

موضوع البحث

أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح في معالجة ضعف الطالبات في التعبير الكتابي .
المقدمة

- يعتبر التعبير من أهم مهارات اللغة العربية التي تعطى للطالب، فهي المهارة الجامعة والقالب الذي تصهر فيه كافة العلوم والمعارف، كما أنها اللبنة الأولى لإعداد الخطيب المفوه ، والكاتب المبدع . هي البحر الذي يموج فيه الطالب بفنونه وإبداعاته وهي الأرض الخصبة التي يسطر على ظهرها ألوان الفصاحة والبلاغة، كما أنها المنبر الأول لإبراز تفوقه وقدراته ...فهذه هي حقيقتها وهذه هي مكانتها بين المهارات الأخرى .
- ولكن هذه المهارة - للأسف - تفقد مكانتها ويذهب رونقها حين تنساب على ألسنة الطلاب وأقلامهم ، كما أنها مملّة وعبوها ثقيل على المعلم والطالب وقد يرجع السبب إلى أنها تعتمد اعتماداً كلياً على مجهودات المعلم ومدى حرصه وعلو همته، ومع ذلك فجهوده لا تثمر غالباً لأن الطالب وخاصة الضعيف لا تعينه إمكانياته وقدراته الذاتية على الكتابة المنظمة .
- ومن هنا جاء التفكير في طرائق تأخذ بيد الطالب الضعيف وتبدأ معه من بناء الكلمة إلى الجملة وصولاً إلى الفقرة ثم تكامل الموضوع مع ما يصاحب ذلك من أنشطة تكسبه القدرة على صياغة الأساليب اللغوية التي تحفل بها لغتنا العربية .

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى معرفة فاعلية برنامج تدريبي إثرائي في التعبير لتحسين أداء الطالبات . وقد استخدم القياس القبلي والقياس البعدي للمتغيرات التابعة الخاصة بالدراسة.

تدريبي يتكون من ثلاث

التربيوي ،مدرسة قطر

الإعدادية المستقلة للبنات ،وبلغ عدد عينة الدراسة (99) طالبة .

وقد أسفرت الدراسة عن عدة نتائج أهمها :

- تأكيد فاعلية البرنامج المقترح لدى طالبات الصف السابع مقارنة بطريقة التدريس المعتادة.
 - فاعلية البرنامج المقترح في كل طريقة منفردة منه مقارنة بطريقة التدريس المعتادة.
 - يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات الأداء الكلي لأفراد المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج التدريبي وبعده.
 - يوجد فرق ذو دلالة بين اتجاه الطالبات نحو التعبير قبل تطبيق البرنامج وبعده .
- ويستدل من نتائج الدراسة أن هناك شروطاً مهمة لإنجاح البرنامج التدريبي وهي :
- تدريب التلميذات على الطرائق المقترحة تدريباً مكثفاً لتنشيط وتعزيز قدراتهن الفكرية والأسلوبية.
 - توفر المادة الدراسية (المحتوى) المصممة بخطوات تتابعية بدءاً من الكلمة وانتهاء بالفقرة.
 - تدريب المعلمات وإعدادهن علمياً ومهارياً .
 - تهيئة البيئة الصفية بتوفير جميع الوسائل والأنشطة واستخدام الأساليب الملائمة.

أهمية البحث

بما أن (التعبير) هو الغاية المنشودة من دراسة اللغة ، وهو الأداة الفعالة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد ، وبما أن الكلمة المعبرة طريق الرواد والقادة إلى العقول والقلوب ، (وهو ما يعرف بسحر الكلمة وقوة نفوذها) ؛ لذا فإن العجز عن التعبير أو عدم الدقة فيه يترتب عليه فوات الفرص وضياع الفائدة .

- ومن المعروف أن المشكلات التي يعاني منها الطلاب ويلاحظها المعلمون دائماً في كتاباتهم هي ضعفهم في التعبير فلا نجد إلا جملاً مكررة وصياغة ركيكة ، وأفكاراً سطحية ، فهم يتعلمون النحو والصرف ولا

يستفيدون من أساليبه وتراكيبه وأبذيته ، ويدرسون البلاغة ولا يطبقون في كتاباتهم من علومها شيئاً ، فقد نسوا أو تناسوا أن فروع اللغة العربية جميعاً ماهي إلا روافد تشيد بنيان التعبير وتقوم أركانه وتغذي شرياته.

هذا وقد دعت جميع المؤتمرات التي عقدت لدراسة وضع اللغة العربية وما تعانيه من مشكلات ، إلى ضرورة وضع الحلول وتحديد الإجراءات العلاجية والتطويرية المناسبة ، كما أن الخطة التي اعتمدها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألسكوا) تشير إلى أهمية تعزيز قدرات المتعلم اللغوية وأوصت لجنة صياغة الاستراتيجية العربية الحديثة التي عقدت في تونس 2006 بتنوع البرامج التعليمية والتربوية الداعمة للطالب .
• ومن هنا فقد شعر فريق البحث أن هناك حاجة ماسة لإعداد برنامج تدريبي لمعالجة ضعف الطالبات في التعبير وقد تم الاستعانة بالبرنامج الذي أعدته المشرفة التربوية وحددت خطواته وإجراءاته.

أهداف البحث

- تطبيق طرائق جديدة في كتابة التعبير تعطي غزارة في المفردات وتنوعاً في الأفكار وتأخذ بيد الطالب ذي الأداء المتدني .
- تمكين الطلاب من التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم ومعلوماتهم وآرائهم .
- تدريبهم على التفكير العميق الشامل المنظم فيما يريدون معالجته من موضوعات وذلك بحسن التأمل فيها والنظر إليها من مختلف جوانبها وتحليلها إلى عناصرها وتحكيم المنطق في وزن الأفكار وترتيبها.
- تنمية خبرة الطلاب بموضوعات التعبير وأشكالها وفنونها المتعددة ، وزيادة تمارسهم في الكتابة تنوعاً لمهاراتهم الإنشائية وإعداداً لهم لمواجهة المواقف التعبيرية المتعددة.
- زيادة العناية بأسلوب التعبير والحرص على أن تتسم كتابات الطلاب بالسلامة اللغوية وجمال التعبير وبلاغته.
- تعويد الطلاب دقة النقد لما يكتبون هم أو زملائهم اكتشافاً لمواطن الضعف والخطأ وتدريباً على التنقيح اللغوي والبلاغي واستزادة من صفات الحسنى والمعاني والأساليب.
- التمكن من كتابة النص تبعاً للهدف منه (معلوماتي، إقناعي ، تفسيري ، نقاشي ، إجرائي) وتبعاً للشكل (مقال، قصة ، رسالة ، خطبة ، تقرير...).

أسئلة البحث

- يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:
- ما فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تطوير أداء طالبات الصف السابع في التعبير الكتابي؟
- ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:
- كيف نجعل فروع اللغة العربية (النحو والصرف والبلاغة) الركيزة الأساسية لتدعيم التعبير والنهوض به؟
- ما الوسيلة التي تكسب الطالبة القدرة على التزود بالألفاظ والتراكيب والأساليب المختلفة لإثراء حصيلتها التعبيرية ؟
- ما الوسيلة التي تساعد الطالبة في تكوين الجمل بسهولة ومرونة؟

- ما أثر استخدام الحواس الخمس في تنوع الأفكار وغزارة الألفاظ ودقة الوصف ؟
- هل تستطيع الطالبة عن طريق التأمل الذاتي في الموضوع والعصف الذهني أن تمد نفسها بالأفكار المطلوبة ؟
- هل استخدام أسلوب التساؤل حول الموضوع (بتوظيف جميع أدوات الاستفهام) يفتح آفاق التعبير أمام الطالبة ؟
- هل الاستعانة بجميع الطرائق المذكورة يثري فكر الطالبة ويعني أسلوبها ؟
- هل يتغير اتجاه الطالبة نحو التعبير بعد تطبيق البرنامج التدريبي؟

فرضيات البحث

يسعى البحث للتحقق من الفرضيات التالية :

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار التشخيصي (القبلي) ونتائج التشخيصي البعدي بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح على المجموعة التجريبية .
- يوجد فرق ذو دلالة بين استخدام الطالبة لطريقة واحدة من البرنامج التدريبي أو استخدام الطرائق الثلاث.
- لا يوجد فرق بين اتجاه الطالبات نحو التعبير قبل تطبيق البرنامج وبعده .

مصطلحات البحث

- البرنامج التدريبي " : هو جهد منظم مخطط له تتعهد الملمات لتوسيع وتعميق خبرة الطالبات عند الكتابة في موضوع ما.
- التعبير : هو القالب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره بلغة وتصوير جميل .
- الحقل المعجمي : هي الكلمات التي تندرج تحت حقل معين من حقول المعرفة .
- الحواس الخمس : النظر ، السمع ، اللمس ، التذوق ، الشم.
- أدوات الاستفهام : هل ، من ، أين ، كم ، لماذا ، كيف ، متى ، ماذا.
- أساليب النحو والصرف : ويقصد بها أسلوب النهي ، والنفي ، الاستفهام ، والتعجب والشرط ، والاستثناء ، والإغراء والتحذير والمدح والذم...
- الأساليب البلاغية : ويقصد بها الصور البيانية كالتشبيه والاستعارة ، والمحسنات البديعية مثل الطباق ، والجناس.
- ترابط الجمل والفقرات : أي استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم .
- تنوع الأفكار : طرح عدد من الأفكار الأساسية .
- عمق الأفكار : ما تشتمل عليه كل فكرة من تحليل وتفصيل وتوضيح مع ضرب الأمثلة وإيراد الشواهد والحجج والبراهين الدالة.

عينة البحث

- تكونت عينة البحث من (99) طالبة من طالبات الصف السابع في مدرسة قطر الإعدادية تم اختيارهن بطريقة عشوائية .
- وتم تقسيمهن إلى : مجموعة تطبق طريقة الحقل المعجمي ، ومجموعة تطبق طريقة التساؤل ، والثالثة طريقة الحواس الخمس ، أما الرابعة فتطبق جميع الطرائق.

حدود البحث

- الحدود المكانية : يتناول البحث أثر تطبيق البرنامج التدريبي في كتابة موضوعات التعبير لطالبات الصف السابع في مدرسة قطر الإعدادية المستقلة للبنات.
- الحدود الزمانية : سيتم تطبيق البرنامج في فصل دراسي كامل (أربعة أشهر تقريبا)

منهج البحث

- اتبع البحث المنهج التجريبي للتحقق من فاعلية البرنامج التدريبي المقترح ، ويعد هذا المنهج من أكثر مناهج البحث كفاية وأجحة لاختبار صدق الفرضيات وتحديد العلاقة بين الأسباب والنتائج ، وقد تم تعريض المجموعة التجريبية للبرنامج التدريبي من خلال حصص صافية بعد معرفة مستوياتهن في التعبير من خلال الاختبار التشخيصي الذي خضعن له.
- ويعد المنهج التجريبي المنهج المناسب خاصة عندما يكون الهدف من البحث التنبؤ حول أي تغيير يجب إجراؤه على الظاهرة المدروسة تغييراً علاجياً أو تغييراً وقائياً أو تغييراً في الاتجاه .
- وقد اتبع التصميم التالي:

- اختبار قبلي (تشخيصي)
 - استبانة قبلية لمعرفة اتجاه الطالبات نحو التعبير .
 - تطبيق البرنامج .
 - اختبارات بعدية.
 - استبانة بعدية لقياس الأثر الذي أحدثته تطبيق البرنامج في اتجاه الطالبات نحو التعبير.
 - وقد تم التغلب على عيوب المنهج من خلال:
 - ضبط المتغيرات المؤثرة على الظاهرة المدروسة.
 - اختيار عشوائي لعينة البحث من مجتمع البحث (مدرسة قطر الإعدادية)
- أدوات البحث :
- البرنامج التدريبي المقترح بطرائقه الثلاث.
 - استبانة لقياس الاتجاهات.
 - نتائج الاختبار التشخيصي (القبلي)
 - التقويمات الكتابية خلال تطبيق البرنامج في موضوعات عن (التلوث،الربيع،الوطن،الصدقة)
 - وقد تم وضع معايير لتصحيح موضوعات التعبير اعتمد على سلم التقدير اللفظي (Rubric) التالي:

المستوى الرابع	المستوى الثالث	المستوى الثاني	المستوى الأول	المعيار
المقدمة تفتقد للوضوح والدقة ولا ترتبط بالموضوع ولا تثير اهتمام القارئ .	المقدمة تظهر بعض الوضوح والدقة وتعرف قليلا بالموضوع ولا تثير اهتمام القارئ .	المقدمة واضحة ودقيقة تعرف بالموضوع ولكن القارئ ينتبها بجهد وقليل ماتتير اهتمامه.	المقدمة واضحة ودقيقة تعرف بالموضوع ويمكن للقارئ أن ينتبها بسهولة وأن تثير اهتمامه.	تكتب مقدمة واضحة تعرف بالموضوع .
العرض يفتقر إلى الأفكار المطلوبة أو التفاصيل ويخلو من اللغوية والأساليب والبلاغية .	العرض يشتمل على بعض الأفكار المطلوبة والتفاصيل اللازمة وقليل من الأساليب اللغوية والبلاغية .	العرض واف يشتمل على جميع الأفكار المطلوبة والتفاصيل والأساليب اللازمة ولكنه يشتمل على بعض الأساليب اللغوية والبلاغية .	العرض واف يشتمل على جميع الأفكار المطلوبة والتفاصيل اللازمة والأساليب اللغوية والبلاغية .	تعرض الموضوع بشكل واف وشامل .، اللازمة والأساليب اللغوية والبلاغية .

تكتب خاتمة مناسبة .	الخاتمة مركزة وتتضمن ملخصا للمعلومات, وإبراز للنائج والتوصيات	الخاتمة مركزة وتتضمن ملخصا للمعلومات, ولكنها تبرز بعض النتائج والتوصيات .	الخاتمة مركزة وتتضمن ملخصا للمعلومات, ولكنها تبرز بعض النتائج والتوصيات .	الخاتمة غير واضحة وتفقر إلى عرض النتائج والتوصيات .
الموضوع منظم بنائيا ولفويا .	الموضوع منظم فقرات متسلسلة وأدوات ربط وعلامات ترقيم.	الموضوع منظم فقرات متسلسلة وبعض أدوات الربط وبعض علامات ترقيم.	الموضوع منظم على فقرات متسلسلة وبعض أدوات الربط وعلامات ترقيم.	الموضوع غير منظم ، خال من الفقرات الواضحة ، ولا يشتمل على أدوات ربط أو علامات ترقيم .

الإجراءات

• للإجابة عن أسئلة البحث تم ما يلي:

– تطبيق البرنامج التدريبي المقترح حسب المكونات الأساسية التي اشتمل عليها (الطرائق الثلاث).

– تطبيق استبانة حول اتجاه الطالبات نحو التعبير ثم تطبيقها بعد تنفيذ البرنامج .

