

تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر

## الكلمة والجملة والخطاب

يتجهج الطالب بصورة صحيحة الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية ويتعرف الكلمات المقترضة وطرق تهجئتها، ويستخدم مجموعة من الأدوات والاستراتيجيات للتعامل مع الكلمات التي يكتبها دائماً بصورة خاطئة. ويحدد معاني الكلمات في السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها، ويحلل العلاقات بين الكلمات من خلال التقابل والجناس والمقابلة، ويحدد المكانة المعجمية للكلمات. كما يتعرف الطالب الأنماط الصرفية الرئيسية في اللغة ويحدد معانيها، ويتعرف كيفية صياغة اسم الآلة والمصدر الصناعي ويحدد وظائفها، ويتعرف أدوات التوكيد، والأمر والنهي، وأدوات الاستفهام. ويستخدم كافة علامات الترقيم، ويستكشف الطرق المختلفة لكتابة الفقرات وربطها، ويستخدم أدوات الخطاب ليربط بين أجزاء النصوص بوضوح وليكتب نصوصاً مترسلة بأطوال مناسبة. ويفهم الطالب خصائص أسلوب مجموعة من أنواع النصوص، ويستكشف دور المجاز والمؤثرات الصوتية، ويستكشف لغة النصوص العلمية، ويفهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها باختلاف الموضوع والمتلقي. ويستكشف تغير اللغة بتغير الزمن بما فيها لغة الشعر.

## القرأة

يعرف الطالب كيف يحدد المعلومات ويستخرجها ويقيمها ويؤلفها من عدة مصادر، ويستخدم أساليب تدوين الملاحظات بفعالية، ويستخدم القوالب والوسائط المختلفة لعرض المعلومات، ويستكشف دور ثبت المراجع والحواشي عند البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب كيف تؤثر وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة على النص، ويستكشف التفسيرات البديلة للنصوص ويقيم مزايا كل منها، ويفهم دور التناس في خلق المعنى، ويستخرج المعنى الضمني ويبين سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة. كما يفهم الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره، ويحدد كيف ترتبط الموضوعات ببعضها البعض، ويفهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية ودرجات رسمية اللغة وغيرها من الأدوات التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ. كما يفهم الطالب دور تطور الحكمة والتشخيص وأساليب السرد والأسلوب في النصوص الأدبية وكيف يجمع الشاعر بين الخيال والقافية والمؤثرات الصوتية واللغة الانفعالية لخلق التأثير وتنويع تسارع الأحداث. ويتعرف الطالب عدداً من بحور الشعر وعروضه وكيف يتأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

## الكتابة

يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة، ويكتب نصاً مترابطاً بفصحى سليمة. ويبين كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت، ويستخدم صوراً خيالية معروفة وأخرى مبتكرة لتعزيز أوجه الجمال، ويستخدم المجاز والمؤثرات الصوتية ليخلق المعنى ولإضفاء الحيوية على النص. ويدمج الطالب المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة لشرح ظاهرة معينة عارضاً الخيارات، ويصف شخصاً أو شيئاً أو حدثاً أو إجراءً، ويكتب إعلاناً عن وظيفة، ويستخدم أكثر من صيغة أو قالب لتقديم المعلومات. ويستخدم مجموعة من الاستراتيجيات ليقنع المخاطب، ويرتب الحجج في موضوع عام، وليكتب مجموعة من الإرشادات ويذكر تبعات عدم اتباعها. ويكتب الطالب عرضاً نقدياً، ويعلق على قصص إخبارية ويحلل الأسلوب في مجموعة من النصوص.

## التحدث والاستماع

يرتب الطالب الحديث بوضوح، ويستخدم الفصحى بشكل صحيح وفعال في الحديث، ويتحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي، ويستخدم الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لإثراء الحديث. ويحدد الطالب النقاط الرئيسية في الحديث، ويميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والزعم، ويحدد هدف المتحدث، ويفهم استخدامات نبرة الحديث واختيار الكلمات وتنوع بناء الجملة كمفاتيح لفهم نية المتحدث. ويستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات ولتوليد الأفكار ولتقييمها وتجريبها للوصول إلى رأي مدروس. ويقوم بأدوار متباينة في الحديث، ويستخدم تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية، كما يحول النصوص المكتوبة إلى لغة منطوقة بصورة تنقل النغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث.

