

تلخيص أداء الطالب عند إتمام الدراسة في الصف الدراسي التاسع:

الكلمة والجملة

يتجهج الطالب الهمزة بصورة سليمة في مواضعها المختلفة، وكذلك الألف بعد الياء في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال غير الثلاثية والألف في آخر الكلمة كياء أينة، وحرف المد في الألف المهموزة للدلالة على مد الألف المهموزة في النطق. ويستخدم الطالب الاستراتيجيات المناسبة للتعامل مع الأخطاء الإملائية التي كثيراً ما يقع فيها. ويستخدم مصطلحات علم اللغة لوصف اللغة ولفهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمقابلة والمشتراك اللفظي والسجع. كما يفهم الفرق بين معنى الكلمة ومغزاهما، ويتعرف المصدر واسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة وأفعال التفضيل ومعناها واستخداماتها، كما يستخدم قائمة موسعة من أدوات العطف، ويتعرف التوكيد بنوعيه والبدل والنعته، ويفهم الاستثناء والنداء والتعجب وأسلوب المدح والذم وعملهما والعدد (21-99)، والعقود، و 100 ألف ومليون) كما يتعرف عمل أدوات الشرط. ويستخدم الطالب كافة علامات الترقيم في النصوص الحديثة والقديمة، ويفهم دور أدوات الربط في تحقيق وحدة النص وكيف تتناسب رسمية اللغة المستخدمة مع الموضوع والمتلقي.

القراءة

يحدد الطالب المعلومات المطلوبة في النصوص المطبوعة أو الإلكترونية ويدون ملاحظات بها، ويحدد وجهة نظر الكاتب وتنظيم النص وتأثيره، ويحلل كيف يتأثر النص بالمتلقي، ويقارن أسلوب الكتابة واللغة بين أكثر من كاتب في فترات زمنية مختلفة، ويستكشف أن لوجهة نظر الكاتب وهويته أثراً في النص. كما يفهم الطالب كيف تؤثر الثقافة على اختيار الموضوع واللغة المستخدمة في النص، ويقارن بين لغة الشعر والقصة وأساليبهما، ويتفاعل نقدياً مع الشعر والنثر ويستكشف كيف يتأثران بسياقاتهما التاريخية والسياسية.

الكتابة

يخطط الطالب للكتابة ويعد المسودة ويقوم بالمراجعة والتبويض للموضوعات ويستخدم الكتابة لتطوير الأفكار وتقييمها وكتابة مقالات بالفصحى السليمة، ويستخدم اللغة المجازية لزيادة تأثير النص غير الأدبي، ويستكشف كيف أن أوجه الخيال واختيار اللغة والإيقاع في النصوص الشعرية تزيد من تأثير النص. ويؤلف الطالب المعلومات

متعددة المصادر في موضوع معين لشرح جوانب الموضوع قيد البحث، ويستخدم التنوع اللغوي لوصف الخبرات وكتابة نصوص تمتزج فيها الأساليب لنقل معنى متكامل، ويكتب طلب وظيفة، ويقارع الحجة بالحجة، ويكتب قائمة إرشادية. ويحلل قضية رأي عام ويكتب مراجعة نقدية لكتاب أو فيلم أو برنامج.

التحدث والاستماع

يستخدم الطالب الفصحى لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتمحيص آراء الآخرين، ويستخدم أساليب المقابلات الشخصية مع مراعاة الإيماءات المناسبة للحصول على المعلومات. ويقوم بمصادقة المواقف المتنافسة، ويحدد الموضوعات، وتوجه المتحدث وفعالية الحديث، ويقوم المتحدث نفسه. ويتقن الطالب أدواراً مختلفة في الحديث، ويقراً الشعر والنثر جهراً للتعبير عن معانيه، ويعبر عن الحدث والشخص في كتابة السيناريو أو في التعبير شفاهة عن نص مكتوب.

