

تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف الخامس:

الكلمة والجملة

يشترك الطالب المصادر وكذلك الأفعال على أوزان (فعل - فعّل - فاعل - أفعّل - تفاعل - انفعال - افتعل) للأفعال الصحيحة. ويستخدم كان وبعض أخواتها، وإن وبعض أخواتها، والحال، والاستثناء، والنداء، والمفعول المطلق، وحروف التوكيد، وأن المصدرية، واثنين من الأسماء الخمسة، والعدد من 21 إلى 29 في صيغة المذكر. كما يكتب الكلمات صحيحة مستخدماً عدداً من الاستراتيجيات، بما في ذلك الهمزة على الواو وحذف النون مع الإضافة. ويتعرف الطالب معاني المفردات المألوفة، ويستخدم الاشتقاق ليخلق كلمات جديدة ويتأكد من معانيها، ويستخدم المعجم الوجيز للتحقق من التهجئة ولمعرفة معاني الكلمات ومشتقاتها.

الاستماع والتحدث

يستخدم الطالب مفاتيح النحو والصرف والسياق لفهم الحديث وتخمين معاني الكلمات الجديدة ووظائفها في الجملة. ويستخدم أدوات الربط لفهم الكلمات والعبارات غير المعروفة، ويستمتع ليفهم المعنى العام ويستخرج معلومات محددة في عدد من الموضوعات غير المألوفة له. ويتعرف الطالب ويستخدم أنواعاً مختلفة من الأسئلة ويدرك تأثيرها في المتلقي، كما يستخدم الفصحى بما يناسب الموقف ويلقي الشعر بطلاقة. ويستخدم كذلك أدوات الربط في شرح الإجراءات أو تقديم المعلومات أو الحجج. كما يستخدم التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار ليعزز المعنى ويواصل الحوار ويشرح وجهة نظره وأسبابها.

القراءة والكتابة

يقرأ الطالب قراءة صامتة بسرعة ودقة، ويستعرض النص ليتعرف معناه العام أو يستخرج معلومات محددة منه. ويربط بين المعلومات في أجزاء النص المختلفة، ويحدد النقاط الأساسية فيه ويقدمها بشكل ملخص، ويستنتج من القراءة، ويتعرف دور الروابط في كتابة الفقرات والنص بسلاسة وتسلسل، وفي النثر والشعر، يتعرف الطالب سمات الشخصيات في النص، ويتعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة، كما يتعرف بعض استخدامات التشبيه والاستعارة في النص الأدبي. ويفهم الطالب القصيدة في إطارها التاريخي، ويكون رأياً فيما قرأه ويعرضه. وفي النصوص غير الأدبية، يقرأ الطالب نصوص الشرح والتفسير ويربطها ببقية مناهج المواد الدراسية، ويتعرف أغراضها وملامح تنظيمها، ويقدم شروحات بأسلوبه الخاص. ويفهم الطالب مجملًا وتفصيلاً النصوص المختلفة المناسبة للصف الدراسي، ويتعرف بعض أدوات البلاغة في النصوص

ويفهم تعقدها وينتقي الكلمات ليخلق تأثيراً في القارئ، ويستخدم جملاً مركبة أكثر تعقيداً من ذي قبل، كما يستخدم علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً. ويستخدم الطالب مجموعة كبيرة من أدوات الربط وينظم الكتابة في فقرات مرتبة، ويستخدم النحو بشكل صحيح في الجملة والضمائر ليجذب القارئ لما يكتبه. ويستخدم ملامح العرض والتنظيم المناسبة لنوع النص ويحرر كتابته لتوضيح معناها. كما يعيد الطالب سرد موضوع إحدى القصص المألوفة من منظوره الخاص ويستخدم التشبيهات والاستعارات في كتاباته. أما في النصوص غير الأدبية، فيكتب الطالب نصوصاً متماسكة ليعرض وجهة نظره ويقنع القارئ بها.

تقييم معايير الكفاية والأداء للصف الخامس

ينبغي أن يكون التركيز على الأفرع الرئيسة لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف الخامس			
استراتيجيات الكتابة والتعبير بالكتابة	استراتيجيات القراءة والقراءة للفهم	التحدث بغرض التواصل	الاستماع والتجاوب
%25	%25	%20	%15
الكلمة والجملة			
%15			
يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسة			

المعايير الرئيسية

أرقام المعايير الرئيسية
مكتوبة في مربعات مظلمة
مثل: 3-1

الأمثلة.

