معنى النص ومغزاه. ويحلل الطالب الخصائص الأسلوبية لمجموعة من النصوص، ويستكشف السمات البارزة لأسلوب الوصف ولغة النصوص العلمية ويشرح اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع والمتلقي، ويفهم اختلافات اللغة بتغير الزمن، بما في ذلك الشعر، ويستكشف الاختلافات بين الفصحى والعامية.

يجب على الطالب:

1 استخدام الكلمات

التهجئة

1-1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف الدراسية السابقة مع التركيز على الظواهر التي تمثل مشكلة له.

2-1 التهجئة الصحيحة للكلمات المتداولة كثيراً والكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية.

3-1 تعرف الكلمات المقترضة ومعرفة كيفية تهجئتها واستكشاف الطرق المختلفة للتعريب.

استراتيجيات التهجئة

4-1 تعرف أوجه القوة لديه في التهجئة وتنميتها بممارسة التهجئة بصورة دائمة.

5-1 تعرف أوجه الضعف لديه في التهجئة والعمل على تلافي الأخطاء.

6-1 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.

استخدام القياس والذاكرة البصرية والصرف والمعجم والمدقق الإملائي وغير ذلك.

المفردات

7-1 تحديد معاني الكلمات في سياق حقيقي أو خيالي وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

8-1 تحليل العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والطباق والتضاد والجناس والتقابل والدامج والمندمج (فواكه: تفاح وبرتقال).

9-1 فهم واستخدام المصطلحات الصحيحة لتحليل اللغة في كل المستويات:

النسب - البديل - التمييز - الاستثناء - النداء - المفعول المطلق - التعجب - الشرط - الطباق - الجنس - المقابلة - التشبيه - الاستعارة

10-1 تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة والدارجة وشرح وظائفها في النص.

11-1 استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.

الصرف

12-1 مراجعة موضوعات الصرف الرئيسية التي درست في الصفين الدراسيين العاشر والحادي عشر وتعرف معانيها.

2 استخدام الجملة والخطاب

بناء الجملة وعلامات الترقيم

1-2 مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي درست في الصفين الدراسيين العاشر والحادي عشر وتعرف معانيها.

القسم - أن - أن - إن - إن - الأعداد - التمييز - أدوات التوكيد - الأمر - النهي - أدوات الاستفهام

2-2 استخدام كافة علامات الترقيم لترتيب الأفكار في مستوى الجملة والفقرة.

الفقرات ووحدة النص

3-2 استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال النصوص ثم تطويرها وختامها، وذلك في النصوص المسترسلة بأطوال مختلفة والمكونة من عدة فقرات.

4-2 استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته للربط بصورة مناسبة بين أجزاء النصوص المسترسلة.

5-2 كتابة نصوص مسترسلة بأطوال مناسبة حول عدد من الموضوعات بحيث تكون متناسقة البناء في مستوى الفقرة الواحدة وال فقرات المتعددة.

6-2 استكشاف أن تغيير ترابط الفقرات يؤثر على معنى النص وتماسكه.

خصائص الأسلوب غير الأدبي

7-2 تحليل خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية على مر العصور.

8-2 استكشاف السمات البارزة للأسلوب الوصفي للأشياء والأشخاص والأحداث والمواقف والموضوعات والإجراءات.

9-2 تحليل لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.

10-2 شرح الاختلاف بين الصحف في أنواع نصوصها وطرق عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع والمتلقي والغرض.

التغير اللغوي

11-2 فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.

فهم تغير المفردات، وبني الجملة وخصائص الأسلوب واستخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة في العصر الحديث.

12-2 تحويل حكاية من الأدب الشعبي أو الشعر الشفاهي (النبطي) أو قصة فكاهية أو كاريكاتورية إلى الفصحى وتحليل الاختلافات بينهما في المفردات والصرف وتركيب الجملة.

13-2 تعرف المؤثرات الحالية على اللغة المنطوقة والمكتوبة.

14-2 تحليل الاختلافات في لغة الشعر بمرور الزمن بكفاءة مطردة.

15-2 فهم اختلاف استخدام اللغة عبر الأجيال وباختلاف المستوى التعليمي.