## تقييم معايير الكفاية والأداء للصف الدراسي الثاني عشر مستوى تأسيسي

ينبغي أن يكون التركيز على العناصر الرئيسية لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف الثاني عشر مستوى تأسيسي		
الكتابة	القراءة	الاستماع والتحدث
30%	30%	20%
الكلمة والجملة والخطاب		
20%		
يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسية		

## أنواع النصوص للصف الدراسي الثاني عشر مستوى تأسيسي

المقصود بالمحلية والإقليمية  
قطر ومنطقة الخليج

- **نصوص أدبية:** مجموعة من النصوص الأدبية يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تتضمن القصص القصيرة ورواية تعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
  - **شعر:** قصائد يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب من الفترات المختلفة للأدب العربي تبدأ من العصر الجاهلي وتدرج تدرجاً زمنياً وتعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
  - **نصوص غير أدبية:** نصوص معلوماتية وسردية وتفسيرية وإرشادية وإقناعية ونقاشية.
-

### مستوى الكلمة والجمله والخطاب

#### الكفايات الرئيسة

أرقام الكفايات الرئيسة  
مكتوبة في مربعات مظلة  
مثل: 2-1

#### الأمثلة

الهدف من الأمثلة إيضاح  
الكفايات وليس تقديم كافة  
الأنشطة الممكنة للطالب.

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر، يتجه الطالب بصورة صحيحة الكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية ويتعرف الكلمات المقترضة وطرق تهجئتها، ويستخدم مجموعة من الأدوات والاستراتيجيات للتعامل مع الكلمات التي يكتبها دائماً بصورة خاطئة. ويحدد معاني الكلمات في السياق، ويفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها، ويحلل العلاقات بين الكلمات من خلال التقابل والجناس والمقابلة، ويحدد المكانة المعجمية للكلمات. كما يتعرف الطالب الأنماط الصرفية الرئيسة في اللغة ويحدد معانيها، ويتعرف كيفية صياغة اسم الآلة والمصدر الصناعي ويحدد وظائفها، ويتعرف أدوات التوكيد، والأمر والنهي، وأدوات الاستفهام. ويستخدم كافة علامات الترقيم، ويستكشف الطرق المختلفة لكتابة الفقرات وربطها، ويستخدم أدوات الخطاب ليربط بين أجزاء النصوص بوضوح وليكتب نصوصاً مسترسلة بأطوال مناسبة. ويفهم الطالب خصائص أسلوب مجموعة من أنواع النصوص، ويستكشف دور المجاز والمؤثرات الصوتية، ويستكشف لغة النصوص العلمية، ويفهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها باختلاف الموضوع والمتلقي. ويستكشف تغير اللغة بتغير الزمن بما فيها لغة الشعر.

يجب على الطالب:

#### 1 استخدام الكلمات

##### التهجئة

1-1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف الدراسية السابقة مع التركيز على الهمزة والألف المقصورة والألف الممدودة.

2-1 التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في كافة المناهج الدراسية.

3-1 تعرف الكلمات المقترضة وكيفية تهجئتها.

##### استراتيجيات التهجئة

4-1 تعرف نقاط القوة لديه في التهجئة وتنميتها بممارسة التهجئة بصورة دائمة.

5-1 تعرف نقاط الضعف لديه في التهجئة والعمل على تلافي الأخطاء.

يجب الانتباه للمصطلحات  
المستخدمة في العلوم  
والرياضيات

6-1

استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.

استخدام القياس والذاكرة البصرية والصرف والمعجم والمدقق الإملائي وغير ذلك.

### المفردات

7-1

تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

8-1

تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال:

• الطباق؛

الجد واللعب في: في حده الحد بين الجد واللعب

• الجنس؛

حده الحد في: في حده الحد بين الجد واللعب

الصفائح والصفائح في: بيض الصفائح لا سود الصفائح

الغرر والغرر في: لا تنالوا الغرر إلا بركوب الغرر

شاكوك وشاكروك في: كثر شاكوك وقل شاكروك.