الهدف من الأمثلة إيضاح
المعايير وليس تقديم كافة
الأنشطة الممكنة للطلاب.

مستوى الكلمة والجمله

عند إتمام الدراسة في الصف الخامس، يشتق الطالب المصادر وكذلك الأفعال على أوزان (فعل - فعّل - فاعل - أفعل - تفاعل - انفعل - افتعل) للأفعال الصحيحة. ويستخدم كان وبعض أخواتها، وإن وبعض أخواتها، والحال، والاستثناء، والنداء، والمفعول المطلق، وحروف التوكيد، وأن المصدرية، واثنين من الأسماء الخمسة، والعدد من 21 إلى 29 في صيغة المذكر. كما يكتب الكلمات صحيحة مستخدماً عدداً من الاستراتيجيات، بما في ذلك الهمزة على الواو وحذف النون مع الإضافة. ويعرّف الطالب معاني المفردات المألوفة، ويستخدم الاشتقاق ليخلق كلمات جديدة ويتأكد من معانيها، ويستخدم المعجم الوجيه للتحقق من التهجئة ولمعرفة معاني الكلمات ومشتقاتها.

يجب على الطالب:

1 تنمية معرفته النحوية

1-1 تعزيز معرفة واستخدام:

- الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.
- موافقة الفعل للفاعل في العدد والتذكير والتأنيث.
- موافقة الاسم للصفة في العدد والتذكير والتأنيث.
- رفع ونصب وجزم الفعل.
- اسم الفاعل.
- المفعول به.

2-1 تعزيز والتوسع في استخدام:

- اشتقاق الكلمات للمصدر وعلى أوزان فعل - فعّل - فاعل - أفعل - تفعل - تفاعل - انفعل - افتعل للأفعال الصحيحة.
- كان - أصبح - صار - ظل - أمسى - ليس.
- إن - لكن - لبيت - لعل.
- الحال مثل: جاء وهو سعيدٌ.
- الاستثناء (إلا - ما عدا).

• النداء (يا – أيها – أيتها).

3-1 تعلم واستخدام:

• المفعول المطلق؛

أكلت أكلاً كثيراً - نجحت نجاحاً باهراً

• حروف التوكيد؛

إن: إن محمداً رسول الله

أن: ذكر أنه كاذب

إنما: إنما المسلمون أخوان

• أن المصدرية؛

• الأسماء الخمسة (فقط: ذو – أب)؛

• العدد من 21 إلى 29 (للمذكر).

2 تعزيز مهارات التهجئة

1-2 تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.

2-2 تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الاستراتيجيات منها:

• تقسيم الكلمات متعددة المقاطع تقسيماً صوتياً.

• تطبيق قواعد التهجئة المعروفة.

• تقسيم الكلمة إلى أقسام ذات دلالة وذلك مثل تقسيم الكلمة إلى جذر ولواحق بوادئ.

• القياس على الكلمات المشابهة مثل اشتقاق محجر قياساً على مصنع.

3-2 تهجئة الكلمات التي بها لام شمسية تهجئة صحيحة.

4-2 تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.

5-2 تعزيز تهجئة الهمزة على ألف.

6-2 تهجئة الهمزة على واو.

7-2 تعرف الكلمات التي حذفت منها النون للإضافة.

مثال: مخرجون - مخرجو البرنامج.

3 تعرف المفردات وتمييزها

1-3 البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعريف معانيها.

2-3 تعريف معاني المفردات المألوفة باستخدام عبارات أو تعبيرات بديلة.

3-3 استخدام الاشتقاق لخلق كلمات جديدة مشتقة من أصل الكلمة والتأكد من معناها.

4-3 تعرف أن معاني المفردات قد تتغير بتغير الزمن.

يجمع الطالب كلمات إما تغيرت معانيها أو استبدلت بكلمات أخرى.

مثال: القطار - الكمبيوتر.

5-3 استخدام المعجم الوجيز للتحقق من التهجئة ولمعرفة معنى الكلمة واشتقاقها.