النصوص: القراءة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر، يحدد الطالب المعلومات ويستخرجها ويقيمها ويؤلفها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة، ويستخدم القوالب والوسائط المختلفة لنقل المعلومات بفهم، كما يستخدم الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين. ويفهم الطالب أن وجهة نظر الكاتب وهويته وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص، ويستكشف العلاقة بين النصوص، ويستخرج المعنى الضمني بالنص، ويميز بين المعلومات

المتعلقة وغير المتعلقة بالنص ويميز بين التحيز والموضوعية. ويفهم الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين، ويفهم كيف تستخدم اللغة بطرق مبتكرة وتخييلية، وتأثير المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص، ويفهم الفرق بين وجهة نظر الكاتب وآراء الآخرين وافتراساتهم في النص. كما يفهم الطالب العلاقة بين رسمية الحديث والغرض من النص والمتلقي والسياق، ودور الحوار في سبر أغوار الشخص. ويفهم الطالب كذلك دور أسلوب الرواية والتشخيص وخيوط الحكمة وأدوات الخطاب في النص. ويفهم الطالب خصائص بناء النص الدرامي، وكيف يجمع الشاعر بين القافية والإيقاع واللغة الانفعالية والخيال لخلق المعنى والتأثير. ويتعرف الطالب بحور الشعر وعروضه، ويحلل تطور الشعر بمرور الزمن، ويفهم طرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

يجب على الطالب:

3 تنمية مهارات البحث والدراسة

1-3 أن يصبح قارئاً ماهراً قادراً على التعامل مع مجموعة من أنواع النصوص بسرعة ومهارة ودقة وبقدر أكبر من التفاعل النقدي.

2-3 أن يصبح قارئاً كفئاً قادراً على تحديد المعلومات المتناثرة واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.

3-3 استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.

استكشاف الإنترنت والنصوص الإلكترونية والجداول والرسوم البيانية واستطلاعات الرأي والخرائط والرموز العامة والخطوط والتعليقات والنصوص المختلطة واستطلاعات الرأي...

4-3 استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين.

4 القراءة لمعرفة المعنى

1-4 تقييم قراءته وتحديد طرق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.

2-4 فهم أن وجهة نظر الكاتب وهويته وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص. تعدد التفسيرات والاستخدام المتعدد للبيس والنبذة والخيال..

3-4 فهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكيل منظومات نصية (تناس) تضيف إلى المعنى.

المقارنة والتقابل.

4-4 استخراج المعاني الضمنية في النص وتحديد ما يرد فيه من وجهات نظر حول الأفراد والجماعات والمجتمعات.

5-4 التمييز بين المعلومات المتعلقة أو غير المتعلقة بالنص والتفرقة بين التحيز والموضوعية.

6-4 استكشاف كيف أن قراءة النصوص جهراً قد تظهر إيقاعاتها الداخلية وتضيف إليها طبقات جديدة من المعنى.

5 فهم صنعة الكاتب

1-5 فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.

2-5 فهم كيف تستخدم اللغة بطرق مبتكرة وتخيلية.

3-5 فهم تأثير المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص الأدبية وغير الأدبية.

4-5 فهم الفرق بين وجهة نظر الكاتب وآراء الآخرين وافتراساتهم في النص.

5-5 ربط رسمية اللغة بغرضها وبمتلقيها وبسياقها المتخيل.

6-5 استكشاف كيف أن الحوار في النصوص قد يضفي حيوية على إيقاع النص ويظهر سمات الشخوص.

6 دراسة النصوص الأدبية

1-6 أن يصبح قارئاً ماهراً يفهم تعقيدات النصوص الأدبية ويتعرف معانيها المتعددة.

2-6 فهم كيف أن أسلوب الروي في الرواية أو القصة القصيرة يؤثر على موقف القارئ.

3-6 استكشاف وظيفة التشخيص في النصوص الأدبية في خلق العلاقات بين الشخوص وسبر أغوارها وبيان دخالها ومشاعرها.

4-6 تحليل كيف تلعب خيوط الحكمة والتشخيص وأساليب السرد دورها في النصوص الأدبية منفردة أو مجتمعة لجذب انتباه القارئ وإضافة سمات خاصة للنص.