تقهر وتنهر في: (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)

• المقابلة.

تعظم الصغير وتصغر العظيم في: وتعظم في عين الصغير صغارها

وتصغر في عين العظيم العظام

يجب الانتباه للمصطلحات في هذا الصف

9-1 فهم واستخدام المصطلحات الصحيحة لتحليل اللغة في كل المستويات:

النسب - التصغير - القسم - البديل - التوكيد - السجع - المقابلة - التضاد

التركيز على أسباب مولد الألفاظ واندثارها وأساليب تعريبها

10-1 تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

11-1 استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.

### الصرف

12-1 مراجعة موضوعات الصرف الرئيسية التي درست في الصف الحادي عشر وتعرف معانيها.

التصغير ومعناه والنسب

13-1 تعرف الأنماط الصرفية الرئيسية في اللغة وتحديد معانيها.

فاعل - مفعول - فعّل - أفعال - تفعل - استفعل - مفعال

14-1 فهم طريقة صياغة اسم الآلة على الأوزان التالية:

- مفعل: مشرط؛
- مفعال: مفتاح؛
- مفعلة: مكنسة.

15-1 فهم أن صياغة المصدر الصناعي يصاغ بإضافة اللاحقة "ية" للاسم المنسوب الذي يسبقه وذلك للتعبير عن فكرة مجردة تتعلق بالاسم:

إنسانية - جاهلية - مفعولية - أسبقية - رجولية - عثمانية - إسنادية

## 2 استخدام الجملة والخطاب

### بناء الجملة وعلامات الترقيم

1-2 مراجعة وتعزيز النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي دُرست في الصف الحادي عشر.

2-2 تعرف أدوات التوكيد وفهم معناها:

إِنَّ - أَنْ - واو القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - لقد - إنما - أما (مثل أما بعد)

3-2 فهم كيفية صياغة أسلوب الأمر:

فعل الأمر: اصبر

المصدر: صبراً

اللام + الفعل في المضارع: لتصبر

على + اسم + أمر + ضمير متصل: عليك نفسك هذبها

4-2 فهم معنى الأمر في السياق:

الأمر - الطلب - النصح - الإلتماس - الدعاء - التهديد

5-2 تعرف كيفية صياغة أسلوب النهي وفهم معناه في السياق:

النصح - الإلتماس - الدعاء - التهديد - التحقير - التوبيخ

6-2 تعرف أدوات الاستفهام (مثل: الهمزة - هل - من - ما - متى - أين -

كيف - كم - أي) وفهم معانيها في السياق.

الاستفهام - الأمر - النهي - الإنكار - التحقير

7-2 استخدام كافة علامات الترقيم لترتيب النص ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجملة.

التعجب والأمر

## الفقرات ووحدة النص

8-2 استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال فقرات بأطوال مختلفة ثم تطويرها وختامها.

9-2 استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستوى الجملة والفقرة، وذلك في أنواع مختلفة من النصوص.

ما كاد.. حتى – ما أن.. حتى – لم يمض.. حتى – لن يمضي.. حتى

أما.. فـ

سواء.. أم

إما.. وإما

10-2 كتابة نصوص مسترسلة بأطوال مناسبة وبتربط سلس حول عدد من الموضوعات في مستوى الفقرة الواحدة والفقرات المتعددة.

## خصائص الأسلوب غير الأدبي

نصوص القراءة نماذج  
للكتابة

11-2 فهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث وعلى مر العصور.

12-2 استكشاف دور الخيال والمؤثرات الصوتية في نصوص الإقناع والوصف.

13-2 استكشاف لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.

14-2 فهم أن الصحف تختلف في أساليبها باختلاف الموضوع والمتلقي.

## التغير اللغوي

التركيز على الفصحى

15-2 كتابة حكاية شعبية بالفصحى واكتشاف الفرق بين الحكاية المكتوبة وأصل الحكاية المتداولة شفهيًا بالعامية.

16-2 تحليل الاختلافات في لغة الشعر بمرور الزمن.

اختر قصيدتين أو أكثر تناقش نفس الموضوع أو تناقش موضوعات متشابهة وقارن بينها.