الاستماع والتحدث

عند إتمام الدراسة في الصف الخامس، يستخدم الطالب مفاتيح النحو والصرف والسياق لفهم الحديث وتخمين معاني الكلمات الجديدة ووظائفها في الجملة. ويستخدم أدوات الربط لفهم الكلمات والعبارات غير المعروفة، ويستمتع ليفهم المعنى العام ويستخرج معلومات محددة في عدد من الموضوعات غير المألوفة له. ويتعرف الطالب ويستخدم أنواعاً مختلفة من الأسئلة ويدرك تأثيرها في المتلقي، كما يستخدم الفصحى بما يناسب الموقف ويلقي الشعر بطلاقة. ويستخدم كذلك أدوات الربط في شرح الإجراءات أو تقديم المعلومات أو الحجج. كما يستخدم التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار ليعزز المعنى ويواصل الحوار ويشرح وجهة نظره وأسبابها.

يجب على الطالب:

4 تنمية استراتيجيات الاستماع والتحدث

1-4 فهم الفصحى تلقائياً والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.

2-4 استخدام معلوماته النحوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى و لاستخراج معلومات محددة في موضوعات متعددة.

3-4 استخدام مفاتيح النحو والسياق عند الاستماع لفهم الحديث في موضوعات متعددة ولتوقع معاني الكلمات غير المعروفة ووظيفتها النحوية.

4-4 استخدام أدوات الربط لفهم الكلمات والعبارات غير المعروفة.

مثال: استخدام أدوات الربط الخاصة بالتعاقب والسبب والنتيجة والشرح والإقناع.

5-4 استخدام السياق والحركات ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.

مثال ذلك السمات الخاصة بالنصوص المعلوماتية والتفسيرية والجدل والإقناع.

6-4 التحدث بالفصحى في عدد من الموضوعات مع استخدام الصيغ اللغوية التي تعلمها، والتحدث بنبرات صوت تناسب الموقف.

مثال ذلك مواقف مثل الإقناع والنفى والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي والجدل.

7-4 إعداد وتقديم عرض شفهي مدته خمس دقائق على أن يكون العرض مرتباً ترتيباً جيداً وغنياً بالمعلومات.

مثال: يكون موضوع العرض شائقاً للطالب أو الفصل.

8-4 إلقاء الشعر بطلاقة ودقة وتعبير.

مثال: 10 أبيات من قصيدة كتبها شاعر حديث أو معاصر معروف.

5 تنمية مهارات الاستماع

1-5 الاستماع بتركيز للحصول على المعنى العام في عدد من الموضوعات غير المألوفة.

مثال: تحديد الموضوع العام في تقرير معلوماتي.

2-5 الاستماع بتركيز للحصول على معلومات محددة في عدد من الموضوعات غير المألوفة.

مثال: أحداث معينة في سياق نصوص معلوماتية مثل البرامج الإخبارية.

3-5 تعرف واستخدام بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي (مثل العامية والفصحى) واستخدام الألقاب المختلفة في مخاطبة الآخرين.

مثال: لقطات من نشرة الأخبار وبرنامج أطفال.

4-5 تحديد الأنواع المختلفة للأسئلة واستخداماتها وتعرف تأثيرها في المتلقي.

مثال: التمييز بين الأسئلة الموحية والمنفية والإنشائية.

5-5 تعرف واستخدام سمات اللغة الإقناعية، مثل التوكيد والبلاغة وترتيب الحجة والاستشهاد بأبيات من الشعر وآيات من القرآن الكريم والأحاديث الشريفة.

6 التحدث بغرض التواصل

1-6 استخدام أدوات الربط بشكل فعال عند شرح إجراء ما أو تقديم معلومات أو الإقناع، مع التأكد من ترتيب الأفكار ترتيباً واضحاً وذكر التفاصيل وختام العرض ختاماً فعالاً.

2-6 تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.

3-6 استخدام اللغة لاستكشاف الأحاسيس والمشاعر والسلوك والعلاقات.

مناقشة العلاقات بين الشخصيات عند التعليق على إحدى القصص.

4-6 مواصلة الحديث وشرح وجهات نظره أو اختياراته وتبريرها وتقديم آراء نقدية.

تفسير التأثير السلبي للتلوث على البيئة.

5-6 اختيار القوائد والقصص والإعداد لتمثيلها أو إلقائها بتعبير مناسب.

تقديم قصائد قصيرة باستخدام نبرات تساعد على نقل المعنى.

6-6 تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب انتباه المستمع.

تمثيل حوار بين شخصيتين أو أكثر.