و قد كان البرنامج يحرص على :

- جعل الطالبة المحور الأساسي فهي التي تسأل , و تستنتج و تعطي الأمثلة و النماذج.
- أن تعمل الطالبة فكرها و ذهنها في الموضوع و يرجع ذلك إلى أساليب التفكير المستخدمة عند التطبيق .
- أن تجد الطالبة من خلال البرنامج متعة في التعلم لأنه يناسب قدراتها و إمكانياتها .
- معالجة ضعف الطالبات في التعبير من خلال خطوات تتابعية تبدأ من الكلمة و تنتهي بتكوين الفقرة ثم الموضوع .

بيان محتوى البرنامج و أنشطته و مهاراته :

اعتمدت المعلومات في تطبيق البرنامج على تنويع طرائف العرض و من ضمنها : الشرح و الإلقاء , المناقشة و الحوار , تمثيل الأدوار و صناعة المواقف , التعلم الذاتي , التعلم التعاوني . الخرائط الذهنية , صياغة و توجيه أسئلة من مستويات تفكير دنيا و عليا , كما تم استخدام الوسائل التعليمية المختلفة (بطاقات , لوحات , وسائل سمعية و بصرية...)

أساليب تقويم البرنامج :

– تقويم بنائي مستمر يركز على التحقق من مدى تعلم الطالبات و مدى تطبيقهن للخطوات من خلال :

- الأسئلة الشفهية.
- التكاليفات الكتابية.

• ملاحظات المعلمات عن أداء الطالبات.

– تقويم ختامي في نهاية البرنامج و يهدف إلى تحديد مدى تحقق الفاعلية من البرنامج و تحسن أداء الطالبات من خلال التالي:

- كتابات الطالبات.
- عقد مقارنة بين نتائج الاختبار التشخيصي و نتائج التقويمات البعدية.
- مقارنة المهارات الواجب توافرها في موضوعات التعبير بين الاختبار التشخيصي و الاختبار البعدي وهي :

- وضع مقدمة مناسبة للموضوع .
- تكامل العرض من حيث تفرع الأفكار و عمقها و تنوع الأساليب , و كفاية التفاصيل.
- وضع خاتمة مناسبة
- تنظيم الموضوع باستخدام علامات الترقيم و أدوات الربط.
- السلامة اللغوية.
- مقارنة نتائج استبانة اتجاه الطالبات نحو التعبير قبل تطبيق البرنامج و بعده.
- تحليل البيانات و معالجتها إحصائياً.
- مناقشة النتائج و تفسيرها , و تقديم التوصيات و المقترحات.

ويعتمد البرنامج التدريبي المقترح لمعالجة ضعف الطالبات في التعبير على ثلاث طرائق وفيما يلي توضيح وتفصيل لها:(الإطار النظري)

الطريقة الأولى :

- تجميع واستدعاء الألفاظ التي تنتمي الى الحقل المعجمي للموضوع (أي ذات العلاقة بالموضوع) .

التطبيق على الطريقة الأولى

• الموضوع :

- صفى مدرسة قطر الإعدادية المستقلة للبنات وبيني شعورك نحوها .

الحقل المعجمي للمدرسة

المبنى ، الطالبات ، المعلمات ، المديرية ، الصفوف ، المكتبة ، المختبر ، ساحة المدرسة ، الحديقة ، الملعب ، المسجد ، المباريات الرياضية ، المطعم ، العلم ، الثقافة ، القيم ، الدين ، الخلق ، مجلس الامهات ...

الحقل المعجمي للشعور

الحب ، الشوق ، اللمهة ، التعلق والارتباط ، الحرص ، الاهتمام ، الرغبة في .. .

وضع ألفاظ الحقل المعجمي للمدرسة
والحقل المعجمي للشعور في جمل مفيدة من
تعبير الطالبات مع تطويلها باستخدام:

• 1- اللمفة

• 2- الحال

• 3- العطف

الجمل

- مبنى المدرسة حديث ، ويتميز بتصميم هندسي رائع .
- المعلمات يبذلن جهدا عظيما في تعليم الطالبات وتنشئتهن على مكارم الاخلاق .
- المديرة تتصف بالنشاط والحيوية وتحث دائما على الاجتهاد والمثابرة وتعمل على تحقيق النظام والانضباط في المدرسة .
- تتكون المدرسة من عشرين قاعة دراسية للمواد المختلفة وفيها مكتبة ضخمة تضم العديد من الكتب والمراجع والمجلات ومجهزة بالحاسوب والتقنيات الحديثة.
- - ملعب المدرسة واسع حيث تقام على ارضه المباريات الرياضية بين الفرق في جو من الود والمحبة .
- حديقة المدرسة منظرها رائع ، فيها الاشجار العالية ذات الأغصان الكثيفة الملتهفة وفيها الورود والأزهار المتنوعة التي يفوح شذاها في الأجواء .
- المدرسة تعلمنا وتثقفنا وتغرس في نفوسنا مبادئ الدين والأخلاق والقيم وهكذا حتى نهاية الألفاظ .

• الربط بين الجمل بأدوات الربط المختلفة مثل :
الواو ، الفاء ، ثم ، أما ، بينما ، حيث

بما أن ، ...

- مرحلة ترتيب الجمل في فقرات بحيث تكون متسلسلة فكريا .

نتذكر

- كل موضوع تعبيرى يجب أن يحتوي على :
- المقدمة وهي تعرف بالموضوع وتبين أهميته .
- العرض وفيه يتم تناول عناصر الموضوع بالتفصيل مع ذكر الأدلة والحجج والبراهين إن تطلب الأمر ذلك وتوضيح الأسباب والنتائج وبيان الآراء المختلفة .

❖ الخاتمة وهي تلخيص مركز للموضوع وقد تشمل على نصائح أو توجيهات أو مقترحات .

نموذج للخاتمة

وهكذا نجد أن المدرسة هي بيتنا الثاني تعلمنا وترعانا وتسلمنا بالقيم والمعرفة وتحفظنا بسياج من الخلق الكريم والتربية القوية ، فيا طالبات المدرسة عليكن بالجد والاجتهاد ، واسعين إلى التفوق والتميز والإبداع وحافظن على هذا الصرح التربوي الشامخ ليظل منارة تهدي الأجيال القادمة.

الطريقة الثانية

- طريقة التساؤل باستخدام جميع أدوات الاستفهام وذلك لاستنتاج ومعرفة أفكار الموضوع .

؟؟؟؟

التطبيق

- الموضوع : تحتفل الدول بأسبوع الشجرة كل عام. اكتبى في هذا الموضوع مينة أهمية الأشجار في نقاء البيئة وجمالها .
- المرحلة الأولى:
- البدء بصياغة أسئلة حول الأشجار باستخدام جميع أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام المستخدمة :

- ما أهمية الأشجار ؟
- هل نشر اللون الأخضر واجب وطنى؟ كيف؟
- ماذا يحدث لو خلت البيئة من اللون الأخضر؟
- أين تزرع الأشجار ؟

- من يزرعها ؟
- متى تكون في أجمل حلة ؟
- لماذا تحتفل الدول بأسبوع الشجرة ؟

• ما مظاهر هذا الاحتفال ؟

• ما فوائد الأشجار ؟

• كيف نحافظ عليها ؟

المرحلة الثانية:

البدء بالإجابة عن جميع الأسئلة التي صيغت مع تطويلها بالصفات والأحوال والعطف

الأشجار تنشر الجمال والسحر في كل مكان ، فهي تجعل

الأوطان واحة خضراء .

- هذا يجعلنا نتساءل : هل نشر اللون الأخضر واجب وطني ؟

- نعم إنه مسؤولية أفراد المجتمع جميعا فهذا يخطط وهذا يتابع وهذا يزرع وهذا يحافظ وهذا يعتني ...

إذا خلت البيئة من اللون الأخضر فإنها تصبح صحراء قاحلة

لا تثير فينا الإحساس ولا ترتقي بمشاعرنا

ولا تمنحنا الدفء والراحة .

- إن الأشجار تزين كل مكان فهي تزرع في

السهول والوديان والجبال وعلى جوانب

الطرق وفي المنازل والحدائق العامة .

- يزرعها الفلاح حيث يهتم بالتربة فيحراثها

ويسمدها ويبذر الحب ويغرس الشتلات ويعتني بها حتى تصبح أشجارا باسقة . ولكن

كل فرد منا يستطيع أن يعمل مثل الفلاح .

- في فصل الربيع حيث تكتسي بالأغصان والأوراق وتتفتح براعمها ويتلألأ نوارها فتمنحنا البهجة والسعادة .

- تحتفل الدول بأسبوع الشجرة لتشجيع الناس وحثهم صغارا وكبارا ،طلابا وموظفين، نساء ورجالا، على زراعة الأماكن العامة ، والشوارع ، والمدارس، بالأشجار والزهور والورود فهذا يرمز إلى حب الوطن ،والحرص على بهانه وجماله

- ينطلق الناس تحت إشراف وزارة البلدية
 بهمة ونشاط وفي أيديهم المعاول يقلبون بها
 الأرض ثم يغرسون الشتلات ويروونها بالماء
 والأمل يغمر نفوسهم ويحارب وجدانهم في
 رؤية وطنهم جنة وارفة الظلال .

- نأكل ثمارها ونستفيد من أخشابها ونتمتع بجمالها ونستظل بظلالها ونستشيق عبيرها ، فهي تلطف الجو ، وترسل
 النسمات علية منعشة .

- علينا الاهتمام بالأشجار فلا نعبث بها ولا نقطع أغصانها ولا نقطف ثمارها إلا بعد نضجها .

- المرحلة الثالثة :

ترتيب الإجابات تبعا للمقدمة والعرض والخاتمة.
 ثم الربط بين الفقرات بأدوات الربط المختلفة .

الطريقة الثالثة :

- استخدام الحواس الخمس

الحواس الخمس

- السمع

- اللمس

- النظر

- التذوق

- الشم

التطبيق

على الحواس الخمس

الموضوع:

- المطر نعمة من نعم الله على عباده.

صفي يوما ممطرا من أيام الشتاء.

- اذكرى ما شاهدته بعينك حقيقة أو ما تخيلته في ذلك اليوم.
- اذكرى ما سمعته في ذلك اليوم .
- اذكرى ما لمسته في ذلك اليوم .
- اذكرى ما تذوقته في ذلك اليوم .
- اذكرى ما شممته في ذلك اليوم

المطر نعمة من نعم الله على عباده ، ينزل فتحل معه البركة والخير . ففي إحدى أيام الشتاء أخذت الأمطار تتساقط بغزارة فامتألت الطرقات والشوارع ، وابتلت الأغصان والأشجار ، وارتوت الورود والزهور ، وفاح عبيرها ، وفرح الأطفال بقدمه فخرجوا ينظرون إلى وميض البرق، وقد علت أصواتهم ، وارتفع ضجيجهم ، ثم هبت مع الأمطار الرياح الباردة ، فلبس الجميع الملابس الصوفية وتجمعوا حول المواقد يحتسون المشروبات الدافئة ، ويتذوقون الحلويات ويستمعون بشغف ولهفة إلى قطرات المطر وهي تطرق نوافذ المنازل ، وإلى صوت الرعد المدوي في الأفق ، وبعد ساعة توقف المطر ، وحمدنا الله على هذه النعمة.

الأساليب الإحصائية المستخدمة

- لاختبار فرضيات البحث تم تطبيق البرنامج على عينات البحث و مقارنة كل معيار من معايير كتابة التعبير بين الاختبار التشخيصي و البعدي.
- كما تمت مقارنة اتجاه الطلبات نحو التعبير بين القبلي و البعدي باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل p.o.f .

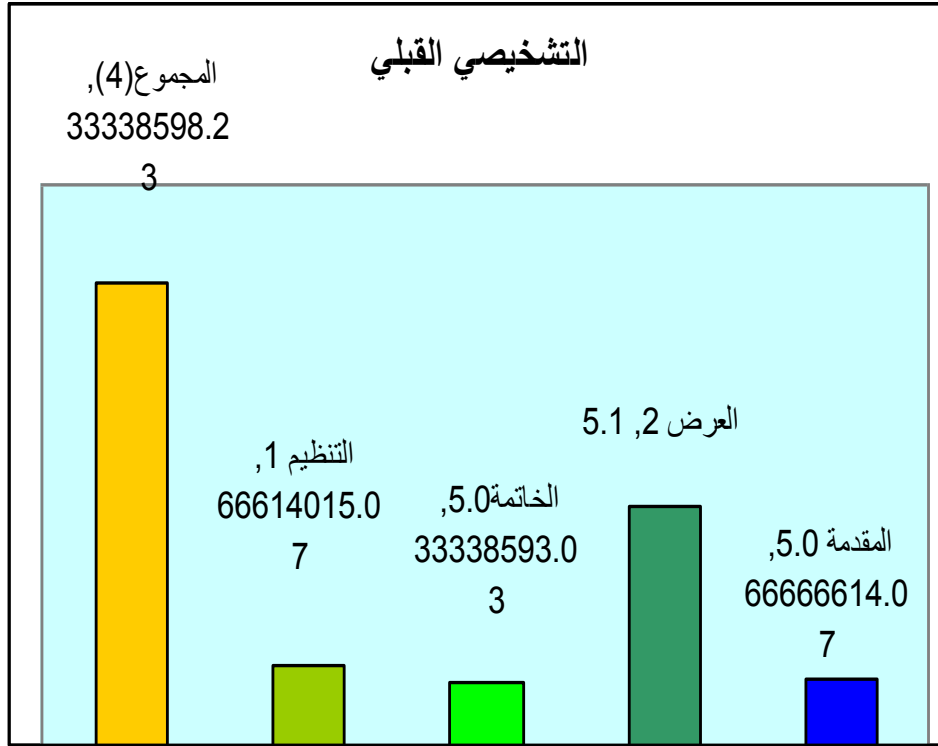
التطبيق العملي للطرائق الثلاث:

1. الطريقة الأولى: طريقة الحواس الخمس (سابع-7) / التشخيصي القبلي

التشخيصي
القبلي

		المقدمة 0.5	العرض 2	الخاتمة 0.5	التنظيم 1	المجموع (4)
	1	0.25	1.75	0.5	0.75	3.25
	2	0.5	2	0.25	0.25	3
	3	0.25	1.5	0.25	0.5	3
	4	0.5	0.75	0.5	0.25	2
	5	0.25	1.75	0.5	0.5	3
	6	0.25	2	0.25	0.5	3
	7	0.5	2	0.25	0.5	3
	8	0.5	1.5	0.5	0.5	3
	9	0.5	2	0.5	1	4
	10	0.25	1.25	0.25	0.25	2
	11	0.5	1.5	0.5	0.5	3
	12	0.5	1.5	0.5	0.5	3