17-2 استكشاف اختلاف استخدام اللغة عبر الأجيال وباختلاف المستوى التعليمي.

## النصوص: القراءة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر، يعرف الطالب كيف يحدد المعلومات ويستخرجها ويقيمها ويؤلفها من عدة مصادر، ويستخدم أساليب تدوين الملاحظات بفعالية، ويستخدم القوالب والوسائط المختلفة لعرض المعلومات، ويستكشف دور ثبت المراجع والحواشي عند البحث في موضوع معين. ويفهم الطالب كيف تؤثر وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة على النص، ويستكشف التفسيرات البديلة للنصوص ويقيم مزايا كل منها، ويفهم دور التناص في خلق المعنى، ويستخرج المعنى الضمني ويبين سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة. كما يفهم الطالب ماذا يقول مؤلفو النصوص وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره، ويحدد كيف ترتبط الموضوعات ببعضها البعض، ويفهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية ودرجات رسمية اللغة وغيرها من الأدوات التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ. كما يفهم الطالب دور تطور الحبكة والتشخيص وأساليب السرد والأسلوب في النصوص الأدبية وكيف يجمع الشاعر بين الخيال والقافية والمؤثرات الصوتية واللغة الانفعالية لخلق التأثير وتنويع تسارع الأحداث. ويتعرف الطالب عدداً من بحور الشعر وعروضه وكيف يتأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

### يجب على الطالب:

### 3 تنمية مهارات البحث والدراسة

1-3 مراجعة مهارات القراءة وتعزيز نقاط القوة والعمل على تلافي نقاط الضعف.

### التصفح والمطالعة والقراءة المتأنية

2-3 تنمية استراتيجيات تحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها وتأليفها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.

3-3 استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفعالية مستخدماً لغته وتأليف المعلومات لتلائم الغرض منها وذلك بشكل يمكن للآخرين قراءته.

4-3 استخدام القوالب والوسائط المختلفة لنقل المعلومات بفهم وإدراك.

### استخدام الإنترنت والنصوص الإلكترونية والجداول والرسوم البيانية واستطلاعات الرأي والخرائط...

5-3 استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر المعلومات والبحث في موضوع معين، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.

مع التركيز على قراءة النصوص من الشاشة

6-3 أن يصبح قارئاً واثقاً من نفسه وقادراً على قراءة أنواع مختلفة من النصوص بسرعة ودقة واستقلالية مطردة.

#### 4 القراءة لمعرفة المعنى

1-4 تقييم قراءته وتحديد طرق تحسينها.

2-4 فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.

3-4 استكشاف التفسيرات البديلة للنصوص، وتحديد مزايا كل منها وتبرير وجهة نظره بتقديم أدلة مباشرة من النص.

4-4 فهم كيف ترتبط النصوص ببعضها البعض لتشكيل منظومات نصية تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل. (التناص)

*مثل قصيدتين أو أكثر حول موضوع عن المدينة مثل قصائد البياتي والحيدري.*

5-4 استخراج المعنى الضمني وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.

*من خلال التورية*

*عدم الإفصاح عن معلومات معروفة*

*استخدام اللغة بشكل غير أمين من خلال المبالغة*

*السخرية*

6-4 استكشاف كيف أن قراءة النصوص جهراً قد تظهر إيقاعاتها الداخلية وتضيف إليها طبقات جديدة من المعنى.

#### 5 فهم صنعة الكاتب

1-5 فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.

2-5 تحديد الموضوعات في النص وتفسير كيف ترتبط ببعضها البعض لخلق المعاني العامة للنص، وذلك في مجموعة من أنواع النصوص.

3-5 فهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي، وذلك في أنواع مختلفة من النصوص.

*التشبيه والاستعارة والتشخيص والتورية والسجع والكلمات التي تتشابه أصواتها مع وظائفها*

4-5 فهم الطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.

*الفكاهة*

*استخدام اللغة استخداماً مبتكراً*

حجب المعلومات  
اللعب بالألفاظ  
مخاطبة القارئ مباشرة  
الحوار  
تغيير محور الحديث

5-5 فهم كيف ترتبط رسمية الحديث بالغرض من النص والمنتلي.

