

تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف السادس:

الكلمة والجمله

يشترك الطالب المصدر والأفعال على أوزان فعل - فَعَلَ - فاعل - أفعل - تفَعَّل انفعال - افعل - افعال - استفعل - - تفاعل للأفعال الصحيحة، ويستخدم الأمر مع الأفعال معتلة الآخر، والمتعدي واللازم، والعدد من 21 إلى 29 للمؤنث، ويكتب الكلمات غير المعروفة بتهجئة صحيحة بما في ذلك الهمزة على ياء باستخدام مجموعة من الاستراتيجيات. ويستخدم المعجم الوجيز للتحقق من التهجئة ولمعرفة معاني الكلمات ومشتقاتها، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة، ويستخدم الاشتقاق لخلق كلمات جديدة من نفس الأصل، ويتعرف الفوارق الدقيقة بين المترادفات.

الاستماع و التحدث

يفهم الطالب المعنى العام والتفاصيل بسرعة وتلقائية في الحديث بالفصحى في مجموعة من الموضوعات والسياقات. ويحلل ويقيم كيف يقدم المتحدث المعلومات مستخدماً اللغة والإشارات، ويتحدث بالفصحى في سياقات غير مألوفة، ويعد عرضاً شفهيًا مرتبًا ومفيدًا طوله عشر دقائق، كما يعد القصائد والقصص لأدائها شفاهة. ويستخدم الطالب التضاد والترادف والتشبيه والتكرار لتعزيز المعنى، كما يستخدم مجموعة من الأساليب ليقدّم الحجج الإقناعية والنقدية والأفكار التأملية والحوار لاستكشاف الأفكار، ويشارك في المناقشات الجماعية بالفصحى مستخدماً اللغة وقواعد التواصل المناسبة.

الكتابة والقراءة

يأخذ الطالب موقفاً إيجابياً من القراءة، ويستخدم استراتيجيات القراءة، ويلخص النقاط الرئيسية بالنص، ويستخدم المعجم الوجيز للتحقق من صحة التهجئة والبحث عن مترادفات ومعاني الكلمات. وفي النثر والشعر، يتعرف الطالب القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة ويناقشها، كما يستنبط أفكاراً من النص ويتعرف دور الخيال والإيقاع والسجع في خلق جو عام والتأثير في القارئ، ويتعرف القصيدة في إطارها التاريخي. وفي النصوص غير الأدبية، يقرأ الطالب مجموعة من نصوص السرد ويقيمها، كما يتعرف طرق تقديم المعلومات في الإعلانات لتحقيق التأثير المطلوب، ويتعرف طرق استخدام وسائل الإقناع، وكيفية الجدال والمناقشة بفعالية، كما يفهم مجمل المعنى وتفصيله في النصوص المناسبة للصف الدراسي. ويتعرف السمات الرئيسية للكتابة المتوازنة، كما يستخدم اللغة الرسمية غير الشخصية. ويكتب جملاً أكثر تعقيداً ويستخدم الفقرات لتنظيم النص والضمائر بانتظام لضمان الوضوح

والاستمرارية، ويلخص النصوص القصيرة والمطولة. وفي الكتابة الأدبية، يعبر الطالب عن رأيه في الشخصيات ويكتب تقارير عما قرأه أو شاهده من برامج تليفزيونية أو أفلام، ويكتب قصصاً محكمة البناء مراعيًا خصائص الكتابة الأدبية. وفي النصوص غير الأدبية، يكتب الطالب نصوصاً سردية من تجاربه الشخصية، ويطور مهارته في كتابة السيرة الذاتية ويكتب تعليقاً على قضية ونصوصاً نقاشية متوازنة و تقريراً غير منحاز عن القضايا المثيرة للجدل.

تقييم معايير الكفاية والأداء للصف السادس

ينبغي أن يكون التركيز على الأفرع الرئيسة لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف السادس			
استراتيجيات الكتابة والتعبير بالكتابة	استراتيجيات القراءة والفهم	التحدث بغرض التواصل	الاستماع والتجاوب
%25	%25	%20	%15
الكلمة والجملة			
% 15			
يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسة			

مستوى الكلمة والجمله

المعايير الرئيسية

أرقام المعايير الرئيسية
مكتوبة في مربعات مظلمة

مثل: 3-1

الأمثلة

الهدف من الأمثلة إيضاح
المعايير وليس تقديم كافة
الأنشطة الممكنة للطالب.