القراءة والكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف الخامس، يقرأ الطالب قراءة صامتة بسرعة ودقة، ويستعرض النص ليتعرف معناه العام أو يستخرج معلومات محددة منه. ويربط بين المعلومات في أجزاء النص المختلفة، ويحدد النقاط الأساسية فيه ويقدمها بشكل ملخص، ويستنتج من القراءة، ويتعرف دور الروابط في كتابة الفقرات والنص بسلاسة وتسلسل، وفي النثر والشعر، يتعرف الطالب سمات الشخصيات في النص، ويتعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة، كما يتعرف بعض استخدامات التشبيه والاستعارة في النص الأدبي. ويفهم الطالب القصيدة في إطارها التاريخي، ويكون رأياً فيما قرأه ويعرضه. وفي النصوص غير الأدبية، يقرأ الطالب نصوص الشرح والتفسير ويربطها ببقية مناهج المواد الدراسية، ويتعرف أغراضها وملامح تنظيمها، ويقدم شروحاً بأسلوبه الخاص. ويفهم الطالب مجملًا وتفصيلاً النصوص المختلفة المناسبة للصف الدراسي، ويتعرف بعض

أدوات البلاغة في النصوص ويفهم تعقدها وينتقي الكلمات ليخلق تأثيراً في القارئ، ويستخدم جملاً مركبة أكثر تعقيداً من ذي قبل، كما يستخدم علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً. ويستخدم الطالب مجموعة كبيرة من أدوات الربط وينظم الكتابة في فقرات مرتبة، ويستخدم النحو بشكل صحيح في الجملة والضمائر ليجذب القارئ لما يكتبه. ويستخدم ملامح العرض والتنظيم المناسبة لنوع النص ويحرر كتابته لتوضيح معناها. كما يعيد الطالب سرد موضوع إحدى القصص المألوفة من منظوره الخاص ويستخدم التشبيه والاستعارة في كتاباته. أما في النصوص غير الأدبية، فيكتب الطالب نصوصاً متماسكة ليعرض وجهة نظره ويقنع القارئ بها.

يجب على الطالب:

- 7 تنمية إستراتيجيات القراءة
- 1-7 تعزيز استراتيجيات القراءة السلسة دقيقة وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.
- 2-7 القراءة الصامتة الهادفة بثقة وسرعة.
- البحث عن المعلومات بالربط بين فقرات من نصوص مختلفة أو في نفس النص أو المقارنة بينها.
- 3-7 قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.
- 4-7 استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.
- 5-7 الإعداد للبحث عن المعلومات من خلال مراجعة ما يعرفه وما يحتاج إلى معرفته ومعرفة كيف وأين يبحث عن هذه المعلومات.
- 6-7 ملاحظة كيف يتم تقسيم النص إلى فصول وأقسام وفقرات وكيف يستغل الكاتب ذلك التقسيم لعرض الأفكار بشكل مرتب.
- 7-7 الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.
- 8-7 تحديد النقاط الرئيسية في النص وتقديمها على هيئة ملخص مستخدماً الكلمات والعبارات الرئيسية وكذلك الصور والخرائط والجداول والرسوم البيانية.
- 9-7 استخدام المعجم الوجيز لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.
- 10-7 قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق استراتيجيات القراءة المعروفة.

- 11-7 الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج ما ستقوم به الشخصيات والعلاقات بين الشخص، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.
- 12-7 تعرف كيف تستخدم أدوات الربط لكتابة فقرات متتابعة في نصوص مسترسلة.
- 13-7 تعرف الصلة بين بناء الجملة ومعناها.
- جملة محايدة الولد مجتهد.
- جملة مؤكدة إن الولد مجتهد.
- 8 تنمية مهارات القراءة للفهم
- النثر والشعر
- 1-8 تعرف سمات الشخص في النص ودعم ظهورها ومشاعرهم وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.
- 2-8 تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الوقت المخصص لها.
- 3-8 تعرف بعض استخدامات التشبيه والاستعارة في النصوص الأدبية، ومنها التأثير على المتلقي والتلخيص أو إضفاء مصداقية على الرسالة المنقولة.
- 4-8 تعرف التشخيص في النثر والشعر وتعرف دوره في خلق تأثيرات مختلفة في النص.
- مثال: شخصيات كليلة ودمنة.
- 5-8 تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية وتسارع الأحداث في القصيدة الشعرية في التأثير على المتلقي.
- مثال: قصيدة شوقي عن العالم العربي.
- 6-8 تعرف القصيدة في إطارها التاريخي وتعرف كيف يضيف الإطار التاريخي للقصيدة إلى معناها.
- مثال: رثاء الخنساء.
- 7-8 استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.
- 8-8 تكوين رأي في النصوص التي قرأها وتقديره.
- مثال: التعليق على الشخصيات وعلى مدى مصداقية النص.