## 6 دراسة النصوص الأدبية

1-6 مراجعة مهارات القراءة وتعزيز نقاط القوة وتقوية نقاط الضعف فيها.

2-6 استكشاف كيف تلعب خيوط الحكمة والتشخيص وأساليب السرد وأسلوب الكاتب دورها منفردة أو مجتمعة في النصوص الأدبية.

3-6 تحليل كيف يجمع الشاعر بين الخيال والقافية والمؤثرات الصوتية واللغة الانفعالية لخلق التأثير المنشود وللتنوع في تسارع الأحداث.

4-6 تعرف بحور الشعر وعروضه التالية: طويل، بسيط، كامل، سريع، خفيف، رجز، هزج.

5-6 فهم تطور الشعر بمرور الزمن وبخاصة من ناحية الموضوعات والشكل.

### المعلقات مقابل شعر التفعيلة

6-6 حفظ عدد محدد سلفاً من أبيات الشعر أو سطور النثر للاستشهاد بها.

7-6 فهم طرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

## النصوص: الكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر، يكتب الطالب المسودة ويقوم بالتحريير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة، ويكتب نصاً مترابطاً بفصحي سليمة. ويبين كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت، ويستخدم صوراً خيالية معروفة وأخرى مبتكرة لتعزيز أوجه الجمال، ويستخدم المجاز والمؤثرات الصوتية ليخلق المعنى ولإضفاء الحيوية على النص. ويدمج الطالب المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة لشرح ظاهرة معينة عارضاً الخيارات، ويصف شخصاً أو شيئاً أو حدثاً أو إجراءً، ويكتب إعلاناً عن وظيفة، ويستخدم أكثر من صيغة أو قالب لتقديم المعلومات. ويستخدم مجموعة من الاستراتيجيات ليقنع المخاطب، ويرتب الحجج في موضوع عام، وليكتب مجموعة من

الإرشادات ويذكر تبعات عدم اتباعها. ويكتب الطالب عرضاً نقدياً، ويعلق على قصص إخبارية ويحلل الأسلوب في مجموعة من النصوص.

يجب على الطالب:

## 7 التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

1-7 مراجعة مهارات الكتابة لديه وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيها.

2-7 كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي مستخدماً أشكالاً مختلفة لتقديم المعلومات.

استخدم الجداول والصور والخرائط...

3-7 كتابة نصوص مترابطة بالفصحى بأطوال مناسبة تغطي مجموعة من الموضوعات في فترة زمنية محددة.

4-7 الاستفادة من الملاحظات في كتابته لتحسين النص.

## 8 التخيل والاستكشاف والإمتاع

1-8 مراجعة وتعزيز واستكشاف الطرق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه، وذلك للتعبير عن معانٍ مختلفة وخلق تأثيرات متباينة.

2-8 بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.

اكتب رسالة إلى صديق تصف فيها رحلة إلى الخارج

3-8 استخدام صور خيالية معروفة وأخرى مبتكرة للتعبير عن معانٍ مختلفة ولتعزيز أوجه الجمال في النص.

4-8 استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لخلق المعنى ولإضفاء الحيوية على النص.

## 9 الإخبار والشرح والوصف

1-9 دمج المعلومات المعروضة بوجهات نظر مختلفة وذلك لشرح ظاهرة معينة وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة له.

مثل: إنقاص الوزن أو ممارسة الرياضة ومشاهدة التلفاز...

2-9 وصف موقف أو حدث مر به وشرح مشاعره حياله.

3-9 وصف إجراء ما بطريقة واضحة ومرتبطة.

تشجيع الطلاب على استخدام وسائل تقنية المعلومات.

4-9 كتابة إعلان عن وظيفة شاغرة يذكر فيه طبيعة العمل بالتفصيل، وتحديد المؤهلات والخبرات والصفات الشخصية المطلوبة، وذكر طريقة التقدم للحصول على الوظيفة.

5-9 استخدام أكثر من صيغة أو قالب لتقديم المعلومات بشكل موجز ويسير.

مثل الجداول والخرائط والرسوم التوضيحية وغيرها

## 10 الإقناع والنقاش والنصح

1-10 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.