	13	0.5	1.5	0.5	0.5	3
	14	0.5	1.5	0.5	0.5	3
	15	0.25	1	0.25	0.5	2
	16	0.5	1	0.25	0.25	2
	17	0.5	2	0.5	0.5	3.5
	18	0.5	2	0.5	0.5	3.5
	19	0.25	1	0.25	0.5	2
	20	0.5	2	0.5	1	4
	21	0.5	1.75	0.25	0.5	3
	22	0.5	2	0.5	1	4
	23	0.5	0.5	0.5	0.5	2
	24	0.25	1	0.25	0.5	2
		0.41666667	1.5	0.39583333	0.51041667	2.89583333

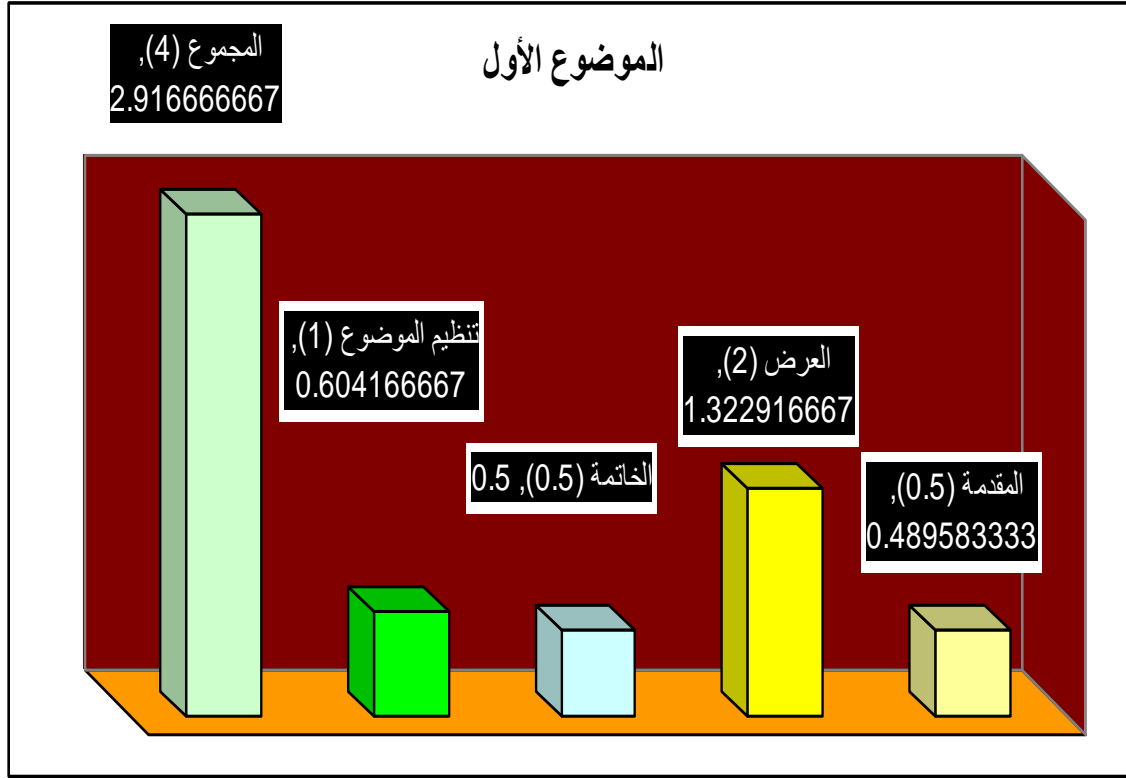


تابع الطريقة الأولى / الحواس الخمس

الموضوع التعبيري الأول :

المجموع (4)	تنظيم الموضوع (1)	الخاتمة (0.5)	العرض (2)	المقدمة (0.5)
2	0.5	0.5	0.5	0.5

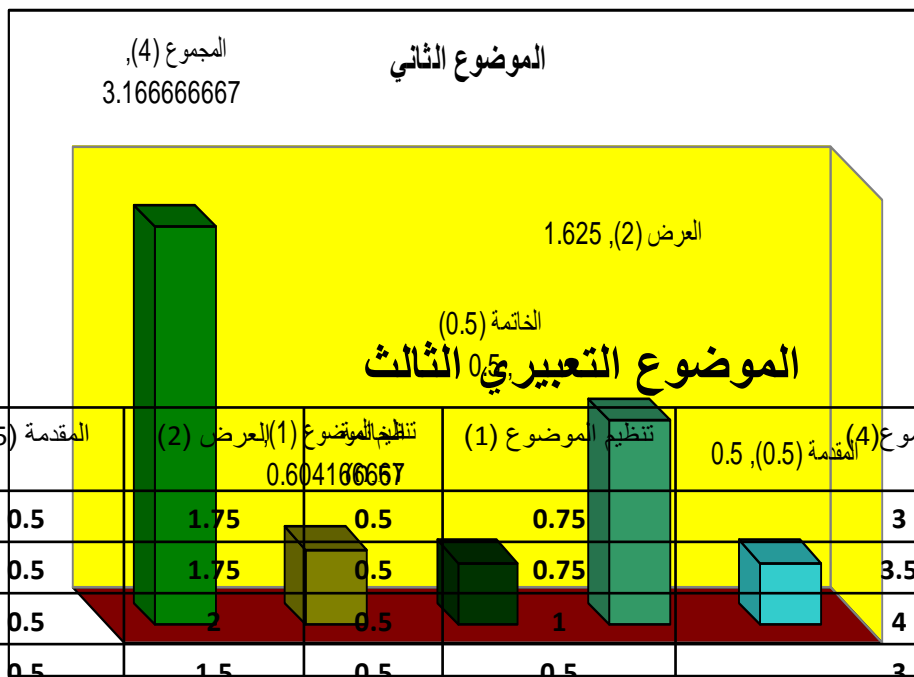
2	0.5	1	0.5	0.5	2.5
3	0.5	2	0.5	1	4
4	0.5	1.25	0.5	0.25	2.5
5	0.5	0.75	0.5	0.25	2
6	0.25	1	0.5	0.25	2
7	0.5	1.25	0.5	0.75	3
8	0.5	1.75	0.5	0.75	3.5
9	0.5	1.25	0.5	0.75	3
10	0.5	1.5	0.5	0.5	3
11	0.5	1.5	0.5	0.5	3
12	0.5	1.5	0.5	0.5	3
13	0.5	2	0.5	1	4
14	0.5	1.5	0.5	1	3.5
15	0.5	1	0.5	0.5	2.5
16	0.5	1.5	0.5	0.5	3
17	0.5	1.5	0.5	1	3.5
18	0.5	1	0.5	0.5	2.5
19	0.5	1	0.5	0.5	2.5
20	0.5	1.5	0.5	0.5	3
21	0.5	2	0.5	0.5	3.5
22	0.5	1.5	0.5	1	3.5
23	0.5	1	0.5	0.5	2.5
24	0.5	1	0.5	0.5	2.5



تابع الطريقة الأولى / الحواس الخمس

الموضوع التعبيري الثاني

	المقدمة (0.5)	العرض (2)	الخاتمة (0.5)	تنظيم الموضوع (1)	المجموع (4)
1	0.5	0.5	0.5	0.5	2
2	0.5	1.5	0.5	0.5	3
3	0.5	2	0.5	1	3.5
4	0.5	1.5	0.5	0.5	3
5	0.5	1.5	0.5	0.5	2.5
6	0.5	1.5	0.5	0.5	2.5
7	0.5	1.5	0.5	0.5	3
8	0.5	2	0.5	0.5	3.5
9	0.5	1.5	0.5	1	3.5
10	0.5	1.5	0.5	0.5	3
11	0.5	2	0.5	0.5	3.5
12	0.5	1.5	0.5	0.5	3
13	0.5	2	0.5	1	4
14	0.5	2	0.5	0.5	3.5
15	0.5	1.5	0.5	0.5	3
16	0.5	1.5	0.5	0.5	3
17	0.5	2	0.5	1	4
18	0.5	1.5	0.5	0.5	3

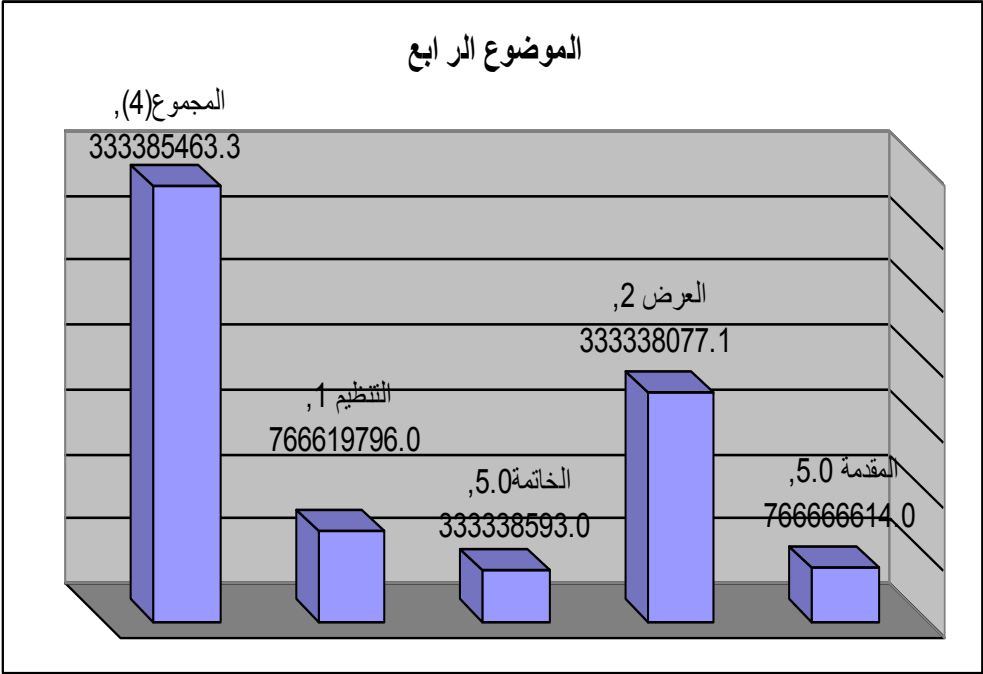


	المقدمة (0.5)	تنظيم الموضوع (1)	العرض (2)	تنظيم الموضوع (1)	المقدمة (0.5)	المجموع (4)
1	0.5	0.60416667	1.75	0.75	0.5	3
2	0.5	0.5	1.75	0.75	0.5	3.5
3	0.5	0.5	2	1	0.5	4
4	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	3
5	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	3
6	0.5	0.5	1.25	0.75	0.5	3
7	0.5	0.5	2	0.5	0.5	3.5
8	0.5	0.5	2	1	0.5	4
9	0.5	0.5	2	1	0.5	4
10	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	3
11	0.5	0.5	2	1	0.5	4
12	0.5	0.5	2	0.5	0.5	3.5
13	0.5	0.5	2	1	0.5	4
14	0.5	0.5	1.5	1	0.5	3.5
15	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	3
16	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	3.5
17	0.5	0.5	2	1	0.5	4
18	0.5	0.5	2	1	0.5	4
19	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	3

تابع الطريقة الأولى / الحواس الخمس

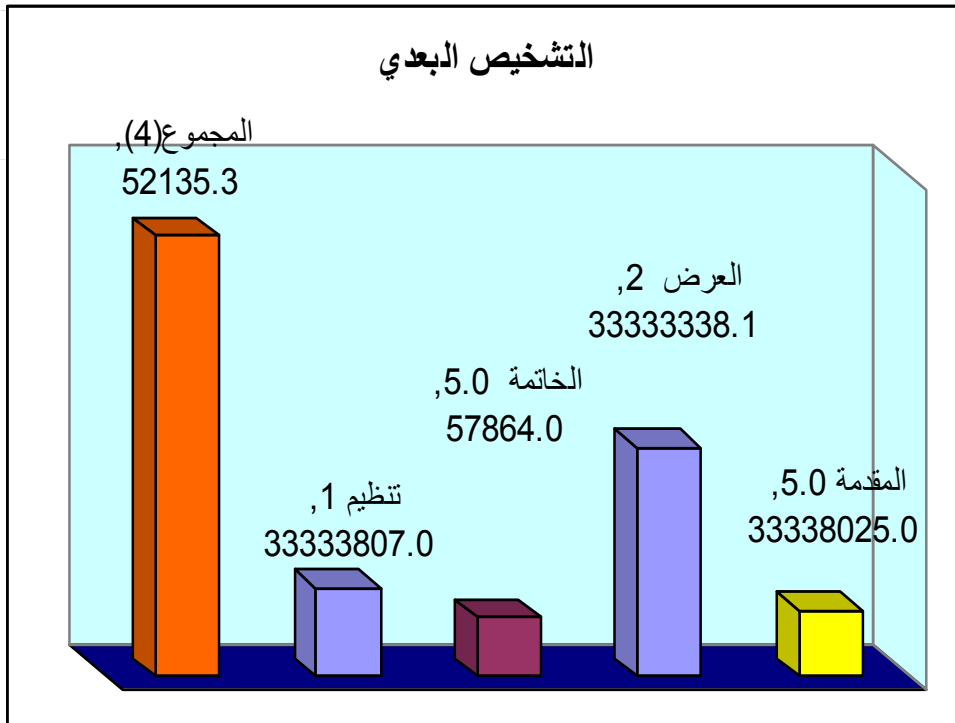
الموضوع التعبيري الرابع

المجموع(4)	التنظيم 1	الخاتمة0.5	العرض 2	****-المقدمة
3.5	1	0.5	1.75	0.25
4	1	0.5	2	0.5
3	0.75	0.25	1.5	0.5
3.25	0.75	0.25	1.75	0.5
3.25	0.75	0.5	1.75	0.25
3	0.5	0.25	2	0.25
3	0.5	0.25	2	0.25
3	0.5	0.5	1.5	0.5
4	1	0.5	2	0.5
3	0.5	0.25	2	0.25
3	0.5	0.5	1.5	0.5
4	1	0.5	2	0.5
3	0.5	0.25	2	0.25
3	0.5	0.5	1.5	0.5
4	18 1	0.5	2	0.5
3	0.5	0.5	1.5	0.5
3	0.5	0.5	1.5	0.5
3	0.75	0.25	1.75	0.25

