

اللائحة العربية

الأسئلة المعلنة للعام الدراسي 2010

11

الأسئلة ١-٢:

الراوي: الآن استمعوا إلى تقرير أعده أحد الطلبة عن النجوم.

شاب: اليوم سأحدث عن ظاهرة من ظواهر النجوم. هي لا تُعدُّ الأغرَبَ ولكنها ظاهرةٌ مثيرةٌ للاهتمام، ألا وهي النجومُ المزدوجةُ أي (التوائم).
لقد أثبتَ الرصدُ الدقيقُ لهذا النوعِ من النجوم أن التوأمينِ لهما علاقةٌ وثيقةٌ ببعضهما، وسُمِّيَا بالتوأمينِ لأنهما وُلدا معاً من المادةِ المتكاثفةِ نفسها. وهما مُتساويان في العمر، غيرَ أن أحدهما تطوَّرَ أكثرَ من الآخرِ فكان النجمَ الرئيسي. وهو أزرقُ اللونِ بينما بقيَ الآخرُ قزماً أبيضاً أو ثقباً أسود.
يدور هذان الشريكان معاً حولَ مركزِ جاذبيةٍ واحدٍ ويكونان غالباً متقاربين لدرجةٍ يصعبُ معها تمييزُ أحدهما عن الآخر، إلا أنهما أحياناً قد ينفصلانِ بمسافةٍ تستطيعُ من خلالها التفريقَ بينهما. في بعضِ الحالاتِ ينفجرُ أحدُ النجمينِ التوأمينِ ويتحرَّرُ من شريكه. وفي حالاتٍ أخرى يَمُرُّ أحدُ الشريكينِ أمامَ رفيقه فيحجبُ نورَه ويخسِفُه فيصبحُ الشريكُ المُنخسِفُ صيداً للعلماءِ يحصلون من خلاله على معلوماتٍ عن كِلا النجمين.

لماذا سُمِّيَ النجمان بالتوأمين؟

- أ - لأنهما يتكونان من المادة المتكاثفة نفسها*
- ب - لأنهما يظهران معاً في المكان نفسه
- ج - لأنهما يتساويان في اللون والإضاءة
- د - لأنهما يدوران دائماً حول مركز جاذبية واحد

* تدل على الإجابة الصحيحة

2-13

تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.

أي من الجمل التالية لا تعد حقيقة عن النجمين التوأمين حسب ما ورد في النص؟

- أ - أحد النجمين التوأمين أزرق اللون
- ب - قد يحجب أحد النجمين التوأمين نور الآخر
- ج - قد ينفصل النجمان التوأمان عن بعضهما
- د - يتساوى كل من النجمين التوأمين في الحجم*

* تدل على الإجابة الصحيحة

2-13

تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.

السؤال ٣:

اختر الطريقة الصحيحة لكتابة العدد الملائم للفراغ فيما يلي "يكتب مخرج المسلسل بعد تقديم اثنتي عشرة حلقة: إلى اللقاء في الحلقة _____."

أ - الثالثة عشر

ب - الثالثة عشر

ج - الثالثة عشر *

د - الثالثة عشر

* تدل على الإجابة الصحيحة

3-2

فهم كيفية تعريف الأعداد بالألف واللام واستخدامها بشكل صحيح:

- توضع الألف واللام قبل الأعداد المفردة.
- توضع الألف واللام قبل العدد الثاني في العدد المركب.
- توضع الألف واللام قبل الرقم الأول في الأعداد المركبة.
- توضع الألف واللام قبل الرقمين الأول والثاني في الأعداد المركبة إذا كان يربط بينهما الواو.

2-2

فهم كتابة الأعداد وموافقته أو مخالفتها للمعدود في التذكير والتأنيث واستخدامها استخداماً صحيحاً:

- ١ و ٢ تتفق مع المعدود في التأنيث والتذكير في كل الأحوال.
- من ٣ إلى ٩ تختلف مع المعدود في التأنيث والتذكير في كل الأحوال.
- ١٠ تختلف مع المعدود في التأنيث والتذكير إذا كانت رقماً صحيحاً وتتفق معه إذا كانت جزءاً من رقم مركب.
- ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠ وألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، إلخ) لا تتغير حسب جنس المعدود.

الأسئلة ٤-٦ :

اقرأ مقطوعتي الشعر التاليتين في وصف الذئب، الأولى للفرزدق من العصر الأموي والثانية للبحتري من العصر العباسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما.

