

مستويات أداء الطلاب في اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدارس المستقلة

مستوى أداء منخفض	مستوى أداء مرضي	مستوى أداء مرتفع	مستوى الأداء الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> • الطالب لديه قدرة ضعيفة على كتابة نص من فقرة واحدة فقط، أو بناء مقدمة النصوص ولكن لا تكفي لتطوير الموضوع أو ربط عناصر. • يهمل استخدام الصور الخيالية أو المبتكرة لتعزيز المعنى، وجمله غير مترابطة لا توضح مشاعره، ولا يراعي عناصر تنظيم النص أو سماته، مع كثير من الأخطاء في التهجئة وقواعد الكتابة، بلغة عامية في جمل غير سليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • الطالب لديه قدرة محدودة على كتابة نصوص مترسلة غير كاملة، ويفتقر إلى إحدى العناصر، وقد يهمل نقطة واحدة مع أخطاء في التهجئة وقواعد اللغة والكتابة، في لغة تخلط الفصحى بالعامية، غير موضح لمشاعره، وقد يهمل بعض أو أغلب الأدلة. 	<ul style="list-style-type: none"> • الطالب لديه قدرة فائقة على كتابة نصوص مترسلة وفق المطلوب منه، في فقرات متنوعة، مستخدما الصور الخيالية والمبتكرة للتعبير عن المعاني، وموضحا مشاعره باختيار الكلمات المؤثرة صوتيا لإضفاء الحيوية على النص. • يستخدم الصور الخيالية والمبتكرة للتعبير عن المعاني في لغة فصحي سليمة، مراعيًا كل أو معظم قواعد الكتابة وعلامات الترقيم وأدوات الربط، في تنظيم سليم، مع ترتيب النص وفق سماته مع الأدلة المناسبة، ويفهم الموضوع الرئيس في مجموعة من النصوص. 	مستوى الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> • الطالب لا يحسن تحديد معان الكلمات لغويا واشتقاقيا ولا دلاليا. • لا يستطيع تحديد هدف المتحدث أو سر ومكان الغموض المتعمد. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستطيع الطالب تحديد معاني بعض الكلمات لغويا واشتقاقيا ودلاليا وتحديد هدف المتحدث بعبارة ليست واضحة. • لديه قدرة محدودة على فهم 	<p>الطالب لديه قدرة فائقة على تحديد معان كثيرة من الكلمات وفهم العلاقة بين هذه المعاني ومغازيها، كما يحدد غرض الكاتب من النص بدقة مستكشفا التفسيرات البديلة.</p>	مستوى القراءة

	<p>غرض الكاتب من النص واستكشاف التفسيرات البديلة وكذا فهم الموضوع الرئيسي في مجموعة من النصوص.</p>	<p>يفهم الموضوع الرئيس ويفسر كيف تربط الأفكار ببعضها لخلق المعاني العامة في كل نص.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● الطالب لديه قدرة على ترتيب حديثه بطريقة لا تكفي لتطوير الموضوع، ويخلط الفصحى بالعامية كثيراً وقد يهمل معظم عناصر الموضوع وبالتالي لا يمكنه إثراء الحديث، يعرض الحدث بصورة مفككة تخلو من الترابط والتسلسل. ● لا يستطيع تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم أو يحدد فكرة واحدة من بين الأفكار فلا يقوم بأدوار في المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يرتب الطالب حديثه ويستخدم الفصحى بصورة محدودة مهملأ احد عناصر الموضوع أو الموقف أو المتلقي مع استخدام بعض الأدلة والحكايات الشخصية والأمثلة لإثراء الحديث بشكل صحيح كما يحول النصوص المكتوبة إلى لغة منطوقة بصورة محدودة تفتقر احد عناصر النغمة أو الإيقاع أو اللغة الانفعالية وتسارع الحدث. ● يستطيع تحديد بعض النقاط الرئيسية في الحديث ويقوم بأدوار بسيطة ويشارك في المناقشات لتبادل المعلومات كما يشارك في حدود لتقمص الأدوار. 	<ul style="list-style-type: none"> ● يرتب الطالب حديثه بوضوح، ويستخدم الفصحى بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي، مع استخدام الأدلة والحكايات الشخصية والأمثلة لإثراء الحديث بشكل فعال وصحيح، كما يحول النصوص المكتوبة إلى اللغة المنطوقة بصورة تنقل النغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث. ● يحدد بدقة النقاط الرئيسية في الحديث ويميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والافتراض والزمع، ويفهم نبرة الحديث وتنوع بناء الجملة لفهم نية المتحدث، ويقوم بأدوار متباينة في الحديث ويستخدم المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات، كما يستخدم تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية. 	<p>مستوى التحدث والاستماع</p>