تقييم معايير الصف الدراسي التاسع

ينبغي أن يكون التركيز على الأفرع الرئيسة لتعليم اللغة العربية على مدار العام الدراسي مقسماً كما يلي:

الصف التاسع		
الكتابة	القراءة	الاستماع والتحدث
30%	30%	20%
الكلمة والجملة والخطاب		
20%		
يتم إدخالها في تدريس الأفرع الرئيسة		

أنواع النصوص للصف التاسع

المقصود بالمحلية والإقليمية
قطر والخليج

- **نصوص أدبية:** قصص من الأدب العربي الحديث يناسب مستواها مرحلة الطالب الدراسية وتعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
- **شعر:** قصائد من المراحل المختلفة للأدب العربي يناسب مستواها المرحلة التي يدرس فيها الطالب وتعكس مجموعة من الموضوعات الخاصة بالثقافات والقيم المحلية والإقليمية والقومية والعالمية.
- **نصوص غير أدبية:** نصوص معلوماتية وسردية - وتفسيرية وإرشادية وإقناعية ونقاشية.

مستوى الكلمة والجمله

المعايير الرئيسية

أرقام المعايير الرئيسية
مكتوبة في مربعات مظلمة
مثل: 2-1

الأمثلة

الهدف من الأمثلة إيضاح
المعايير وليس تقديم كافة
الأنشطة الممكنة للطالب.

عند إتمام الدراسة في الصف التاسع، يتجه الطالب الهمزة بصورة سليمة في مواضعها المختلفة، وكذلك الألف بعد الياء في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال غير الثلاثية والألف في آخر الكلمة كياء لينة، وحرف المد في الألف المهموزة للدلالة على مد الألف المهموزة في النطق. ويستخدم الطالب الاستراتيجيات المناسبة للتعامل مع الأخطاء الإملائية التي كثيراً ما يقع فيها. ويستخدم مصطلحات علم اللغة لوصف اللغة وفهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمقابلة والمشارك اللفظي والسجع. كما يفهم الفرق بين معنى الكلمة ومغزاها، ويتعرف المصدر واسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة وأفعال التفضيل ومعناها واستخداماتها، كما يستخدم قائمة موسعة من أدوات العطف، ويتعرف التوكيد بنوعيه والبدل والنعته، ويفهم الاستثناء والنداء والتعجب وأسلوب المدح والذم وعملهما والعدد (21-99، والعقود، و 100 ألف ومليون) كما يتعرف عمل أدوات الشرط. ويستخدم الطالب كافة علامات الترقيم في النصوص الحديثة والقديمة، ويفهم دور أدوات الربط في تحقيق وحدة النص وكيف تتناسب رسمية اللغة المستخدمة مع الموضوع والمتلقي.

يجب على الطالب:

1 استخدام الكلمات

التهجئة

مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التالية:

1-1

- الهمزة في وسط الكلمة على الألف والواو والياء والنبرة والهمزة على السطر؛
- الهمزة في آخر الكلمة على الألف وعلى السطر بعد حرف ساكن؛
- الألف بعد الياء في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال غير الثلاثية؛

كبرى - مرأى - أحياء - يعيا

- الألف في آخر الكلمة كياء لينة؛

في الأسماء مثل رؤيا- بقايا وفي الأفعال مثل نادى - يخشى

- حرف المد في الألف المهموزة للدلالة على مد الألف المهموزة في النطق.

قرآن - ظمان

استراتيجيات التهجئة

2-1 تعزيز نقاط القوة في التهجئة وتحديد نقاط الضعف ومعالجتها بالممارسة الهادفة وتطبيق قواعد التهجئة الصحيحة.

3-1 استخدام الاستراتيجيات المناسبة للتعامل مع الأخطاء الإملائية المتكررة ومنها:

- استخدام أصل الكلمة وقواعد الاشتقاق؛

- استخدام القياس كدليل للتهجئة الصحيحة.