5-6 فهم تأثير أدوات الخطاب والبلاغة في النص.

6-6 معرفة خصائص بناء النص المسرحي (الدرامي).

فهم قواعد المكان والحركة على المسرح...

7-6 استكشاف كيف يجمع الشاعر بين القافية والإيقاع واللغة الانفعالية والخيال لخلق المعنى والتأثير.

8-6 معرفة بحور الشعر وعروضه مثل: طويل، مديد، بسيط، كامل، وافر، سريع، منسرح، خفيف، رجز، هزج.

9-6 تحليل تطور الشعر بمرور الزمن وبخاصة من ناحية الأسلوب والخيال والموضوعات والشكل.

10-6 حفظ عدد محدد سلفاً من أبيات الشعر أو سطور النثر للاستشهاد بها.

11-6 فهم طرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

النصوص: الكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر، يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي، ويدمج الجداول والرسوم البيانية والخرائط والصور والخرائط التدفقية في عدد من الموضوعات التي يكتبها، ويعد الحواشي وقائمة ثبت المراجع والفهارس. كما يفهم بنية النصوص المسترسلة ويستغل الفكاهاة والخيال والأساليب البلاغية الأخرى في كتابة النصوص. ويصف الطالب حدثاً أو موقفاً خيالياً أو مجموعة من الإجراءات، ويدمج في نص واحد معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة، كما يكتب إعلانات عن وظيفة شاغرة ويرد عليها. ويستخدم الطالب مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة، ويحلل الحجج، ويكتب نصاً لنصح الجمهور في موضوع معين. ويكتب الطالب مراجعة نقدية لكتاب أو قصة أو فيلم أو برنامج، ويعلق على قضايا إخبارية، ويحلل مجموعة من النصوص الأدبية وغير الأدبية.

يجب على الطالب:

7 التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

1-7 مراجعة مهاراته في الكتابة وتنمية أوجه القوة والعمل على معالجة أوجه الضعف فيها.

2-7 كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.

3-7 دمج الجداول والرسوم البيانية والخرائط والصور والخرائط التدفقية في عدد من الموضوعات التي يكتبها.

4-7 عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعاً القواعد المنظمة لها وعمل فهارس للإشارة إلى المعلومات الهامة في النص.

5-7 تقديم عمله في شكل مناسب ولطيف بما يناسب الموضوع والمتلقي.

8 التخيل والاستكشاف والإمتاع

1-8 فهم كيف أن الطرق المختلفة لاستهلال النصوص المسترسلة وتطويرها وختامها تؤدي إلى تأثيرات مختلفة وتفسيرات متباينة.

2-8 استغلال الفكاهاة والتورية والمبالغة والأساليب البلاغية الأخرى لتعزيز درجة إمتاع النص وجذب انتباه القارئ.

2-8 استخدام الخيال لخلق الجو العام للنص ولإضفاء الحيوية عليه وخلق معاني جديدة له.

4-8 استخدام الكتابة لاستكشاف الأفكار والمشاعر حول عدد من الموضوعات.

9 الإخبار والشرح والوصف

1-9 وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.

2-9 وصف مجموعة من الإجراءات مستخدماً كل المعلومات المتعلقة بالموضوع بطريقة واضحة ومرتبطة وتناسب المتلقي.

3-9 استخدام مجموعة من الطرق لتقديم نفس المعلومات بما يناسب الغرض من الموضوع والمتلقي.

تقديم نفس المعلومات في نص مسترسل أو في جدول أو على هيئة خريطة تدفقية أو رسم بياني، ...

4-9 دمج معلومات معروضة بوجهات نظر مختلفة لشرح ظاهرة أو حدث أو موقف أو مشهد أو شخص أو شيء.

5-9 كتابة إعلانات بطريقة واضحة ومرتبطة عن وظيفة شاغرة والرد عليها.

10 الإقناع والنقاش والنصح

1-10 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.

2-10 تحليل حجة حول موضوع بعينه ثم تقديم حجة مضادة لها تكون مترابطة وسلسلة ومباشرة.

كتابة نص لنصح الجمهور حول موضوع معين.