عند إتمام الدراسة في الصف السادس، يشتق الطالب المصدر والأفعال على أوزان فعل - فعل - فاعل - أفعال - تفعل - انفعال - افعل - افتعل - استفعال - - تفاعل للأفعال الصحيحة، ويستخدم الأمر مع الأفعال معتلة الآخر، والمتعدي واللازم، والعدد من 21 إلى 29 للمؤنث، ويكتب الكلمات غير المعروفة بتهجئة صحيحة بما في ذلك الهمزة على ياء باستخدام مجموعة من الاستراتيجيات. ويستخدم المعجم الوجيه للتحقق من التهجئة ولمعرفة معاني الكلمات ومشتقاتها، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة، ويستخدم الاشتقاق ليخلق كلمات جديدة من نفس الأصل، ويتعرف الفوارق الدقيقة بين المترادفات.

يجب على الطالب:

1 تنمية معرفته النحوية

1-1 تعزيز معرفة واستخدام:

- الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع؛
- موافقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث والمفرد والمثنى والجمع؛
- موافقة الاسم للصفة في التذكير والتأنيث والمفرد والمثنى والجمع؛
- كان - أصبح - صار - ظل - أمسى - ليس؛
- إن - لكن - ليت - لعل؛
- الحال مثل: جاء وهو سعيد؛
- الاستثناء (إلا - ما عدا)؛
- النداء (يا - أيها - أيتها)؛
- الأسماء الخمسة (فقط ذو - أب - أخ)؛
- رفع ونصب وجزم الفعل؛
- المفعول به؛
- المفعول المطلق؛
- حروف التوكيد؛

- أن المصدرية.
- 2-1 تعزيز والتوسع في استخدام اشتقاق الكلمات للمصدر وعلى أوزان فعل – فَعَل – فاعل – أفعل – تفعل – تفاعل – انفعل – افعل – افتعل – استفعل للأفعال الصحيحة

3-1 تعلم واستخدام:

- الأمر للأفعال معتلة الآخر؛
- المتعدي واللازم؛
- العدد من 21 إلى 29 (للمؤنث).

2 تعزيز مهارات التهجئة

يجب على الطالب

1-2 تعزيز القدرة على ملاحظة الأخطاء الإملائية في كتابته، والاحتفاظ بسجلات شخصية للأخطاء وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة في سياق الجملة.

2-2 تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الاستراتيجيات ومنها:

- استخدام قواعد التهجئة المعروفة بطريقة تلقائية؛
- القياس على الكلمات المشابهة صيغة ومعنى (مثل الصيغ الصرفية).

3-2 تهجئة الكلمات التي تبدأ بالحروف الشمسية تهجئة صحيحة.

4-2 تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.

5-2 تعزيز تهجئة الهمزة على الواو.

6-2 تهجئة الكلمات على الياء تهجئة صحيحة.

7-2 حذف النون للإضافة.

مثال: شاهدت لاعبي الفريق يتدربون

3 تعرف المفردات وتنميتها

1-3 جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.

2-3 استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من نفس أصل الكلمة لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.

3-3 استخدام المعجم الوجيز بكفاءة للتحقق من التهجئة ولمعرفة معنى الكلمة ومشتقاتها، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف العلة.

4-3 تعزيز تعرف الفرق في الألفاظ بين الفصحى والعامية.

الاستماع والتحدث

عند إتمام الدراسة في الصف السادس، يفهم الطالب المعنى العام والتفاصيل بسرعة وتلقائية في الحديث بالفصحى في مجموعة من الموضوعات والسياقات. ويحلل ويقيم كيف يقدم المتحدث المعلومات مستخدماً اللغة والإشارات، ويتحدث بالفصحى في سياقات غير مألوفة، ويعد عرضاً شفهيًا مرتباً ومفيداً طوله عشر دقائق، كما يعد القصائد والقصص لأدائها شفاهة. ويستخدم الطالب التضاد والترادف والتشبيه والتكرار لتعزيز المعنى، كما يستخدم مجموعة من الأساليب ليقدم الحجج الإقناعية والنقدية والأفكار التأملية والحوار لاستكشاف الأفكار، ويشارك في المناقشات الجماعية بالفصحى مستخدماً اللغة وقواعد التواصل المناسبة.