4-1 استخدام مدقق إملائي أو معجم مرتب طبقاً للحرف الأول من الكلمة.

المفردات

5-1 فهم مصطلحات النحو وتطبيقها لوصف اللغة.

المفعول المطلق - الظرف - المبتدأ وغيرها

6-1 فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمقابلة والمشارك اللفظي والسجع.

الترادف: كريم - معطاء

التضاد: كريم - بخيل

المقابلة: أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغري بي

المشارك اللفظي: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

السجع: (إنا أعطيناك الكوثر، فصلي لربك وانحر)

7-1 فهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.

الصرف

8-1 مراجعة دروس الصرف في الصفيين السابع والثامن وتعرف وظائفها في نحو الجملة.

9-1 تعرف المصدر وفهم معناه.

10-1 تعرف الصيغ الصرفية الرئيسية وتحديد معانيها.

11-1 تعرف اسم الفاعل وفهم معناه.

الانتباه جيداً للمصطلحات في هذا الفرع

12-1 تعرف اسم المفعول وفهم معناه.

13-1 تعرف صيغ المبالغة وفهم معناها.

14-1 تعرف أفعال التفضيل ومعانيها.

2 استخدام الجملة والخطاب

بناء الجملة وعلامات الترقيم

1-2 مراجعة النقاط الرئيسية التي درست في الصف الثامن.

2-2 استخدام قائمة موسعة من أدوات العطف.

الواو- الفاء - ثم - أو - أم - لا - بل - لكن

3-2 تعرف التوكيد بنوعيه وفهمه.

4-2 تعرف البديل بنوعيه: بديل بعض من كل وبديل الاشتغال، مع التركيز بوجه خاص على البديل.

5-2 تعرف النعت وفهم وظائفه النحوية.

6-2 فهم الاستثناء وأدوات الاستثناء إلا - غير - سوى - عدا - خلا - ما عدا - ما خلا مع التركيز على نوعيه التام الموجب والتام المنفي أو المفرغ.

7-2 تعرف عمل أسلوب النداء بـ "يا" وتعرف أحوال المنادى المبني على الضم عندما يكون المنادى مفرداً علماً أو نكرة مقصودة وكذلك تعرف أحوال المنادى المنصوب بالفتح.

8-2 تعرف كيفية عمل أسلوب النداء للأسماء المعرفة بالألف واللام التي تسبق بـ: أيها للمذكر و أيتها للمؤنث والتي قد يسبقها أو لا يسبقها (يا).

9-2 تعرف عمل أسلوب التعجب بصيغتي ما أفعله وأفعل به.

10-2 فهم أسلوب المدح والذم وعملهما: أسلوب المدح (نعم - حبذا) وأسلوب الذم (بئس - لا حبذا).

11-2 تعرف قواعد كتابة العدد بألفاظ العقود والمائة والألف والمليون من حيث التذكير والتأنيث واستخدامها استخداماً صحيحاً.

12-2 فهم قواعد كتابة العدد من 21 إلى 99 من حيث التذكير والتأنيث واستخدامها استخداماً صحيحاً.

13-2 تعرف عمل أدوات الشرط إن - إذا - مَنْ - ما - متى - أين - حيثما، وتعرف مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء:

• تحديد نوعين من الشرط؛

– أدوات الشرط التي يأتي بعدها فعل مضارع أو مجزوم في جملة الشرط وجوابه،

إنْ – مَنْ – ما – مهما – متى – أينما – حيثما

– أدوات الشرط التي يأتي بعدها الفعل الماضي في جملة الشرط وجوابه؛
إذا – لو – كلما

- تحديد مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء ومثال ذلك.
عندما لا يبدأ جواب الشرط بفعل مجزوم أو ماضي.

14-2 تعرف أفعال الشرع وفهم معناها.