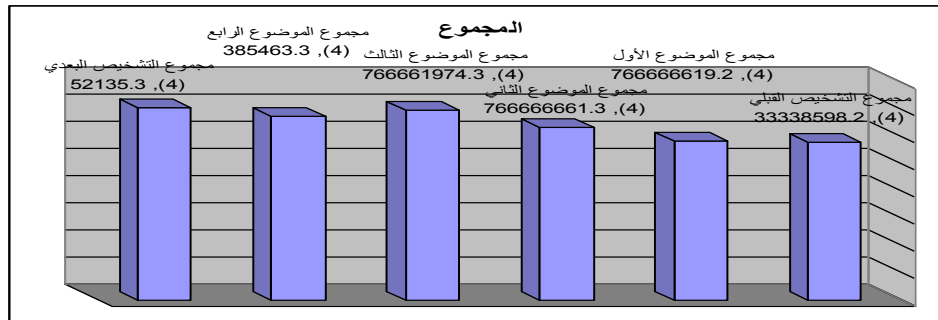
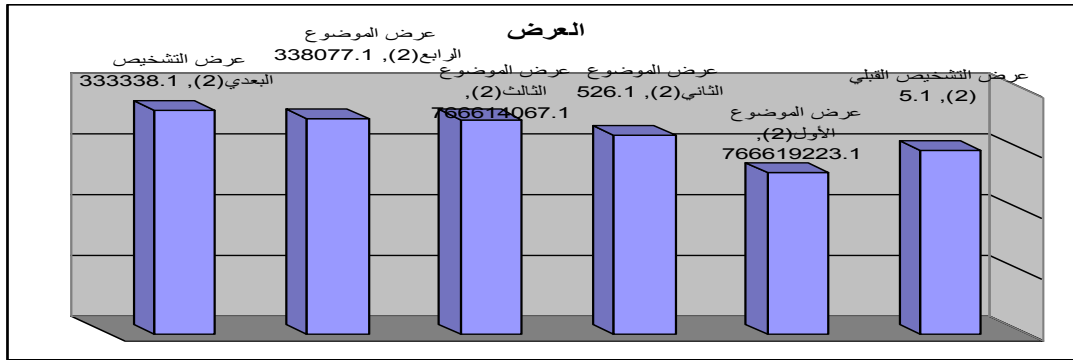
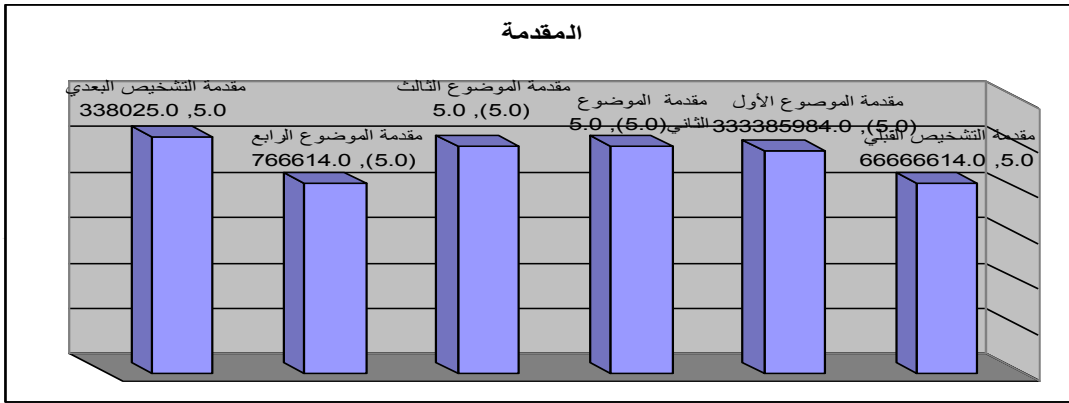


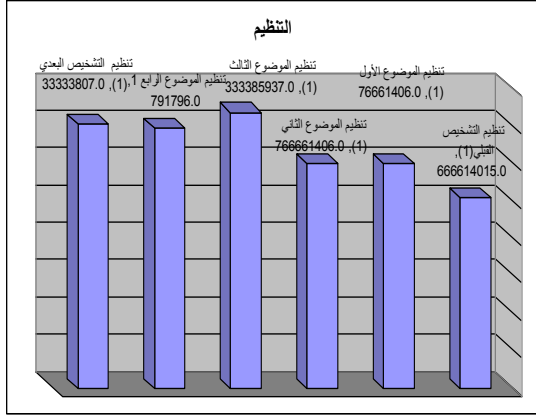
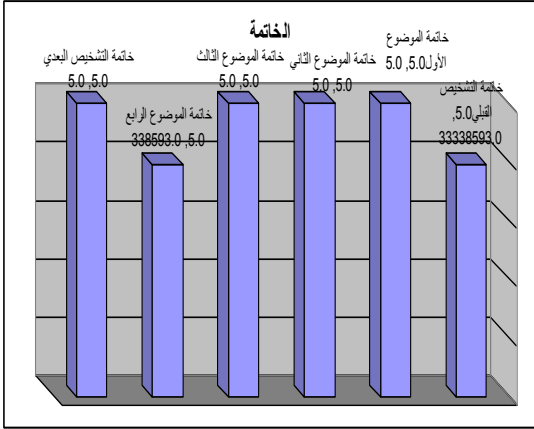
تابع الطريقة الأولى / الحواس الخمس / التشخيصي البعدي
الاختبار التشخيصي البعدي

الاسم	المقدمة 0.5	العرض 2	الخاتمة 0.5	تنظيم 1	المجموع (4)
أمته محمد سعد سلطان المريخي	0.5	1.5	0.5	0.75	3.75
بختيته خالد أحمد شبيب المناعي	0.5	2	0.5	0.5	3.5
جهينه عيسى محمد راشد السليطي	0.5	2	0.5	1	4
سارة سعد مبارك ياقوت سالم	0.5	1.5	0.25	1	3.25
سارة ناظم بشير السليطي	1	2	0.5	1	4
شريفه عيسى يوسف النعيمي	0.5	1.5	0.25	0.75	3
شمة عبدالله مبارك الهاجري	0.5	2	0.5	0.5	3.5
شيخه عبدالله عتيق البوحودود	0.5	2	0.5	0.5	3.5
ضحى جمال غيث الخويطر العجمي	0.5	2	0.25	0.5	3.25
عطيه سالم دهام الكواري	0.5	1.75	0.5	0.5	3.25
عهود محمد الجعل	0.5	2	0.5	1	4
لطيفه غيث مبارك علي الكواري	0.5	1.5	0.5	0.5	3
مريم سالم علي أحمد	0.5	2	0.5	0.5	3.5
مريم عبدالله سالم حسن الإنصاري	0.5	1.75	0.5	0.75	3.5
مريم ناجي عبدربه العجي	0.5	2	0.5	0.5	3.5
منال سعيد محمد ويس علي	0.5	1.5	0.5	0.5	3
نانلة محمد خليفة سعود آل ثاني	0.5	2	0.5	1	4
نور راشد حمد غزوان الكعبي	0.5	2	0.5	1	4
هاجر مناحي هزاع علي الغزوي	0.5	2	0.5	0.5	3.5
هدية أحمد حسن محمد نور علي	0.5	2	0.5	1	4



التشخيصي البعدي / مقارنة بين الموضوعات في المجالات المرصودة





تحليل استبانة اتجاهات الطالبات نحو التعبير قبل التدريب

عدد الطالبات 22 طالبة

(الطريقة الأولى – الحواس الخمس)

النسبة المئوية	عدد الطالبات الموافقات بشدة أو موافقات	العبارة
54.054545	12	1- أجد سهولة في كتابة موضوعات التعبير.
45.45455	10	2- استطيع وضع علامات التقييم.
18.18182	4	3- أشعر بسعادة لو زادت كمية الموضوعات في
36.36364	8	4- استطيع وضع أفكار متنوعة للموضوع.
36.36364	8	موضوعات التعبير . 5- أجد متعة في دراسة
36.36364	8	6- طريقة تدريس المعلمة للإنشاء تبعث على النشاط.
54.54545	12	7- أشعر أن لا فائدة من دراسة الإنشاء.
40.90909	9	8- استطيع كتابة مقدمة مشوقة
36.36364	8	9- استطيع إضافة أساليب بلاغية جميلة للموضوع.

**تحليل استبانة اتجاهات الطالبات نحو التعبير بعد التقويمات التدريبية
(الطريقة الأولى – الحواس الخمس)**

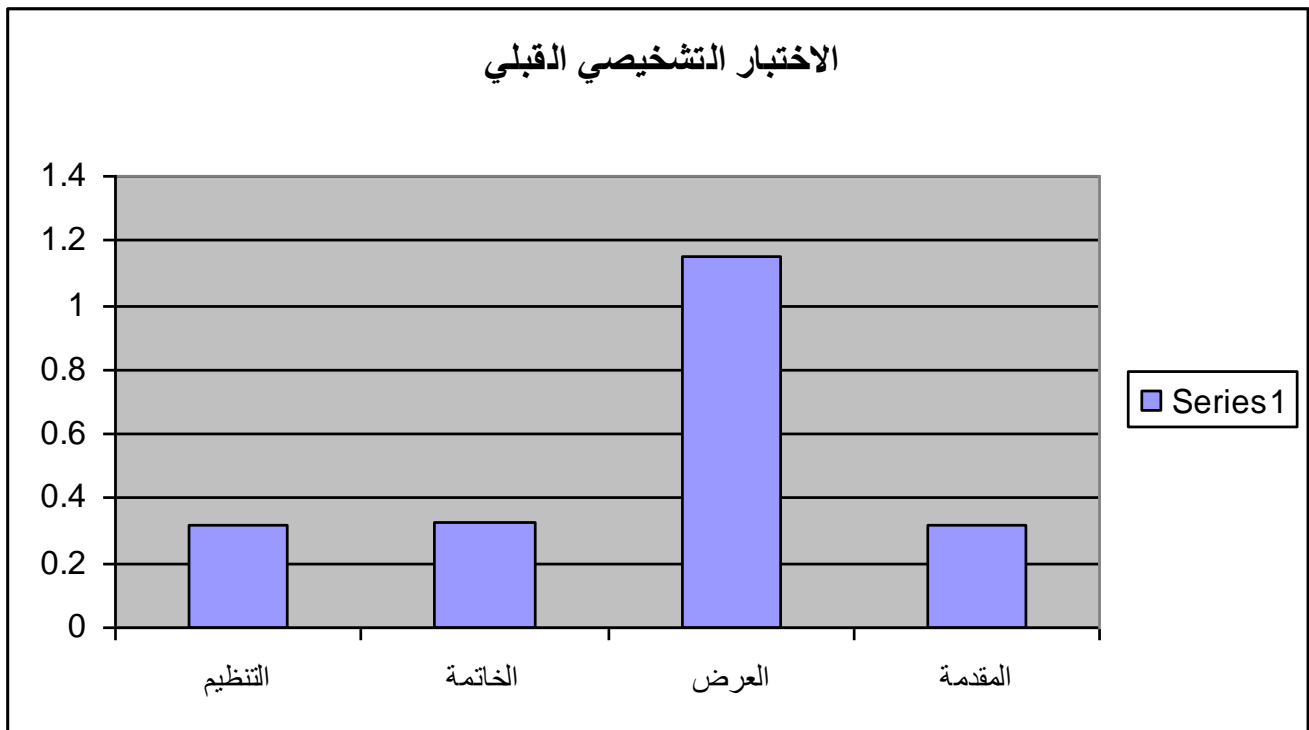
النسبة المئوية	عدد الطلبات الموافقات بشدة أو موافقات	العبرة
90.90909	20	1- أجد سهولة في كتابة موضوعات التعبير.
81.81818	18	2- استطيع وضع علامات الترفيم.
68.18182	15	3- أشعر بسعادة لو زادت كمية الموضوعات في
90.90909	20	4- استطيع وضع أفكار متنوعة للموضوع.
90.90909	20	موضوعات التعبير . 5- أجد متعة في دراسة
95.45455	21	6- طريقة تدريس المعلمة للإنشاء تبعث على
36.3636	8	7- أشعر أن لا فائدة من دراسة الإنشاء.
13.63636	3	8- استطيع كتابة مقدمة مشوقة
59.09091	13	9- استطيع إضافة أساليب بلاغية جميلة

الطريقة الثانية: طريقة الحقل المعجمي (تاسع-9)

الاختبار التشخيصي القبلي

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	
1	0.25	0.25	0.5	0	
3.5	0.5	0.5	2	0.5	
1	0.25	0.25	0.5	0	
1	0.25	0	0.25	0.5	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
1	0.25	0.25	0.5	0	
2	0.25	0.25	1	0.5	
1	0	0.25	0.75	0	
2.75	0.25	0.5	1.5	0.5	
2	0.25	0.25	1	0.5	
3.5	0.5	0.5	2	0.5	
3.75	0.75	0.5	2	0.5	
1	0	0.25	0.75	0	
1	0	0.25	0.75	0	
3.75	0.75	0.5	2	0.5	
3.5	0.5	0.5	2	0.5	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
1	0	0.25	0.75	0	
1.75	0.25	0.25	0.75	0.5	

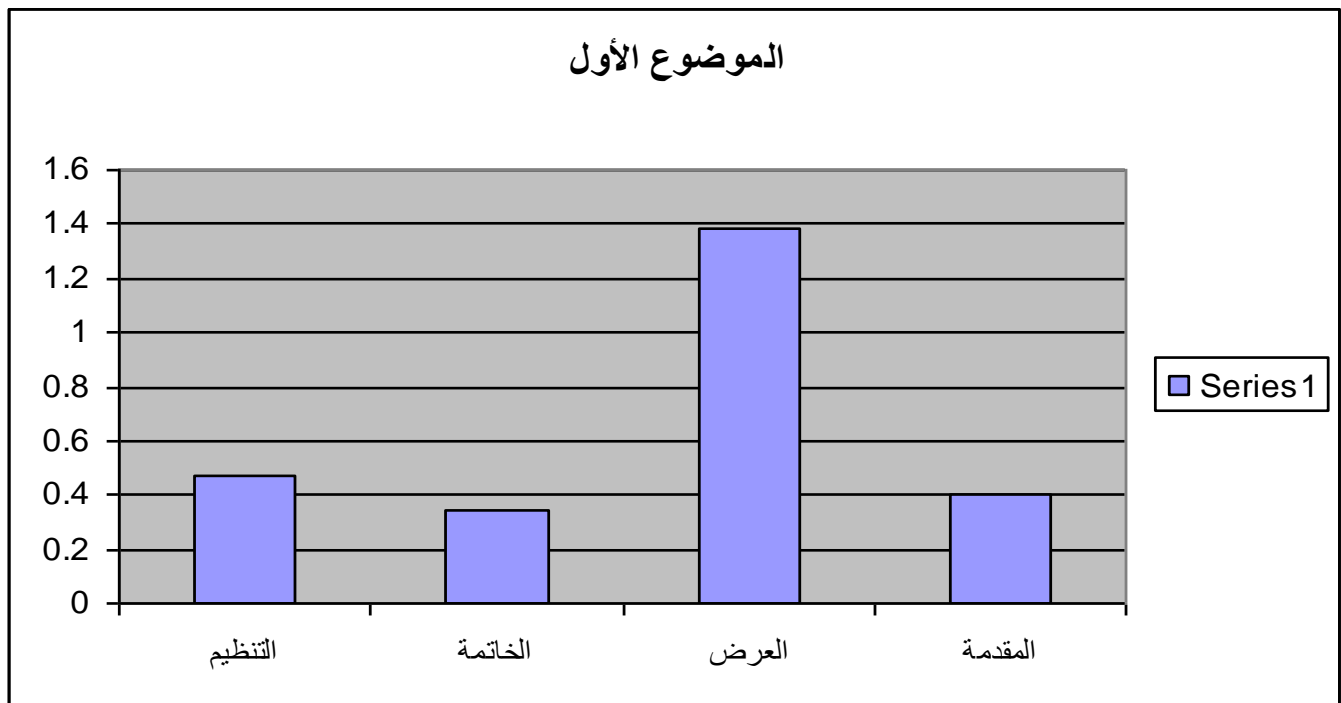
التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة
0.32	0.33	1.15	0.32