يجب على الطالب:

4 تنمية استراتيجيات الاستماع والتحدث

1-4 فهم الفصحى بسرعة وتلقائية والتحدث بها بطلاقة في عدد من المواقف غير المألوفة.

2-4 استخدام معلوماته النحوية لفهم الحديث بالفصحى إجمالاً وتفصيلاً في موضوعات غير مألوفة.

3-4 استخدام مفاتيح النحو والسياق لفهم الحديث في سياقات غير مألوفة وتوقع معاني الكلمات غير المعروفة ووظيفتها في الجملة.

4-4 استخدام أدوات الربط لفهم الكلمات والعبارات غير المعروفة.

5-4 التحدث بالفصحى بما يناسب الموقف في عدد من الموضوعات غير المألوفة مع استخدام الصيغ اللغوية التي تعلمها.

مثل الإقناع والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي والجدل وتقديم آراء نقدية

6-4 إعداد وتقديم عرض شفهي مدته عشر دقائق على أن يكون مرتباً ترتيباً جيداً وغنياً بالمعلومات.

مثال: يكون موضوع العرض التقديمي شائفاً للطالب لكنه غير مألوف بالنسبة للفصل.

راجع قائمة أدوات الربط في 9-9

7-4 إلقاء الشعر بدقة وطلاقة وتعبير.

مثال: 10 أبيات من قصيدة تراثية لا يزال موضوعها معاصراً

5 تنمية مهارات الاستماع

1-5 الاستماع لفهم المعنى العام والتفاصيل في عدد من الموضوعات غير المألوفة.

مثال: تحديد الموضوع العام في تقرير عن استكشاف الفضاء

تحديد أحداث خاصة في النصوص المعلوماتية مثل تقرير عن رحلة مدرسية.

2-5 تعرف بعض أوجه الحديث الذي يختلف باختلاف رسمية الموقف.

المقارنة بين تقديم أحد الوزراء وضيف عادي في برنامج تليفزيوني.

3-5 تعزيز القدرة على استخدام اللغة الإقناعية.

مثال ذلك كيف يستخدم المتحدث أدوات الإقناع ليصبح أسلوبه غامضاً.

4-5 تحليل وتقييم كيف يقدم المتحدث المعلومات بفعالية باستخدام اللغة المنطوقة والإشارة.

مثال: تعرف أساليب تتضمن السخرية وطبقات الصوت والتعبيرات العامية.

5-5 الاستماع إلى قصائد وملاحظة كيف يُنقل المعنى باستخدام التعبيرات المناسبة وطبقة الصوت ونبرته.

6-5 ملاحظة كيف يستخدم الحوار لجذب انتباه المستمع.

مثال ذلك استخدام ضمير المخاطب و النواذر في برامج الحوار

6 التحدث بغرض التواصل

1-6 مواصلة التحدث وشرح وجهات نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.

مثال ذلك تقديم مبررات بالتفصيل لاتخاذ قرار معين.

2-6 إعداد القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع تحديد التعبيرات وطبقات الصوت ونبراته المناسبة.

تقديم قصائد قصيرة باستخدام نبرات تساعد على نقل المعنى.

3-6 تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب انتباه المستمع.

تمثيل حوار بين شخصيتين أو أكثر.

4-6 تعزيز المعنى باستخدام التضاد والترادف والتشبيه البسيط والتكرار.

راجع قائمة سمات اللغة الإقناعية في 8-12

5-6

استخدام مجموعة من الأساليب في مناقشات تأملية أو إقناعية أو نقدية.
جذب انتباه المستمع بمضمون ما يقال وأسلوبه.

6-6

استخدام أساليب الحوار لاستكشاف الأفكار والموضوعات والقضايا.
إجراء مقابلة بالفصحى مع طالب أو مسؤول بالمرحلة الثانوية.

7-6

المشاركة في مناقشة بالفصحى تضم كل طلاب الصف وتستخدم قواعد المناظرة ولغتها.

تعلم الترحيب بالأسئلة حول موضوع الحوار والتعامل معها ومع الاختلاف في الرأي.