شرع – بدأ – أخذ – أقبل – جعل – قام – أنشأ – هب – طفق

15-2 استخدام كافة علامات الترقيم المستخدمة في النصوص الحديثة والقديمة.

الفقرات ووحدة النص

16-2 استكشاف وتجريب طرق مختلفة لاستهلال الفقرات وتطويرها وختامها،
مثل:

تغيير محور الاهتمام والنقطة الزمنية والتغير في المزاج.

17-2 فهم أن أدوات الربط ترتب أجزاء النص وتحقق وحدته ومثال ذلك:

من هنا – نظراً لـ – بفضل – من أجل – وبهذه الطريقة – وغيرها

خصائص الأسلوب غير الأدبي

أنواع نصوص القراءة هي نماذج للكتابة.

18-2 تحليل واستخدام الخصائص الرئيسية للنصوص غير الأدبية التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.

19-2 فهم كيف تتناسب رسمية اللغة المستخدمة مع الغرض والمتلقي.

التغير اللغوي

20-2 تعرف كيف تتغير الفصحى من وقت لآخر.

تعرف الكلمات الجديدة والكلمات المستعارة وغيرها

مع التأكيد على الفصحى عند القيام بهذه المقارنة

21-2 تعرف المواقف التي تتطلب استخدام الفصحى أو العامية.

النصوص: القراءة

عند إتمام الدراسة في الصف التاسع، يحدد الطالب المعلومات المطلوبة في النصوص المطبوعة أو الإلكترونية ويدون ملاحظات بها، ويحدد

وجهة نظر الكاتب وتنظيم النص وتأثيره، ويحلل كيف يتأثر النص بالمتلقي، ويقارن أسلوب الكتابة واللغة بين أكثر من كاتب في فترات زمنية مختلفة، ويستكشف أن لوجهة نظر الكاتب وهويته أثراً في النص. كما يفهم الطالب كيف تؤثر الثقافة على اختيار الموضوع واللغة المستخدمة في النص، ويقارن بين لغة الشعر والقصة وأساليبيهما، ويتفاعل نقدياً مع الشعر والنثر ويستكشف كيف يتأثران بسياقاتهما التاريخية والسياسية.

يجب على الطالب:

3 تنمية مهارات البحث والدراسة

1-3

استخدام مجموعة من النصوص المطبوعة والإلكترونية للبحث عن معلومات في موضوع معين.

مثل الموسوعات ومعاجم الأعلام والأقراص المدمجة وشبكة المعلومات العالمية (الإنترنت)

2-3

عمل وتجميع ملاحظات من عدة مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً مع ذكر مصدر المعلومات.

3-3

مقارنة عدد من المصادر وتقييمها من ناحية وضوح المعلومة والتنظيم وسهولة الوصول إليها.

4 القراءة للفهم

1-4

تعرف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.

التفاعل مع النص بالاتفاق معه أو معارضته.

2-4

تحديد العلاقة بين تنظيم النص وتأثيره وبين الأساليب المختلفة لعرض نفس الموضوع أو موضوع مشابه له.

استعراض كتاب انتج فيلماً، أو قصة معروفة ومسلسل تلفزيوني يعتمد عليها، أو سورة قرآنية من قصار السور وترتيل لها.

3-4

تحليل كيف تتأثر النصوص بتوجهات قارئها واحتياجاتهم.

تحليل النصوص الإعلامية والخطب وكتيبات الاستخدام.

5 فهم صنعة الكاتب

1-5

مقارنة اللغة وأسلوب الكتابة بين أكثر من كاتب من فترات زمنية مختلفة.

استخدام مقالات من الجرائد وغيرها.

ينضمّن ذلك نصوص القراءة المتوافرة إلكترونياً.

2-5 استكشاف كيف أن وجهة نظر الكاتب أو هويته (جنس الكاتب وهويته) يؤثران في محتويات الموضوع.

3-5 استكشاف استخدام الصور البلاغية في النص.

التشبيه والاستعارة والتشخيص.