الموضوع التعبيري الأول

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدم	
2.5	0.5	0.25	1.5	0.75	
3.5	0.5	0.5	2	0.5	
1.75	0.5	0	1	0.25	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
3.25	0.75	0.5	1.5	0.5	
0	0	0	0	0	
2	0	0.5	1.25	0.25	
2.5	0.5	0.25	1.5	0.25	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
3.25	0.5	0.5	1.75	0.5	
3.75	0.75	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
2	0.25	0	1.5	0.25	
0	0	0	0	0	
4	1	0.5	2	0.5	
3.75	0.75	0.5	2	0.5	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
3.25	0.5	0.5	1.75	0.5	
1.75	0.5	0	1	0.25	
2	0	0.5	1	0.5	
2.5	0.25	0.25	1.5	0.5	
3.5	0.5	0.5	2	0.5	
2	0.5	0.25	0.75	0.5	28
4	1	0.5	2	0.5	
0	0	0	0	0	

التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة
0.47	0.34	1.38	0.4

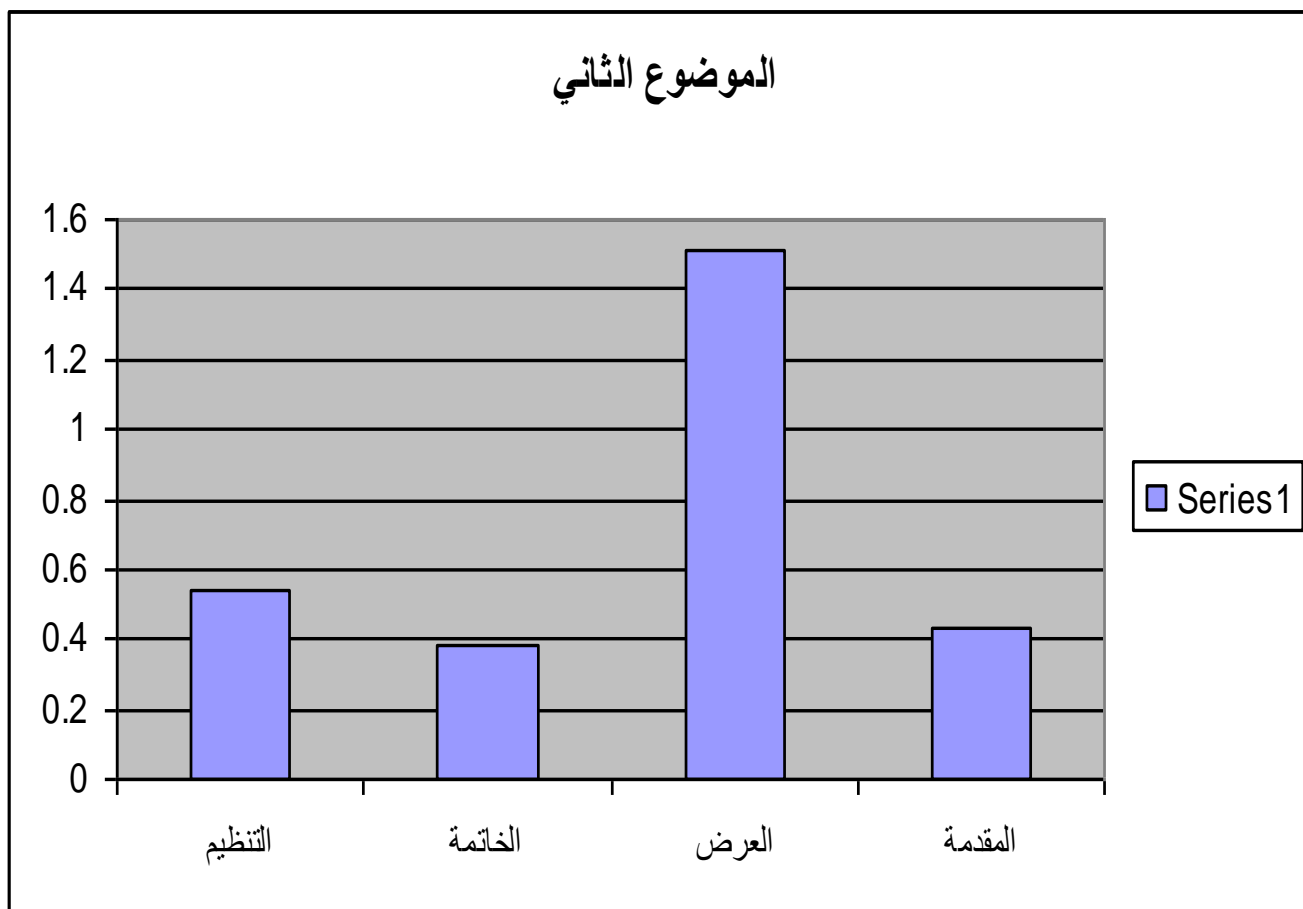


تابع الطريقة الثانية / الحقل المعجمي

الموضوع التعبيري الثاني

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
3.5	0.5	0.5	2	0.5	
0	0	0	0	0	
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	
2.5	0.5	0.25	1.25	0.5	
2.5	0.5	0.25	1.25	0.5	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
3.5	0.5	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
2.5	0.5	0.25	1.25	0.5	
1.75	0	0.25	1	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
3.5	0.75	0.25	2	0.5	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
3.5	0.75	0.5	2	0.5	
2	0	0.5	1.25	0.25	
2	0.25	0	1.5	0.25	
2.5	0.5	0.25	1.5	0.25	
3.75	0.75	0.5	2	0.5	
0	0	0	0	0	
4	1	0.5	2	0.5	

التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة
0.54	0.38	1.51	0.43

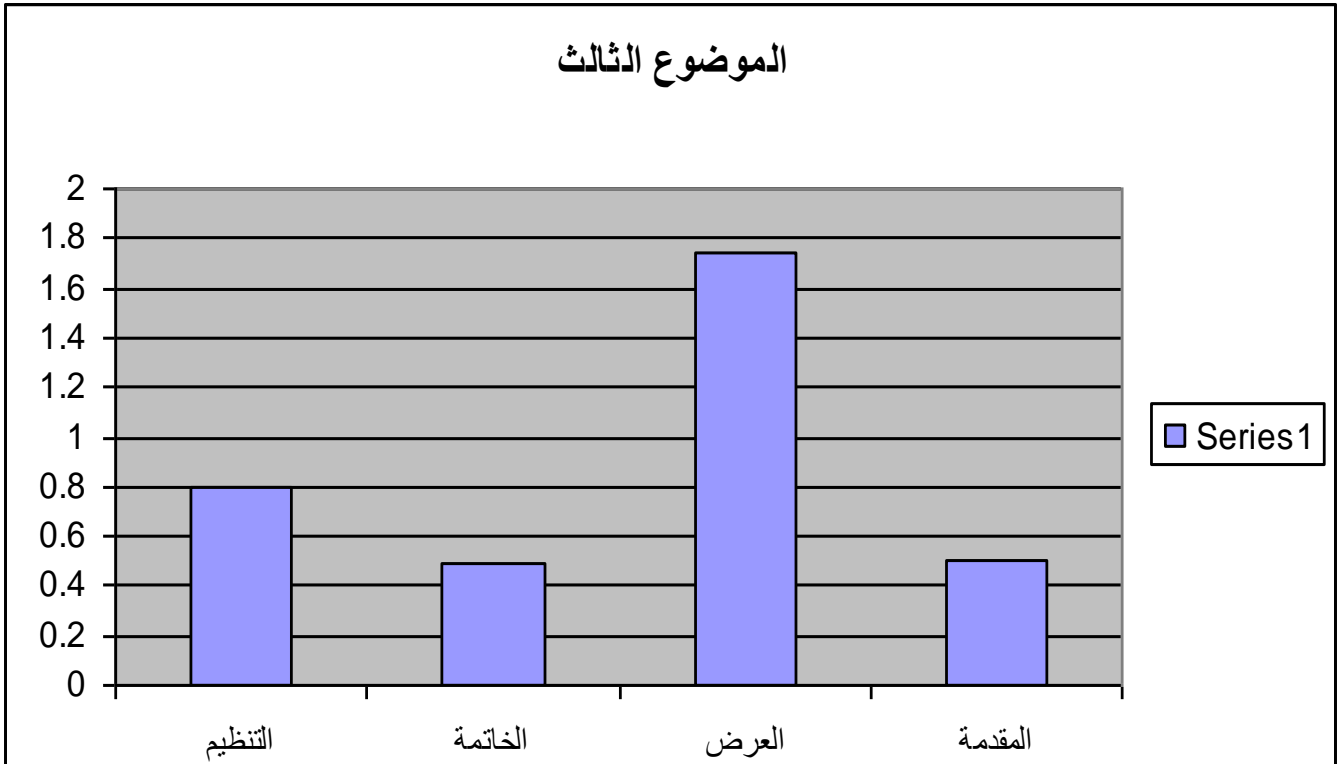


تابع الطريقة الثانية / الحقل المعجمي

الموضوع التعبيري الثالث

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	الرقم
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	1
4	1	0.5	2	0.5	2
3.25	0.75	0.5	1.5	0.5	3
4	1	0.5	2	0.5	4
4	1	0.5	2	0.5	5
2.5	0.5	0.25	1.25	0.5	6
2.5	0.25	0.5	1.25	0.5	7
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	8
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	9
3.75	0.75	0.5	2	0.5	10
4	1	0.5	2	0.5	11
4	1	0.5	2	0.5	12
3	0.75	0.5	1.25	0.5	13
3	0.75	0.5	1.25	0.5	14
4	1	0.5	2	0.5	15
4	1	0.5	2	0.5	16
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	17
4	1	0.5	2	0.5	18
3.25	0.75	0.5	1.5	0.5	19
3.5	0.75	0.5	3.075	0.5	20
3.75	0.75	0.5	2	0.5	21
3.75	0.75	0.5	2	0.5	22
3	0.5	0.5	1.5	0.5	23

التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة
0.8	0.49	1.74	0.5

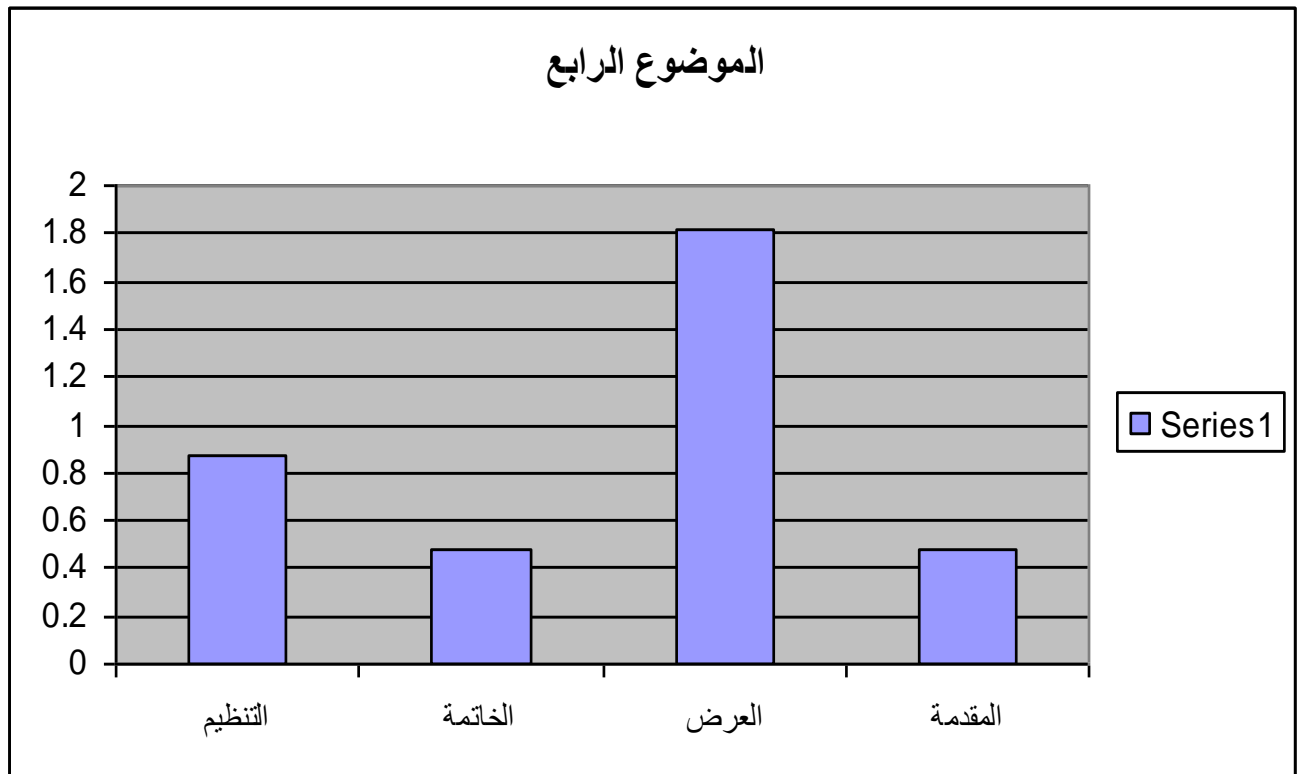


تابع الطريقة الثانية / الحقل المعجمي

الموضوع التعبيري الرابع

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
0	0	0	0	0	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	
3	0.5	0.5	1.5	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	
4	1	0.5	2	0.5	

التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة
0.87	0.48	1.81	0.48



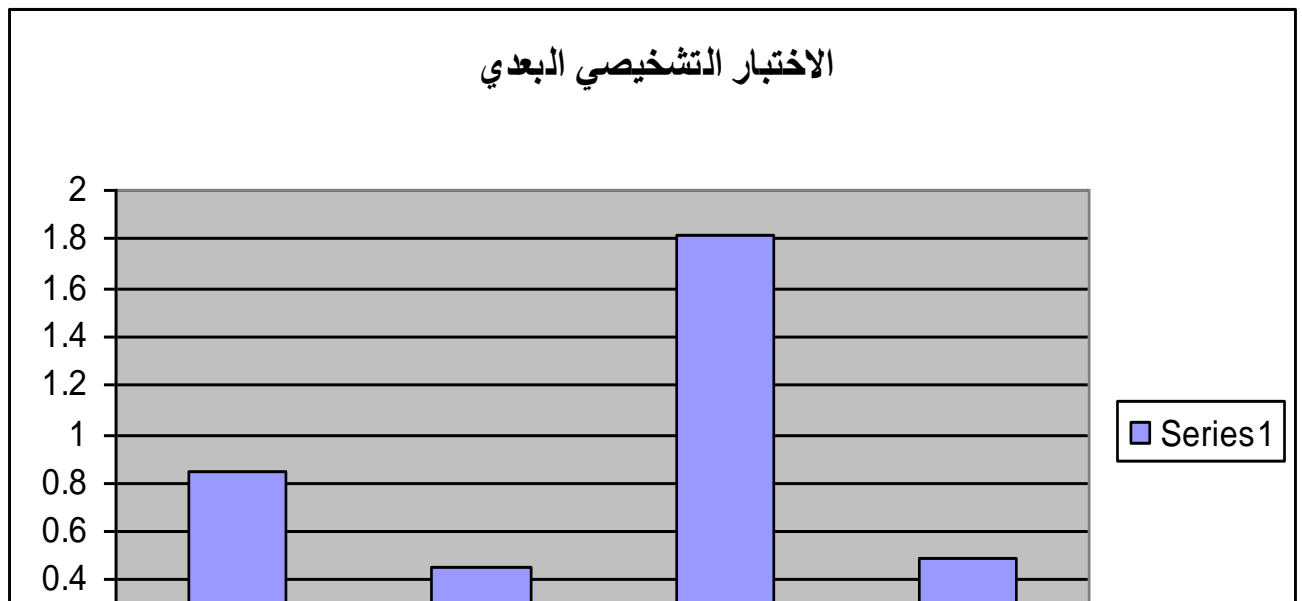
تابع الطريقة الثانية / الحقل المعجمي

الاختبار التشخيصي البعدي

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	الر
3	0.75	0.25	1.5	0.5	1
4	1	0.5	2	0.5	2
3	0.75	0.25	1.5	0.5	3
3.75	0.75	0.5	2	0.5	4
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	5
3	0.75	0.25	1.5	0.5	6
2.5	0.5	0.5	1	0.5	7
3.75	0.75	0.5	2	0.5	8
3.75	0.75	0.5	2	0.5	9
3	0.75	0.25	1.5	0.5	0
4	1	0.5	2	0.5	1
4	1	0.5	2	0.5	2
4	1	0.5	2	0.5	3
2.5	0.5	0.5	1	0.5	4
4	1	0.5	2	0.5	5
4	1	0.5	2	0.5	6
4	1	0.5	2	0.5	7
3.75	0.75	0.5	2	0.5	8
3.5	0.75	0.5	1.75	0.5	9
4	1	0.5	2	0.5	0

تابع الطريقة الثانية / الحقل المعجمي

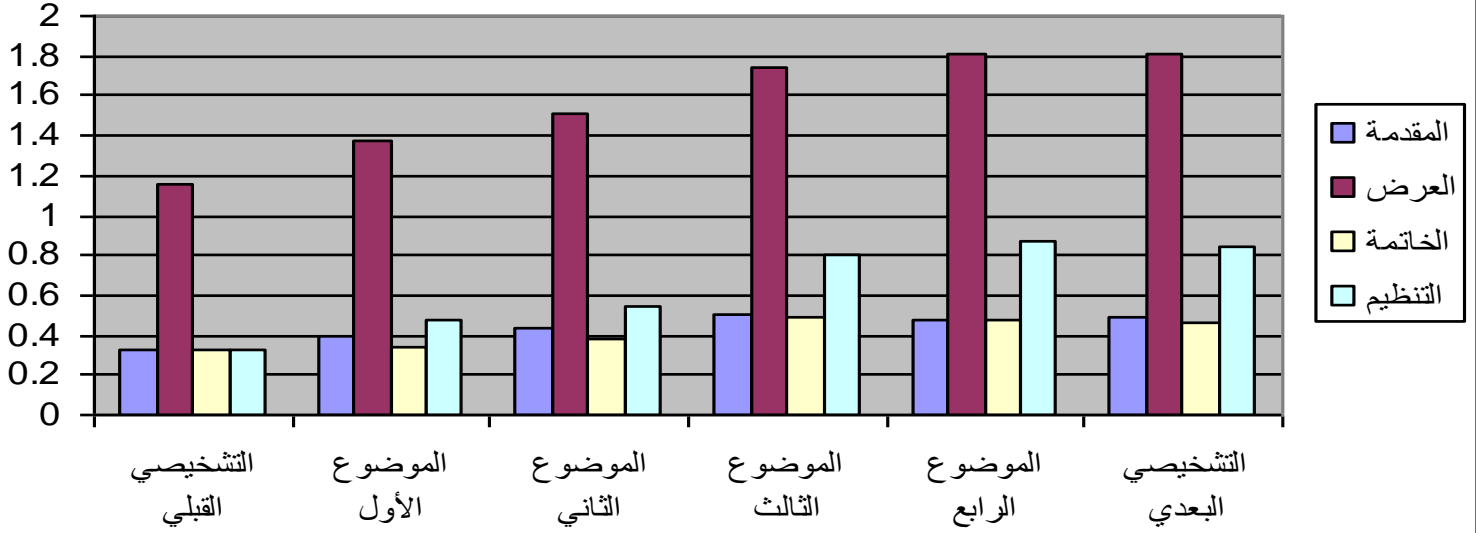
التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة
0.85	0.46	1.81	0.49



ملخص نتائج الطريقة الثانية / الحقل المعجمي

أول 9	المقدمة	العرض	الخاتمة	التنظيم
التشخيصي القبلي	0.32	1.15	0.33	0.32
الموضوع الأول	0.4	1.38	0.34	0.47
الموضوع الثاني	0.43	1.51	0.38	0.54
الموضوع الثالث	0.5	1.74	0.49	0.8
الموضوع الرابع	0.48	1.81	0.48	0.87
التشخيصي البعدي	0.49	1.81	0.46	0.85

تدرج التقييم في المواضيع كلها

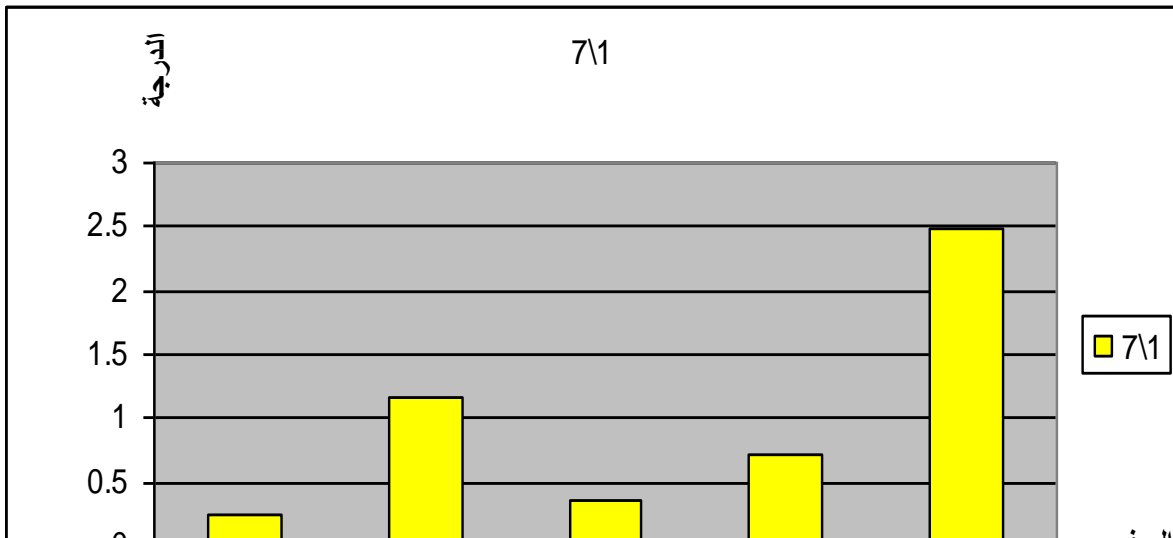


الطريقة الثالثة: التساؤل (سابع-2)

الاختبار القبلي

م	المقدم	العرض	الخاتمة	التنظيم	المجموع
1	0.5	1	0.5	1	3
2	0.5	1	0.5	1	3
3	0.5	1	0.5	1	3
4	0.5	1	0.5	1	3
5	0.5	2	0.5	1	4
6	.25	1.5	0.5	0.75	3
7	.25	1	0.25	0.5	2
8	0	1	0.75	0.25	2
9	0	0.5	0	0.5	1
10	.25	1.5	0.25	1	3
11	0	1	0.25	0.75	2
12	.25	1	0.25	0.5	2
13	0.5	2	0.5	1	4

الصف	المقدمة	العرض	الخاتمة	التنظيم	المجموع
	0.25	1.16	0.36	0.71	2.48

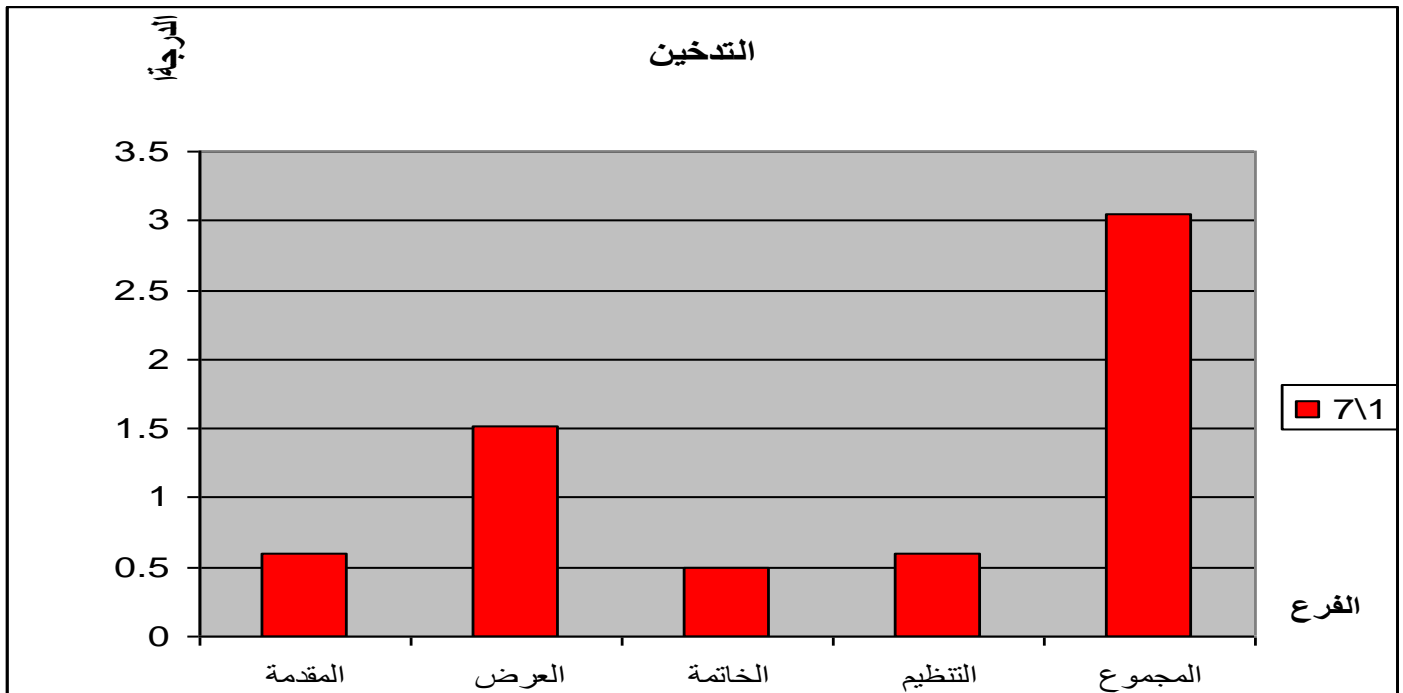


تابع الطريقة الثالثة / التساؤل

الموضوع التعبيري الأول

م	المقدم	العرض	الخاتم	التنظيم	المجموع
1	0.5	1.5	0.5	0.5	3
2	0.5	1	0.5	0.5	2.5
3	0.5	1.5	0.5	0.5	3
4	0.5	1.75	0.5	1	3.75
5	0.5	1.75	0.5	1	3.75
6	0.5	1	0.5	0.5	2.5
7	0.5	2	0.5	1	4
8	0.5	2	0.5	1	4
9	5	1.5	0.5	0.5	3
10	0.5	1.5	0.5	0.5	3
11	0.5	1.5	0.5	0.5	3
12	0	1.5	0.5	0.5	2.5
13	0.5	1.25	0.5	1	3.25
14	0.5	1.25	0.5	0.5	2.75
15	0.5	1	0.5	0.5	2.5

الصف	المقدمة	العرض	الخاتمة	التنظيم	المجموع
	0.6	1.51	0.5	0.6	3.05

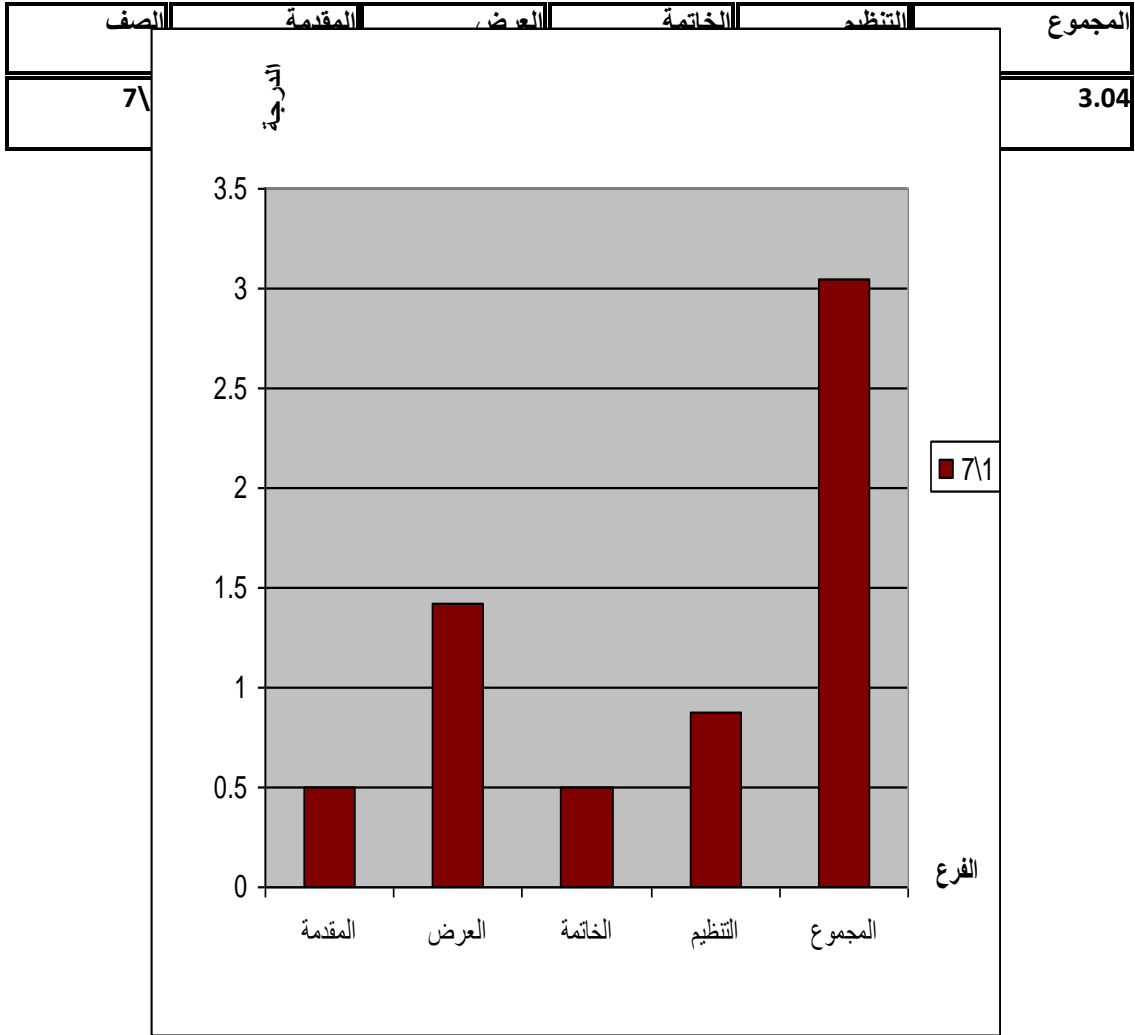


تابع الطريقة الثالثة / التساؤل

الموضوع التعبيري الثاني

م	المقدمة	العرض	الخاتمة	التنظيم	المجموع
1	0.5	1	0.5	1	3
2	0.5	0.75	0.5	0.5	2.25
3	0.5	1.75	0.5	1	3.75
4	0.5	1.5	0.5	1	3.5
5	0.5	1.5	0.5	1	3.5
6	0.5	1.5	0.5	0.5	3