القراءة والكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف السادس، يأخذ الطالب موقفاً إيجابياً من القراءة، ويستخدم استراتيجيات القراءة، ويلخص النقاط الرئيسية بالنص، ويستخدم المعجم الوجيه للتحقق من صحة التهجئة والبحث عن مترادفات ومعاني الكلمات. وفي النثر والشعر، يتعرف الطالب القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة ويناقشها، كما يستنبط أفكاراً من النص ويتعرف دور الخيال والإيقاع والسجع في خلق جو عام والتأثير في القارئ، ويتعرف القصيدة في إطارها التاريخي. وفي النصوص غير الأدبية، يقرأ الطالب مجموعة من نصوص السرد وقيمها، كما يتعرف طرق تقديم المعلومات في الإعلانات لتحقيق التأثير المطلوب، ويتعرف طرق استخدام وسائل الإقناع، وكيفية الجدل والمناقشة بفعالية، كما يفهم مجمل المعنى وتفصيله في النصوص المناسبة للصف الدراسي. ويتعرف السمات الرئيسية للكتابة المتوازنة، كما يستخدم اللغة الرسمية غير الشخصية. ويكتب جملاً أكثر تعقيداً ويستخدم الفقرات لتنظيم النص والضمائر بانتظام لضمان الوضوح والاستمرارية، ويلخص النصوص القصيرة والمطولة. وفي الكتابة الأدبية، يعبر الطالب عن رأيه في الشخصيات ويكتب تقارير عما قرأه أو شاهده من برامج تليفزيونية أو أفلام، ويكتب قصصاً محكمة البناء مراعيًا خصائص الكتابة الأدبية. وفي النصوص غير الأدبية، يكتب الطالب نصوصاً سردية من تجاربه الشخصية، ويطور مهارته في كتابة السيرة الذاتية ويكتب تعليقاً على قضية ونصوصاً نقاشية متوازنة و تقريراً غير منحاز عن القضايا المثيرة للجدل.

يجب على الطالب:

7 تنمية إستراتيجيات القراءة

1-7 اتخاذ موقف إيجابي من القراءة من خلال:

- طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها؛
- توقع الأحداث وتخيّلها؛
- تمحيص الأفكار والتعليق عليها؛
- ربط النص بالخبرات الشخصية؛
- التعميم من الأمثلة؛
- التوصل إلى استنتاجات من القراءة؛
- الربط بين النصوص والمقارنة بينها.

2-7 استخدام مجموعة من استراتيجيات القراءة - مثل استعراض النص ومسحه - والتعرف على هدف كل منها.

3-7 استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة في حديثه وكتاباته.

4-7 تلخيص النقاط الرئيسية للنصوص القصيرة في نقاط.

5-7 تعرف تأثير بناء الجملة وترتيب أجزائها على معناها.

الجملة الاسمية والفعلية.

6-7 قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق استراتيجيات القراءة المعروفة.

7-7 استخدام المعجم الوجيز للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات ومترادفاتها.

8 تنمية مهارات القراءة للفهم

النثر والشعر

1-8 تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات مع بعضها البعض، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها، مع دعم هذا بدلائل من النص.

مثل العدل والتمييز والحرام والظلم والنفاق والأنانية.

نصوص القراءة تمثل أيضاً نماذج للكتابة

2-8 تعرف الطرق التي يرتب بها الوقت في القصة، سواء بترتيب الأحداث زمنياً بحسب وقوعها أو بطريقة الرجوع إلى الخلف (الفلاش باك).
مثال ذلك وجود قصة داخل قصة ووقوع أحداث متزامنة تكتب في فقرات متتالية.

3-8 تعرف وتفسير استخدام لغة الخيال في القصة والشعر.

4-8 استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز (مثل التشبيه والتعبيرات الاصطلاحية والتشخيص وغيرها) مع التدليل على ذلك من النص.

5-8 تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها، وتعرف كيف يمكن سرد أحداث القصة من وجهة نظر أخرى، وتعرف كيف يمكن أن يؤثر ذلك على العلاقات بين الشخصيات.

6-8 التمييز بين المؤلف والراوي في القصة لتحديد هوية المتحدث الذي يروي القصة:

- تعرف أن الراوي غالباً ما يكون مختلفاً عن الأنظار في النص؛
- تعرف أجزاء النص حيث تسرد الشخصيات القصة وأجزاء أخرى يسرد فيها الراوي القصة؛
- التمييز بين سرد القصة من خلال ضمير المتحدث وضمير الغائب؛
- استخدام هذه الأدوات لنقل خبرات حقيقية أو غير حقيقية في شكل سردي.