6 دراسة النصوص الأدبية

1-6 فهم كيف تؤثر الثقافة المحلية على اختيار الموضوع واللغة المستخدمة في النص.

الأشعار الخاصة بصيد اللؤلؤ أو سفن التجارة في الخليج.

2-6 مقارنة اللغة والأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين أو أكثر.

3-6 التفاعل النقدي مع النصوص الأدبية واستكشاف خطوط القصة والحبكة (التمهيد للأحداث، وعرضها، وتصاعدها، وختامها) ومناخها وتفسيراتها ومزاج الشخص فيها، وعرض وجهة نظره مستخدماً المصطلحات المناسبة.

4-6 حفظ مجموعة محددة من أبيات الشعر أو سطور النثر للاستشهاد بها.

5-6 استكشاف كيف أن النص يرتبط بإطاره التاريخي والسياسي.

شعر المقاومة في فلسطين.

النصوص: الكتابة

عند إتمام الدراسة في الصف التاسع، يخطط الطالب للكتابة ويعد المسودة ويقوم بالمراجعة والتبويض للموضوعات ويستخدم الكتابة لتطوير الأفكار وتقييمها وكتابة مقالات بالفصحى السليمة، ويستخدم اللغة المجازية لزيادة تأثير النص غير الأدبي، ويستكشف كيف أن أوجه الخيال واختيار اللغة والإيقاع في النصوص الشعرية تزيد من تأثير النص. ويؤلف الطالب المعلومات متعددة المصادر في موضوع معين لشرح جوانب الموضوع قيد البحث، ويستخدم التنوع اللغوي لوصف الخبرات وكتابة نصوص متمزج فيها الأساليب لنقل معنى متكامل، ويكتب طلب وظيفة، ويقارع الحجة بالحجة، ويكتب قائمة إرشادية. ويحلل قضية رأي عام ويكتب مراجعة نقدية لكتاب أو فيلم أو برنامج.

يجب على الطالب:

7 التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتبويض

تشجيع استخدام التكنولوجيا

1-7 التخطيط للكتابة وإعداد المسودة والمراجعة وتحريير الموضوعات وتدقيقها وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.

2-7 استخدام الكتابة لتطوير الأفكار وتقييمها حول عدة موضوعات أو استخدامها في رسم الخطوط الرئيسية لقصص بها عدد من الرواة.

3-7 كتابة مقالات بأطوال مختلفة بفصحى سليمة متماسكة خلال فترة زمنية محددة، وكتابتها كتابة مترابطة وبخط واضح.

8 التخيل والاستكشاف والإمتاع

1-8 استكشاف كيف يمكن للنصوص غير الأدبية إمتاع القارئ وتقديم المعلومات إليه في آن واحد.

أدب السفر والتعليق على الأحداث الاجتماعية.

2-8 توضيح كيف أن اللغة المجازية يمكن استخدامها لزيادة تأثير النص غير الأدبي على القارئ.

استخدام الاستعارة والصفات المتقابلة مثل الصديق اللود.

3-8 استكشاف كيف أن أوجه الخيال واختيار الكلمات والإيقاع في النصوص الشعرية تزيد من تأثير النص في القارئ أو المستمع.

9 الإخبار والشرح والوصف

1-9 تأليف معلومات متنوعة حول موضوع معين في نص قوي متماسك لشرح جوانب الموضوع قيد البحث.

الكتابة عن موضوع أخطار السمنة المفرطة أو جراحات التجميل.

2-9 استخدام التنوع اللغوي لوصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.

كتابة تقرير شاهد عيان أو تقرير رياضي أو مذكرات لرحلة.

3-9 تأليف نصوص مختلطة تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.

الإعلانات ورسوم الكاريكاتير.

4-9 استخدام العطف وربط الجمل البسيطة في جمل أطول والمقابلة والمقارنة للتعبير عن العلاقات بين الأفكار في النصوص.