الحجة المنطقية التي تتبع مقدمات منطقية

استخدام أسلوب القياس على مواقف مشابهة

استخدام آراء المختصين

الاستشهاد بالأقوال المأثورة عن مصادر موثوق بها

الفكاهة والهزل

2-10 بناء حجة تدعم موقفاً معيناً من قضية عامة، واستعراض الآراء المختلفة مظهراً معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.

3-10 كتابة مجموعة من الإرشادات لنصح القارئ بشأن إكمال إجراء ما، مع ذكر تبعات عدم الالتزام بالقواعد المنظمة لهذا الإجراء.

مثل التقدم للحصول على جواز سفر، أو خوض اختبار قيادة السيارات، أو السفر بالطائرة...

## 11 التحليل والنقد والتعليق

1-11 كتابة مراجعة نقدية لكتاب أو فيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي.

2-11 التعليق على خبر معاصر يتتبعه في صحف مختلفة، وتحليل القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء رأيه الشخصي فيها.

3-11 تحليل الأسلوب في مجموعة من أنواع النصوص المختلفة، وبيان أوجه التشابه والاختلاف بينها، والتعليق على دور هذا الأسلوب في تذوقنا لهذه النصوص.

## التحدث والاستماع

عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي الثاني عشر، يرتب الطالب الحديث بوضوح، ويستخدم الفصحى بشكل صحيح وفعال في الحديث، ويتحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي، ويستخدم الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لإثراء الحديث. ويحدد الطالب النقاط الرئيسية في الحديث، ويميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والزعم، ويحدد هدف المتحدث، ويفهم استخدامات نبرة الحديث واختيار الكلمات وتنوع بناء الجملة كمفاتيح لفهم نية المتحدث. ويستخدم الطالب المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات ولتوليد الأفكار ولتقييمها وتجريبها للوصول إلى رأي مدروس. ويقوم بأدوار متباينة في الحديث، ويستخدم تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية، كما يحول النصوص المكتوبة إلى لغة منطوقة بصورة تنقل النغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث.

يجب على الطالب:

### 12 تنمية مهارات التحدث

1-12 متابعة أدائه كمتحدث وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيه.

2-12 ترتيب حديثه بوضوح وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة بحيث يتمكن المستمع من متابعة تسلسل الأفكار فيه.

3-12 استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال، وذلك لاستكشاف الأفكار وللتعبير عن آرائه ولتقييم وجهات نظر الآخرين.

4-12 التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.

*استخدام تغيير الإيقاع ودرجة ارتفاع الصوت وسرعة الإلقاء ونبرته*

5-12 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.

6-12 استخدام لغة الجسم والإيقاع وتمديد الكلمات لضبط المعنى ولزيادة التأثير في المتلقي.

### 13 تنمية مهارات الاستماع

1-13 متابعة أدائه كمستمع وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف فيه.

2-13 تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها لفهم الموضوع فهماً صحيحاً.

3-13 التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتفريق والزرع واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.

4-13 تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

5-13 فهم استخدام نبرة الحديث واختيار الكلمات وتنوع بناء الجملة كمفاتيح لفهم نوايا المتحدث.

6-13 استخدام لغة الجسم للدلالة على التواصل مع المتحدث.

*الحفاظ على الاتصال بالعين...*

## 14 المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

1-14 تقييم مشاركته في المناقشات الجماعية وتنمية نقاط القوة والعمل على معالجة نقاط الضعف.

2-14 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة وللوصول إلى رأي مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.

3-14 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية وتحديد الطرق المختلفة للتفاوض حول الاختلافات وتوجيه المناقشة نحو رأي عام خلال وقت محدد.

4-14 تكوين رأي مستقل خاص به في مواجهة آراء مختلفة ومقاومة ضغوط الزملاء للتخلي عن رأيه.

*التفاوض حول خلاف في الرأي أو الاتفاق مع رأي مختلف*

## 15 تنمية مهارات الأداء

1-15 استخدام تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة.

*النصح والأمر والتحذير والطلب والرجاء والسؤال والرفض...*

2-15 أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفاهة بصورة تنقل التأثير والنغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث.

3-15 استخدام لغة الجسم لإضافة معاني وتأثيرات للحديث.