7	0.5	1.25	0.5	1	3.25
8	0.5	1.5	0.5	1	3.5
9	0.5	1.75	0.5	1	3.75
10	0.5	1.25	0.5	1	3.25
11	0.5	1.25	0.5	1	3.25
12	0.5	0.75	0.5	0.5	2.25
13	0.5	1	0.5	1	3
14	0.5	1.75	0.5	1	3.75
15	0.5	1.5	0.5	0.5	3
16	0.5	1.75	0.5	1	3.75
17	0.5	1	0.5	0.5	2.5
18	-	-	-	-	0
19	-	-	-	-	0
20	0.5	1.5	0.5	1	3.5
21	0.5	1.5	0.5	0.5	3.5
22	0.5	1.75	0.5	1	3.75
23	0.5	1.5	0.5	1	3.5
24	0.5	2	0.5	1	4
25	0.5	1.5	0.5	1	3.5

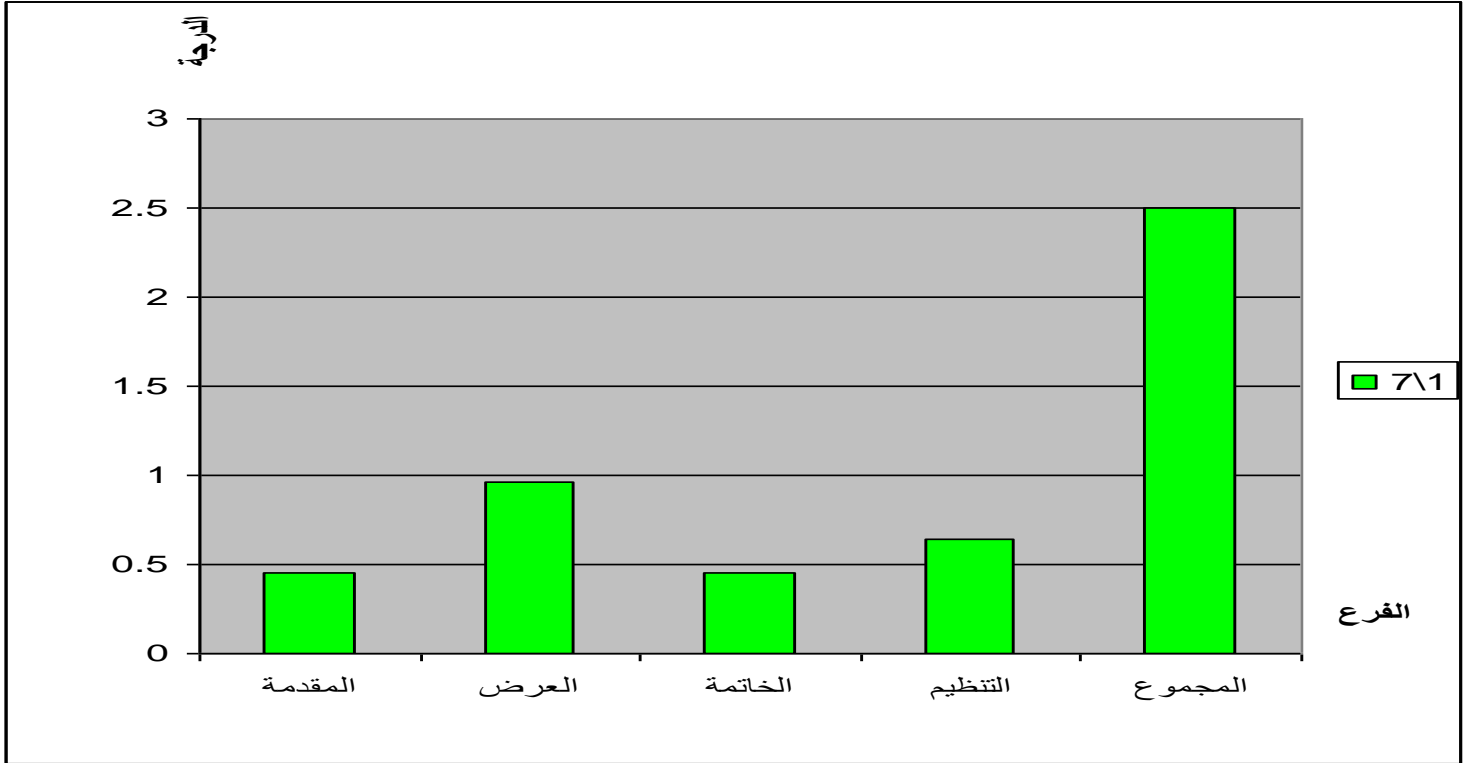


الموضوع التعبيري الثالث

م	المقدمة	العرض	الخاتمة	التنظيم	المجموع
1	0.5	1	0.5	0.5	2.5
2	0.5	1	0.5	0.5	2.5
3	0.5	1.5	0.5	1	3.5
4	0.5	1.75	0.5	1	3.75
5	0.5	1.5	0.5	1	3.5

6	0.5	1	0.5	1	3
7	0.5	1	0.5	0.5	2.5
8	0.5	1	0.5	0.5	2.5
9	0.5	1	0.5	0.5	2.5
10	0.5	1.5	0.5	1	3.5
11	0.5	1.5	0.5	1	3.5
12	0.5	1	0.25	0.75	2.5
13	0.5	1.25	0.5	1	3.25
14	0.5	1.5	0.5	1	3.5
15	0.5	1.25	0.5	0.5	2.75
16	0.5	1.5	0.5	1	3.5
17	0.5	0.5	0.5	0.5	2
18	0	0	0	0	0
19	0.5	1	0.5	0.5	2.5
20	0.5	1.5	0.5	1	3.5
21	0.5	1.75	0.5	1	3.75
22	0.5	0.5	0	0.5	1.5
23	0.5	1.5	0.5	1	3.5
24	0.5	1.5	0.5	0.5	3
25	0.5	1.5	0.5	0.5	3

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	الصف
2.5	0.64	0.45	0.96	0.45	7\1

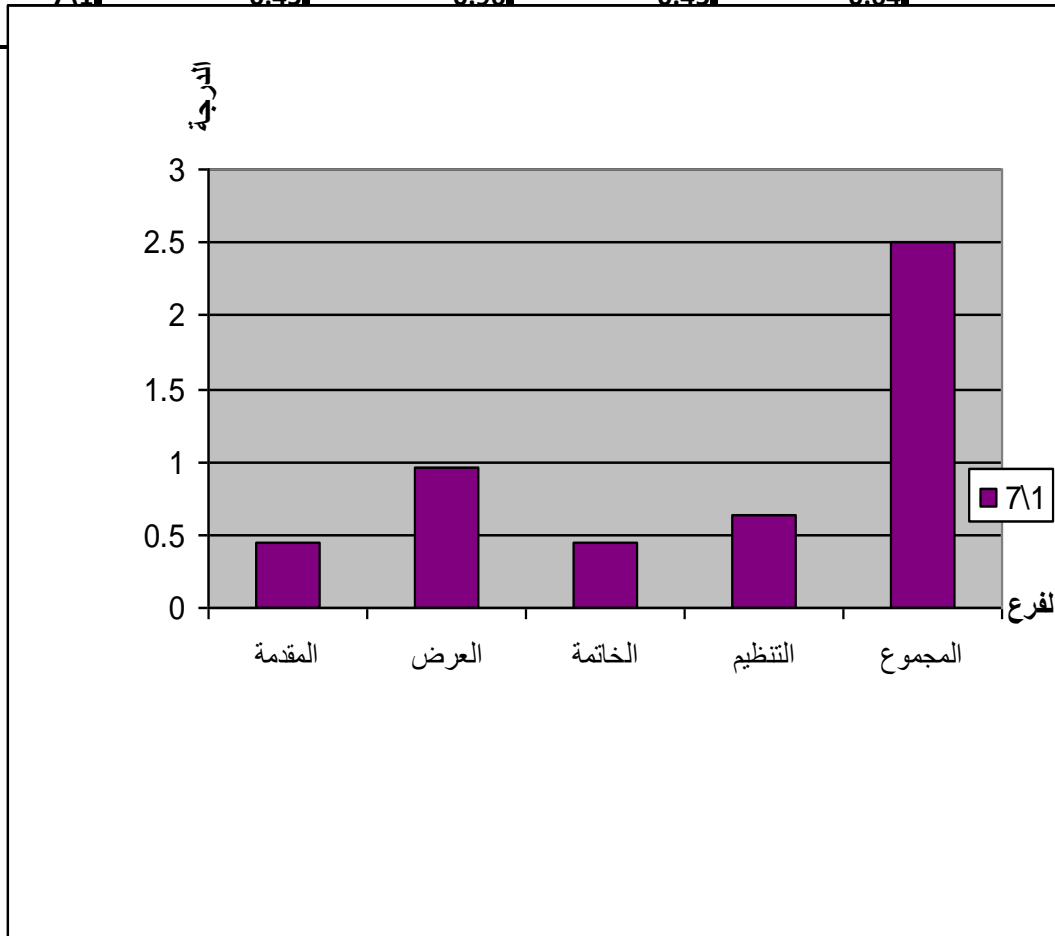


تابع الطريقة الثالثة / التساؤل / الموضوع التعبيري الوابع

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	م
3	1	0.5	1	0.5	1
2.5	0.5	0.5	1	0.5	2
3.5	1	0.5	1.5	0.5	3
3	0.5	0.5	1.5	0.5	4
3.5	1	0.5	1.5	0.5	5

6	0.5	1	0.5	0.5	2.5
7	0.5	1.5	0.5	1	3.5
8	0.5	1.5	0.5	0.5	3
9	0.5	1	0.5	0.5	2.5
10	0.5	1.5	0.5	1	3.5
11	0.5	1.5	0.5	0.5	3
12	0.5	1	0.5	0.5	2.5
13	0.5	1	0.5	1	3
14	0.5	1	0.5	0.5	2.5
15	0.5	1	0.5	1	3
16	0.5	1	0.5	1	3
17	0.25	0.25	0.25	0.25	1
18	0	0	0	0	0
19	0.5	0.5	0.5	0.5	2
20	0.5	1	0.5	1	3
21	0.5	1	0.5	1	3
22	0.5	0.25	0.5	0.25	1.5
23	0.5	1	0.5	0.5	2.5
24	0.5	0.5	0.5	0.5	2
25	0	0	0	0	0

المجموع	التنظيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	الصف
2.5	0.64	0.45	0.96	0.45	7\1

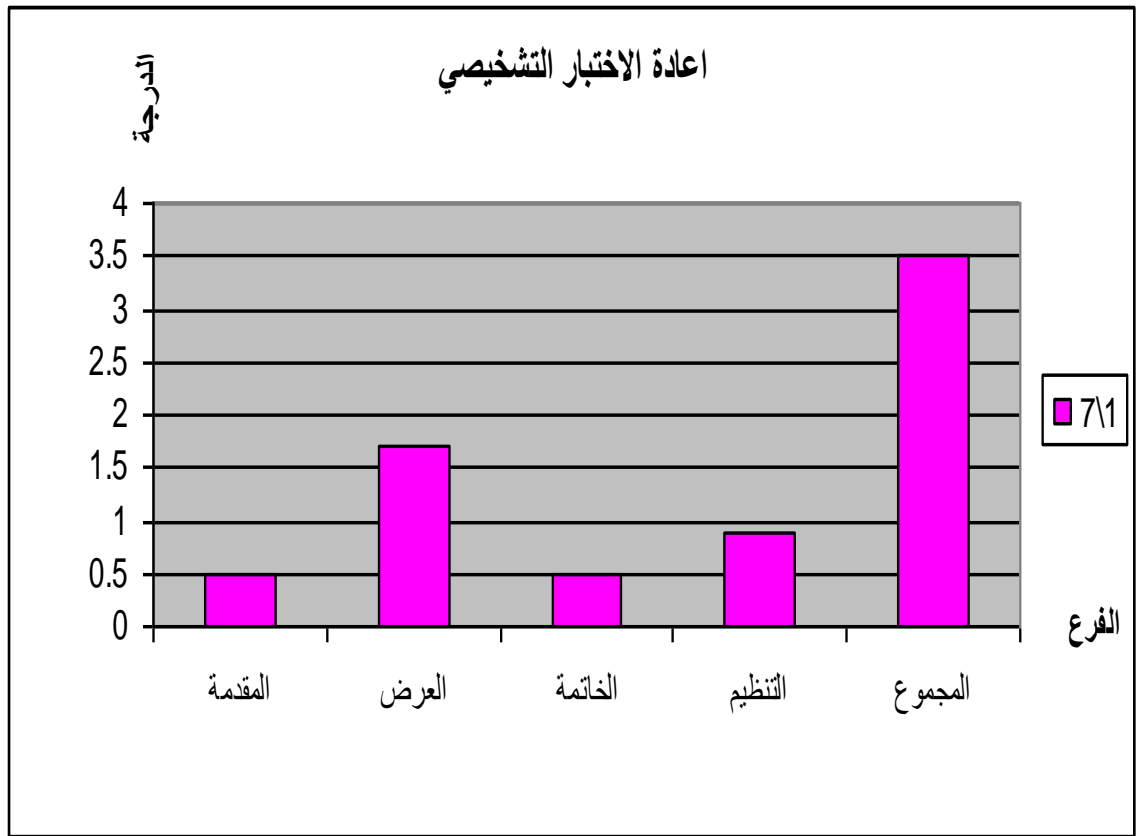


تابع الطريقة الثالثة / التساؤل / الاختبار التشخيصي البعدي

م	المقدمة	العرض	الخاتمة	التنظيم	المجموع
1	0.5	2	0.5	0.75	3.75
2	0.5	2	0.5	1	4
3	0.5	1.5	0.5	1	3.5
4	0.5	1.5	0.5	1	3.5