راجع قائمة أدوات الربط في 9-9.

نصوص القراءة تمثل أيضاً نماذج للكتابة.

نصوص غير أدبية

الشرح والتفسير

9-8 قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية، وتعرف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسية لها:

- جمل عامة لتقديم الموضوع ؛
على سبيل المثال: الماء سر الحياة ...
- خطوات إقناعية مرتبة لشرح وتفسير ما يحدث وأسبابه ؛
على سبيل المثال: يتبخر الماء بالحرارة..، ويتحول بخار الماء إلى مطر ...
- الاستخدام الدائم للأسلوب غير المباشر ؛
على سبيل المثال: يصنع الصمغ من ...
- الكتابة دائماً في المضارع ؛
على سبيل المثال: يضح القلب الدم إلى ...
- استخدام أدوات الربط للدلالة على التعاقب ؛
على سبيل المثال: أولاً - ثم - وأخيراً ...
- العلاقات المنطقية أو السببية.
على سبيل المثال: لأن - وبسبب ذلك - وهكذا ...

10-8 إعداد أسئلة قبل القراءة للبحث عن المعلومات.

11-8 تقديم شرح بأسلوبه الخاص يعتمد على معلوماته الخاصة أو قراءاته مستخدماً الأسلوب واللغة المناسبين.

12-8 مقارنة التفسيرات المختلفة لذات الموضوع وتعرف أسباب الاختلاف.

الإقناع

13-8 تعرف أهداف الكتابة الإقناعية وتحديد السياق الذي تستخدم فيه.

مثال: خطاب مرسل إلى الصحف أو مقال مكتوب بالصحف.

14-8 كيف يستخدم الأسلوب والمفردات لتقديم وجهة النظر:

- جملة افتتاحية؛
مثل: يواجه فريق القادسية اليوم ...
- سلسلة من الدلائل؛
مثل: وهناك أسباب عديدة للهزيمة، فأولاً .. كما أن ...

- تكرار القضية.

مثل: وهكذا يتضح لنا أن...

15-8 تعرف السمات اللغوية الرئيسية لنصوص الإقناع.

- المضارع؛

- التركيز على العام وليس الخاص؛

مثل: السيارات، وليس سيارة معينة

- استخدام أدوات الربط الإقناعية.

مثل: ولهذا - وهكذا...

16-8 التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.

17-8 استخدام مجموعة من الأدوات البلاغية وفهم تأثيرها في النص:

- السؤال؛

من كان وراء النصر؟

- الافتراض؛

وافترض أن الفريق ينتصر دائماً.

- الجمل الاعتراضية.

ولعلك، لو فكرت جيداً في هذا الموضوع، تعجب من..

18-8 المقارنة بين النصوص الإقناعية المختلفة من حيث الوضوح والتأثير.

19-8 تقديم آراء نقدية مستخدماً أدلة من النص.

مثل التمييز بين الحقيقة والرأي أو معرفة ما يقصده الكاتب.

20-8 قراءة وفهم الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة

للصف الدراسي.

9 تنمية مهارات الكتابة

الكتابة

1-9 تعزيز المهارات المكتسبة من العام السابق والكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.

2-9 اكتساب القدرة على قراءة خط الرقعة.

3-9 كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.

اختيار اللغة

4-9 من خلال القراءة، يتعرف طرق اختيار الكاتب الكلمات والعبارات تراكيب الجملة لخلق التأثير، ومثال ذلك:

- تتابع الصفات؛

هذا المتطفل الحقير

- اختيار أفعال وأسماء معبرة مثل؛

ألقى به (أخرجه)

- استخدام التعبيرات لإضافة المعلومات مثل؛

وبينما كان مسافراً، هاجم اللصوص أسرته هجوماً غادراً...

- التقديم والتأخير.

الكتاب قرأته...

بنية الجملة

5-9 استخدام الجمل المركبة يربط الجمل والتوسع فيها.

مثال ذلك: جاء علي في الصباح وكان يحمل.. أو جاء علي في الصباح حاملاً.

6-9 تعرف كيفية استخدام الأسلوب المبني للمجهول للتعبير بشكل غير شخصي ورسومي وعام في الكتابة.

7-9 تعرف طرق حذف الكلمات من الجمل واختزالها إلى ملاحظات مفيدة، وكتابة ملاحظات بلغة تلغرافية تعبر عن جوهر الفكرة.