7-8 تعرف دور الخيال والإيقاع والقافية في خلق جو عام والتأثير في القصيدة الشعرية.

8-8 تعرف القصيدة في إطارها التاريخي واستخدام هذا الإطار لفهم القصيدة.

مثال: زرقاء اليمامة.

نصوص غير أدبية

السرد

9-8 قراءة مجموعة من النصوص السردية وتقييمها، بما في ذلك تقارير الصحف الإخبارية والتقارير الرياضية والخطابات.

10-8 تعرف أن الاختلافات في أهداف الكاتب يتبعها اختلاف في الضمير المستخدم في الكتابة، وكذلك في أسلوب السرد الذي يتبعه.

الإقناع

تعرف طرق تقديم المعلومات في النصوص الإقناعية (مثل الإعلانات) لتحقيق التأثير المطلوب.

11-8

مثال ذلك تحديد الشعارات التي تجذب الانتباه، والحقيقة والرأي، والصور، وبعض الأدوات اللغوية مثل التلاعب بالألفاظ والسجع.

تعرف طرق استخدام وسائل الإقناع من خلال جمع الأمثلة وفهمها:

12-8

• الكلمات والعبارات؛

على سبيل المثال: صدقني - وأسباب هذا واضحة...

• تعريفات مقنعة؛

على سبيل المثال: والطائرة وسيلة سفر فعالة إذ ننتقل بها من مكان إلى آخر بسرعة....

• أسئلة بلاغية؛

على سبيل المثال: أشرب الماء حرام؟

• تنازلات؛

على سبيل المثال: قد أسمح لك بالذهاب إن نفذت كلامي

• الغموض المتعمد.

على سبيل المثال: أزورك قريباً

المناقشة

تعرف كيفية تدور المناقشات في النصوص النقاشية بفعالية وذلك من خلال:

13-8

• التعبير عن النقاط وترتيبها والربط بينها؛

على سبيل المثال: نمت الشركة منذ إنشائها إلى أن أصبحت الأولى في مجالها، وعندئذ بدأت في احتكار السوق...

• تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة؛

على سبيل المثال: وغلاء الأسعار واضح، فانظر إلى سعر البترول

• الإجابة على الاعتراضات المحتملة.

على سبيل المثال: وقد يسأل البعض عن... وأقول إن...

تعرف وتحديد السمات الرئيسية للنصوص النقاشية المتوازنة ومن ذلك:

14-8

• وجود جملة تقديمية تحدد الموضوع؛

على سبيل المثال: وقضية التنمية والتطوير في الدولة هي موضوع الساعة

- وجود تلخيص للجوانب المختلفة من المناقشة؛
 - توضيح نقاط القوة والضعف لكل طرف؛
 - المناقشة المتوازنة تأخذ في الاعتبار عدة جهات للنظر وتبين الرأي الشخصي؛
 - التوصيات والتلخيص والخاتمة؛
 - السمات اللغوية (مثلها مثل الإقناع: التعريفات المقنعة والأسئلة البلاغية والتنازلات والغموض المتعمد).
- 15-8 قراءة وفهم الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي.

9 تنمية مهارات الكتابة

الكتابة

1-9 التدرب على الكتابة بالخط الرقعة.

2-9 يكتب الطالب ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة واستراتيجياتها.

اختيار اللغة

3-9 اعتماداً على ما تعلمه في السنوات السابقة، يعزز الطالب استخدامه لمهارات اختيار اللغة لخلق التأثير وتحري الدقة في التعبير.

4-9 تعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية واستخدامها، ومثال ذلك:

الإشعارات الرسمية: على المسافرين أن يبرزوا بطاقات الصعود إلى الطائرة

المستندات القانونية: كتيب الضمان والإرشادات

اللافتات: مغلق للصلاة - لطفا... ممنوع التدخين

بنية الجملة

5-9 تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيداً بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.

6-9 استخدام الجمل المبنية للمعلوم والمجهول لأغراض مختلفة.

7-9 التوسع فيما تعلمه في العام الدراسي السابق من مهارات تدوين الملاحظات، وذلك من خلال كتابة الملاحظات بلغة تلغرافية تعبر عن أساس الفكرة.

مثال ذلك استخدام الملاحظات كخطط للكتابة أو كسجلات مختصرة للنصوص المقروءة أو المسموعة أو أساس للعروض الشفهية.