يقول الفرزدق:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | وأطلس ^(١) عسال ^(٢) وما كان صاحبا | دعوت بناري موهنا ^(٣) فأتاني |
| ٢ | فلما دنا قلت: ادن دونك، إنني | وإياك في زادي لمشتركان |
| ٣ | فبت أقد الزاد بيني وبينه | على ضوء نار تارة ودخان |
| ٤ | وقلت له لما تكشر ضاحكا | وقائم سيفي من يدي بمكان |
| ٥ | تعش فإن عاهدتني لا تخونني | نكن مثل من يا ذئب يصطحبان |
| ٦ | وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما | أخيين كانا أرضعا بلبان |
| ٧ | ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى | رماك بسهم أو شبة سنان |
| ٨ | وكُلُّ رفيقي رحل وإن هما | تعاطى القنا قوما هما أخوان |

(١) أطلس: لون الذئب الغبر المائل إلى السواد

(٢) عسال: اسم من أسماء الذئب

(٣) موهنا: ليلاً

يقول البحتري:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | وأطلس ملء العين يحمل زوره ^(١) | وأضلاعه من جانبيه شوى نهد ^(٢) |
| ٢ | له ذنب مثل الرشاء ^(٣) يجره | ومتن كمتن القوس أعوج منأد ^(٤) |
| ٣ | طواه الطوى حتى استمر مريره | فما فيه إلا العظم والروح والجلد |

ببيداء لم تعرف بها عيشة رغد

بصاحبه والجد يتعسه الجد

فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد

على كوكب ينقض والليل مسود

على ظمأ لو أنه عذب الورد

٤ سما لي وبني من شدة الجوع ما به

٥ كلانا به ذئب يحدث نفسه

٦ عوى ثم ألقى^(٥) فارتجزت فهجته

٧ فأوجرت^(٦) خرقاء تحسب ريشها

٨ فخر وقد أوردته منهل الردى

(١) زوره: ملتقى أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت

(٢) نههد: مرتفع الأضلاع

(٣) الرشاء: الحبل

(٤) مُنَادٍ: مصاب

(٥) ألقى: ألقى الذئب متهيئاً للانقضاض

(٦) فأوجرت: طعنته

أي مما يلي اشترك الشاعران في بيانه عن الذئب؟

- أ - وصف الذئب الجائع*
- ب - البنية الجسدية للذئب
- ج - مصادقة الذئب لصاحبه
- د - المقارنة بين الذئب والشاعر

* تدل على الإجابة الصحيحة

4-4

فهم كيف ترتبط النصوص بعضها ببعض لتشكل منظومات نصية (تناص) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل. مثل نقائض الفرزدق وجريير حول الموضوع نفسه.

ما البيتان اللذان يتضمنان صورة حركية في كل من قصيدتي الفرزدق والبحثري؟

- أ - الأول ، الأول
- ب - الثاني ، السادس*
- ج - الثامن ، الثاني
- د - السابع ، الثالث

* تدل على الإجابة الصحيحة

3-6

تحليل كيف يجمع الشاعر بين الخيال والقافية واللغة الانفعالية لخلق التأثير المنشود.

وظف الفرزدق أسلوب الأمر في البيت الثاني من قصيدته ، ما الدلالة التي يوحيها هذا

التوظيف؟

أ - التحبيب*

ب - الزجر

ج - الاستنكار

د - النفي

* تدل على الإجابة الصحيحة

4-5

فهم الطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.

السؤال ٧:

اقرأ الأبيات الشعرية التالية عن الكرم ثم أجب عن السؤال الذي يليها.

قال أبو فراس الحمداني:

- ١ لَمَنْ الْجِدُودُ الْأَكْرَمُونَ
مَنْ الْوَرَى إِلَّا لِيَه
٢ مَنْ ذَا يَقُومُ لِقَوْمِهِ
بَيْنَ الصَّفُوفِ مَقَامِيَه
٣ نَارِي عَلَى شَرَفٍ تَأَجَّجُ
لِلضِّيُوفِ السَّارِيَه
٤ يَا نَارُ، إِنَّ لِمِ تَجَلِبِي
ضَيْفًا فَلَسْتَ بِنَارِيَه

وقال الشريف الرضي:

- ١ أَرَى مَوْضِعَ الْمَعْرُوفِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ
وَأُغْضِي^(١) وَلَوْ شَاءَ الْغِنَى لِيَ لَمْ أُغْضِ
٢ أَلَا حَظُّ خَالَاتِ^(٢) الْكِرَامِ بَعْصَةِ
وَيَقْصُرُ مَالِي عَنْ بُلُوغِ الَّذِي يُرْضِي
٣ وَلَوْلَا النَّدَى مَا طَاطَأَ الْعُدْمُ^(٣) هَامَتِي
وَمَنْ عَدَمٍ أَقْرِي النَّوْازِلَ^(٥) عُدْرَةَ^(٦)
٤

(١) أُغْضِي: أَتْجَاهَلُ

(٢) خَالَاتٍ: مُفْرَدَهَا: خَلَّةٌ: وَهِيَ الصَّفَّةُ

(٣) الْعُدْمُ: الْفَقْرُ

(٤) يُنْضِينِي: يَتَعَبِنِي

(٥) النَّوْازِلُ: الضِّيُوفُ

(٦) عُدْرَةٌ: اعْتِذَارًا

بيّن بلغتك كيف أنبأت الأبيات السابقة عن الوضع الاقتصادي لكل من الشعارين من خلال تناول كل منهما للكرم.

6-6

فهم طرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

2-5

تحديد الموضوعات في النص وتتبع كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص.

4-4

فهم كيف ترتبط النصوص بعضها ببعض لتشكل منظومات نصية (تناص) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل.
مثل نقائض الفرزدق وجريير حول الموضوع نفسه.