10 الإقناع والنقاش والنصح

1-10 كتابة خطاب إلى المنسق لإقناعه بأنه أفضل طالب يمثل مدرسته.

2-10 الرد على الحجة بالحجة واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها.

3-10 كتابة قائمة تعليمات إرشادية بأسلوب غير شخصي وسلس ومقتنع.

11 التحليل والنقد والتعليق

1-11 تحليل موضوع عام وبيان وجهات النظر المختلفة فيه إلى جانب وجهة نظره الخاصة.

الكتابة في موضوع اعتماد دول الخليج على النفط.

2-11 كتابة خطاب إلى صحيفة معلقاً على مقال قرأه فيها ومبدياً رأيه فيه.

3-11 كتابة مراجعة نقدية لكتاب أو فيلم أو برنامج مجملاً موضوعه الرئيسي وحبكته وطرق عرضه للشخوص (مثلاً: كيف تبدو الشخصيات، وكيف تتصرف، وكيف يتغير مزاجها) وأساليب السرد فيه (مثلاً: استخدام ضمير المتكلم أو الغائب).

التحدث والاستماع

عند إتمام الدراسة في الصف التاسع، يستخدم الطالب الفصحى لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتمحيص آراء الآخرين، ويستخدم أساليب المقابلات الشخصية مع مراعاة الإيماءات المناسبة للحصول على المعلومات. ويقيم مصداقية المواقف المتنافسة، ويحدد الموضوعات، وتوجه المتحدث وفعالية الحديث، ويقيم المتحدث نفسه. ويتقمص الطالب أدواراً مختلفة في الحديث، ويقرأ الشعر والنثر جهراً للتعبير عن معانيه، ويعبر عن الحدث والشخوص في كتابة السيناريو أو في التعبير شفاهة عن نص مكتوب.

يجب على الطالب:

12 تنمية مهارة التحدث

1-12 متابعة تطوره كمتحدث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف في قدراته.

2-12 استخدام الفصحى لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتقييم آراء الآخرين.

3-12 استخدام أساليب المقابلات الشخصية مع مراعاة الإيماءات المناسبة واستخدام أسئلة تتطلب إجابات غير محددة وأخرى تستلزم إجابات محددة، وذلك لجمع المعلومات وتكوين رأي.

13 تنمية مهارات الاستماع

1-13 متابعة تطوره كمستمع وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف في قدراته.

2-13 تقييم مصداقية وجهات النظر المختلفة بتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي وبين التكهن والدليل الملموس.

3-13 تحديد الموضوعات وموقف المتحدث ومدى فاعلية الحديث أو البرنامج.

4-13 تقييم أداء المتحدث اعتماداً على أسلوب تنظيمه للمعلومات بما يناسب الجمهور والغرض، وضبطه لإيقاع الحديث ونبرته، واستخدامه لغة المجاز.

14 المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

1-14 تقمص أدوار مختلفة في المناقشات الجماعية.

القيام بدور مقرر الجلسة أو المستمع أو المجادل...

2-14 تقييم الأدلة والآراء المتضاربة للوصول إلى رأي مدروس قد يختلف عن رأي المجموعة.

15 تنمية الأداء

1-15 إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار قافيته وإيقاعه الداخلي ومضمونه الانفعالي.

2-15 التعبير عن الحركة والشخصيات في رسم السيناريو أو شفاهة بأداء نص من النصوص.

استخدام الأفعال الدالة على الحركة وذكر التفاصيل الحسية والوصف الفعال واستخدام المبني للمعلوم دون المبني للمجهول والتنويع في طول الجمل وتسارع الأحداث والإيقاع.

3-15 استكشاف طرق مختلفة لإضفاء ظلال متباينة من المعاني على النص، وذلك بتنويع الإيقاع بما يناسب أغراضاً مختلفة.

السخرية والتهكم والإعجاب والشك.