علامات الترقيم

8-9 استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً، والتوسع فيها لتتضمن الفاصلة والنقطتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والاستفهام والتنصيص.

وحدة النص

راجع 9-9 في الصف الخامس لمعرفة القائمة

9-9 استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.

10-9 الحفاظ على زمن الجملة والضمير المستخدم وملاحظة الأخطاء وتصويبها.

11-9 استخدام الفقرات لتنظيم النص

مثال ذلك استخدام الفقرات لترتيب مناقشة أو شرح، أو تنظيم حبكة قصصية ببيان تغييرات المكان والزمان والأحداث ووجهات النظر.

12-9 الحفاظ على استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.

الكتابة

13-9 مراجعة الجمل ذهنياً قبل كتابتها وإعادة قراءتها للإحساس بالنص وتماسكه.

14-9 قراءة النص وتدوين ملاحظات عليه لأغراض مختلفة (مثل القوائم والمذكرات) لتحديد النقاط الرئيسية فيه قبل تلخيصه، وذلك كخطة لكتابة نص أطول مثل نص معلوماتي أو نقاشي.

15-9 تلخيص فقرة أو فصل أو نص كامل في عدد معين من الكلمات.

مثال ذلك إعداد تلخيص لقصة أو مقدمة لنص أطول أو تقرير موجز لقارئ آخر.

16-9 تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.

10 كتابة النص

الكتابة الأدبية

1-10 تسجيل أفكاره وأسئلته وتوقعاته فيما يقرأه.

على سبيل المثال في سجل القراءة

2-10 متابعة تطور القصة وبنائها كتابياً وبيانياً، ومن ذلك:

- أحداث الذروة فيها؛
- دخول الشخصيات وخروجها؛
- تغيير زمان الحدث ومكانه؛
- الوقت الذي تغطيه القصة وكيفية تتابعه؛
- العلاقات بين الفصول والأجزاء والفقرات.

3-10 كتابة قصة سليمة البناء وتتبع خصائص القصة.

4-10 التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها وطريقة تفكيرها.

5-10 تدوين ملاحظات على تلخيص قصة تمهيدا لإعادة سردها شفاهة.

6-10 التعبير عن المشاعر وانعكاساتها على الحالة المزاجية في القصيدة بكلمات وعبارات منتقاة بعناية.

7-10 كتابة أجزاء مكملة لقصائد معروفة إما بإضافة أبيات جديدة أو استبدال كلمات وأفكار بغيرها، مستخدماً في ذلك الاستعارة والتشبيه عند اللزوم.

8-10 كتابة تقارير يعبر فيها عن وجهة نظره الشخصية في كتب قرأها أو برامج مرئية أو أفلام سينمائية شاهدها.

الكتابة غير الأدبية

النصوص السردية

9-10 كتابة نصوص سردية من تجاربه الشخصية في خطاب أو في مذكرات يومية.

10-10 تنمية مهارات الكتابة عن الذات أو عن الغير ومن ذلك:

إعداد سيرة ذاتية أو جواز سفر سواء حقيقي أم من وحي الخيال

كتابة سيرة ذاتية لشخصيات حقيقية أو من وحي الخيال

وصف شخص من منظور مختلف مثل رجل شرطة يحرر مخالفة أو معلم يكتب تقريراً أو نعيًا لوفاة.

نصوص الإقناع

11-10 كتابة مسودة ثم تحريرها، وذلك لخطاب فردي أو جماعي للتعبير عن وجهة نظر معينة أو التعليق على موضوع هام أو إقناع الآخرين بالتصرف بشكل معين.

12-10 كتابة تعليق على موضوع ما، عارضاً ومبرراً وجهة نظره الشخصية.

افتتاحية إحدى الصحف أو كتيب دعائي

المناقشات

13-10 كتابة مناقشات متوازنة:

- عرض نقطة وتطويرها تطويراً منطقياً؛
- دعم حججه والتدليل عليها بشكل مقنع؛
- توقع أوجه المعارضة المحتملة لرأيه.

14-10 كتابة تقارير متوازنة عن القضايا المثيرة للجدل:

- تحديد الموضوع أو الموضوعات بوضوح؛
 - تلخيص وجهات النظر المتضاربة بدون تحيز؛
 - تقديم الرأي الشخصي ودعمه بالحجة والبرهان.
-