3-10

كتابة نصيحة لأجنبي يستعد لزيارة قطر حول سلوكه في الأماكن العامة وعند زيارة الأصدقاء.

التحليل والنقد والتعليق

11

كتابة مراجعة نقدية لكتاب أو قصة أو فيلم أو برنامج، وقيم فيها الأسلوب وتطور الحكمة والتشخيص تقييماً نقدياً.

1-11

التعليق على قضايا تطرحها قصة إخبارية والتعليق على موثوقية المعلومات فيها وإبداء رأيه الشخصي فيها.

2-11

تحليل نصوص أدبية وغير أدبية تناقش نفس الموضوع وتحديد أوجه الشبه والاختلاف بينها.

3-11

التحدث والاستماع

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر، يرتب الطالب الحديث بوضوح، ويستخدم الفصحى بشكل صحيح وفعال، ويستشهد بأقوال مأثورة عن مصادر موثوق بها ليعرض أفكاره ويصوغ حديثه بما يناسب الموضوع والموقف والمتلقي، ويستخدم الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لإثراء الحديث. ويتعرف الطالب المصطلحات والمفاهيم الرئيسية، ويحلل الاختلاف بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والزرع، ويحدد نوايا المتحدث. ويستخدم الطالب المناقشات الجماعية للتعامل مع المعلومات بشكل فعال وليصبح مشاركاً فاعلاً ومفكراً مستقلاً. ويستخدم الحديث للتعبير عن الحدث والشخوص والنعمة والإيقاع.

يجب على الطالب:

تنمية مهارات التحدث

12

أن يصبح متحدثاً واثقاً من نفسه وقادراً على تقييم أدائه والعمل على تحسينه وتطويره.

1-12

ترتيب الحديث بوضوح، ومستخدم الأفكار الرئيسية لتنظيمه بما يسمح للمستمع أن يتابع تسلسل أفكاره.

2-12

استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر مستشهداً بمصادر موثوق بها، وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آراءه في عدد من الموضوعات.

3-12

- 4-12 التحدث بما يناسب الموضوع والموقف والمتلقي.
- استخدام الأمثلة ووسائل المساعدة المرئية والصور والحكايات الشخصية
- 5-12 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة للشرح وإثراء الحديث.
- 6-12 الإجابة عن الأسئلة بشكل مباشر وصريح.
- 7-12 استخدام لغة الجسم للدلالة على المشاركة في الحديث كمستمع.
- استخدام لغة الجسم للتعبير عن الموافقة أو الرفض أو الدهشة أو السرور أو الحيادية.
- 13 تنمية مهارات الاستماع**
- 1-13 تقييم أدائه كمستمع وتنمية أوجه القوة والعمل على معالجة أوجه الضعف فيه.
- 2-13 تعرف المصطلحات والمفاهيم الرئيسية في الحديث واستخدامها لفهم عناصر الموضوع ولإعداد رده عليها.
- 3-13 تحليل الاختلاف في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والزعم واستخدام فهمه لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.
- 4-13 تحديد نية المتحدث من خلال تتبع نبرة حديثه واستخدامه التوكيد أو اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.
- 5-13 فهم دور لغة الجسم في ضبط معنى الكلام.
- 14 المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل**
- 1-14 أن يصبح مستمعا فاعلا قادرا على تقييم أدائه.
- 2-14 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والوصول إلى نتائج مدروسة ثابتة يصعب دحضها.
- 3-14 أن يصبح مشاركا فاعلا قادرا على القيام بأدوار متباينة في الأنشطة والمناقشات الجماعية.
- 4-14 أن يصبح مفكرا مستقلا قادرا على الدفاع عن وجهة نظره والتفاوض حول الخلافات والاتفاق على أن الاختلاف لا يفسد للود قضية.

15 تنمية مهارات الأداء

1-15 استخدام تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.

2-15 التعبير عن الحركة والشخوص والنغمة والإيقاع عند كتابة السيناريو أو أداء نص مكتوب شفاهة.

تمثيل مسرحية أو فصل من مسرحية

3-15 قراءة الشعر جهراً بأسلوب يعبر عن قافيته وإيقاعه وأحاسيسه وسياقه المُتخيل.