علامات الترقيم

8-9 استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.

وحدة النص

9-9 تعرف مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة واستخدامها في مختلف أنواع النصوص ومن ذلك:

- التعاقب مثل:

أولاً - ثم - وأخيراً.

- الإضافة مثل:

أيضاً - وكذلك - وبالإضافة إلى ذلك.

- المقابلة، ومثال ذلك:
ورغم ذلك - ومع ذلك - إلا أن.
- التأكيد، ومثال ذلك:
على أية حال.
- الشرح والتفسير ومثال ذلك:
مثلا - بمعنى...
- الإشارة إلى نتيجة ومثال ذلك:
ولهذا - ونتيجة لذلك.
- الإشارة إلى الوقت ومثال ذلك:
وفجأة.. - وفي أثناء ذلك..

10-9 تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.

11-9 استخدام قواعد الاتفاق النحوية بشكل صحيح في الجملة الواحدة وبين الجمل.

12-9 استخدام الضمائر في الكتابة لجذب الانتباه ولربط أجزاء الجملة ولربط أكثر من جملة وملاحظة أي غموض في الأسلوب وتصحيحه.
مثال ذلك: *ألقى الشيخ للكلب لقيمات، ولما بدأ يأكل..*

الكتابة

13-9 استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.

استخدام الملاحظات والجدول والخرائط.

14-9 قراءة النص واستخدام ترتيبه لتدوين ملاحظات عليه وتعرف النقاط الرئيسية به وجمعها.

استخدام العناوين و الفقرات والكلمات الرئيسية وقائمة المحتويات لترتيب الملاحظات.

15-9 مراجعة الجمل ذهنياً وإعادة قراءتها للإحساس بالنص وتماسكه.

16-9 استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.

17-9 تحرير الكتابة لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.

10 كتابة النص

الكتابة الأدبية

- 1-10 كتابة وصف مبدئي للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.
- 2-10 استخدام أكثر من طريقة للتخطيط لكتابة القصة.
مثل التفكير الجماعي وتدوين الملاحظات وغيره.
- 3-10 إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقاً.
- 4-10 تلخيص مخطط قصة نص أو فيلم مع بيان تتابع الأحداث في الحكمة، على سبيل المثال:
- المراحل الرئيسية للقصة: مقدمة – موضوع – ذروة الأحداث - الحل؛
 - الفترة الزمنية التي تستغرقها القصة؛
 - الوقت بين الأحداث الرئيسية.
- 5-10 ربط أحداث معينة في القصة بالفقرات والأقسام الفرعية والفصول فيها لمعرفة كيف يشير إليها الكاتب.
- مثلاً عن طريق سرد الأحداث بصورة متتابعة أو على فترات زمنية مختلفة.
- 6-10 جمع أمثال من مصادر مكتوبة أو مسموعة واستخدامها وذلك كنقطة بداية لكتابة نصوص قصيرة يستشهد فيها الطالب بالأمثال.
- مثلاً: القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود.
- 7-10 استخدام عدد من القصائد والأشعار التي قرأها كأساس لكتابة قصيدة شعرية مستخدماً الإيقاع والقافية واللغة الانفعالية.
- 8-10 استخدام التشبيه والاستعارة في كتابة نصوص نثرية وشعرية.
- ### الكتابة غير الأدبية
- ### النصوص المعلوماتية
- 9-10 كتابة نصوص معلوماتية متماسكة مستخدماً سمات النص المناسبة.

نصوص الإقناع

- 10-10 تقديم وجهة نظره لإقناع الآخرين مستخدماً النصوص التي قرأها كنماذج يحتذيها.
- مثال ذلك: خطابات شكاوى أو عرض قضية أو مقالة في إحدى الصحف وتقديم إجابات على الموضوعات التي تطرح تساؤلات.
- 11-10 تحديد المتلقي وتعرف كيف يؤثر ذلك على أسلوب الكتابة والبراهين التي يسوقها الطالب.
- صديق أو قارئ صحيفة أو رجل شرطة أو مدير مصرف.
- 12-10 استخدام سمات النص التي تعلمها الطالب في القراءة لتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي.
- مثال ذلك: في رأي سليمان.. - ولهذه الأسباب أرى.
- 13-10 استخدام الأدوات البلاغية كلما كان ذلك مناسباً للتأثير على المتلقي.
- مثال ذلك: ولعلك تشاركني الرأي.