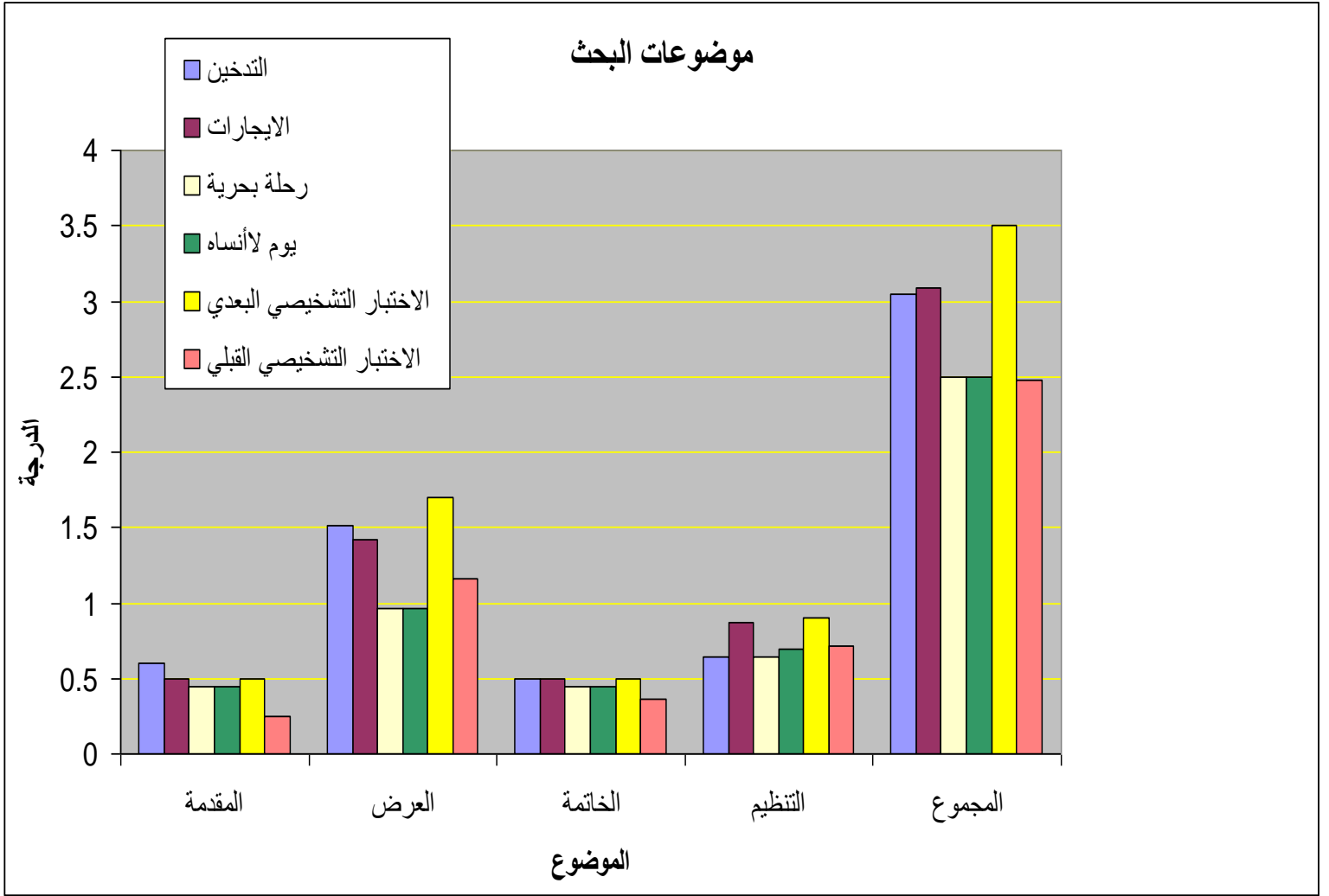
5	0.5	1.5	0.5	0.75	3.25
6	0.5	1.5	0.5	1	3.5
7	0.5	2	0.5	1	4
8	0.5	1.5	0.5	1	3.5
9	0.5	2	0.5	1	4
10	0.5	1.5	0.5	1	3.5
11	0.5	2	0.5	1	4
12	0.5	1.5	0.5	0.5	3
13	0.5	1.5	0.5	1	3.5
14	0.5	2	0.5	1	4
15	0.5	2	0.5	0.5	3.5
16	0.5	2	0.5	1	4
17	0.5	1	0.5	0.75	2.75
18					
19	0.5	1.5	0.5	0.5	3
20	0.5	2	0.5	0.75	3.75
21	0.5	2	0.5	1	4
22	0.5	1	0.5	0.5	2.5
23	0.5	1.5	0.5	1	3.5
24	0.5	1.5	0.5	1	3.5
25	0.5	1.5	0.5	1	3.5

الصف	المقدمة	العرض	الخاتمة	التنظيم	المجموع
7\1	0.5	1.7	0.5	0.9	3.5



7\1	المقدمة	العرض	الخاتمة	التنظيم	المجموع
الموضوع الاول	0.6	1.51	0.5	0.64	3.05
الموضوع الثاني	0.5	1.42	0.5	0.87	3.09
الموضوع الثالث	0.45	0.96	0.45	0.64	2.5

الموضوع الرابع	0.45	0.96	0.45	0.69	2.5
الاختبار التشخيصي البعدي	0.5	1.7	0.494	0.9	3.5
الاختبار التشخيصي القبلي	0.25	1.16	0.36	0.71	2.48

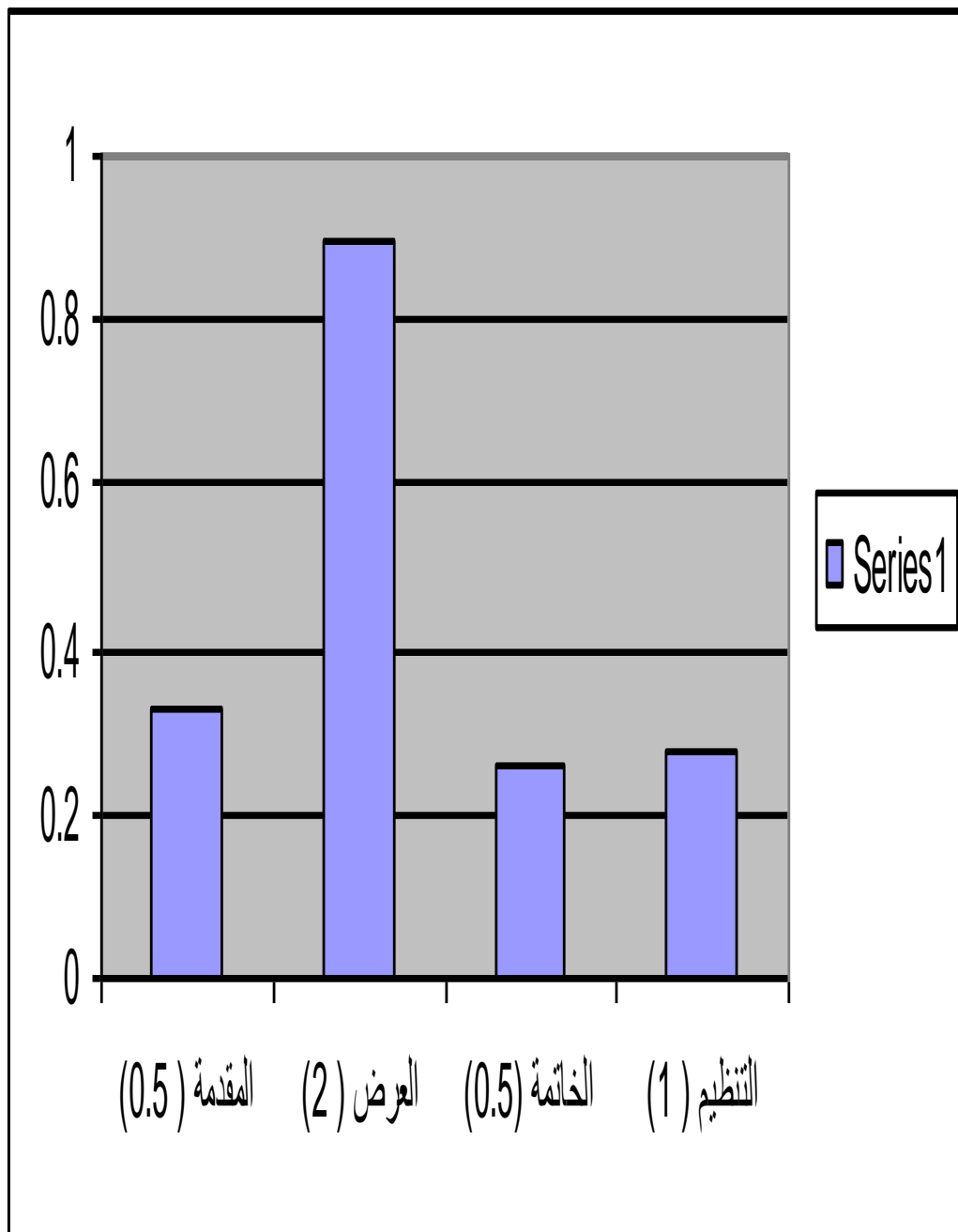


استخدام جميع الطرائق عند كتابة أي موضوع تعبيرى

تابع جميع الطرائق / التشخيصى القبلى

رقم الطالب	(الدرجة) 4	(المقدمة) 0.5	(العرض) 2	(الخاتمة)0.5	(التنظيم) 1	نسبة مئوية
1	2.5	0.5	1.5	0.25	0.25	0.625
2	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
3	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
4	2	0.5	1	0.25	0.25	0.5
5	2	0.25	1	0.25	0.5	0.5
6	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
7	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
8	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
9	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
10	3	0.5	2	0.5	0.25	0.8125
11	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
12	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
13	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
14	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
15	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
16	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
17	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
18	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
19	2	0.5	1	0.25	0.25	0.5
20	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75

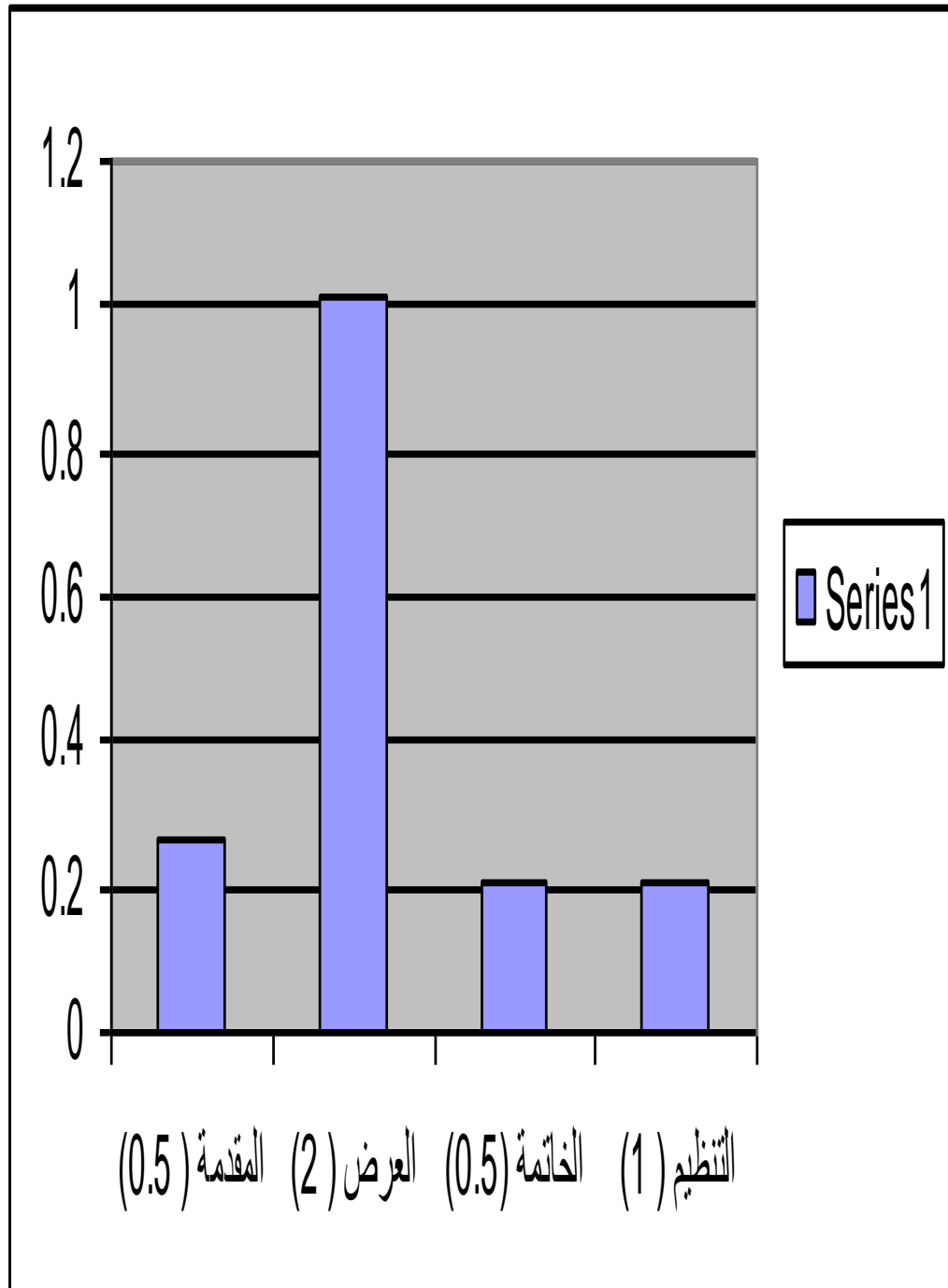
21	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
22	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
23	3	0.5	2.5	0.25	0.25	0.875
24	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
25	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75



تابع جميع الطرائق / الموضوع التعبيري الأول

نسبة مئوية	(التنظيم) 1	(الخاتمة 0.5)	(العرض) 2	(المقدمة) 0.5	(الدرجة) 4	رقم الطالب
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	1
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	2
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	3
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	4
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	5
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	6
0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	1	7
0	0	0	0	0	0	8
0	0	0	0	0	0	9
0	0	0	0	0	0	10
0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	1	11
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	12
0.375	0.25	0.25	0.75	0.25	1.5	13
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	14
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	15
0	0	0	0	0	0	16
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	17
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	18
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	19

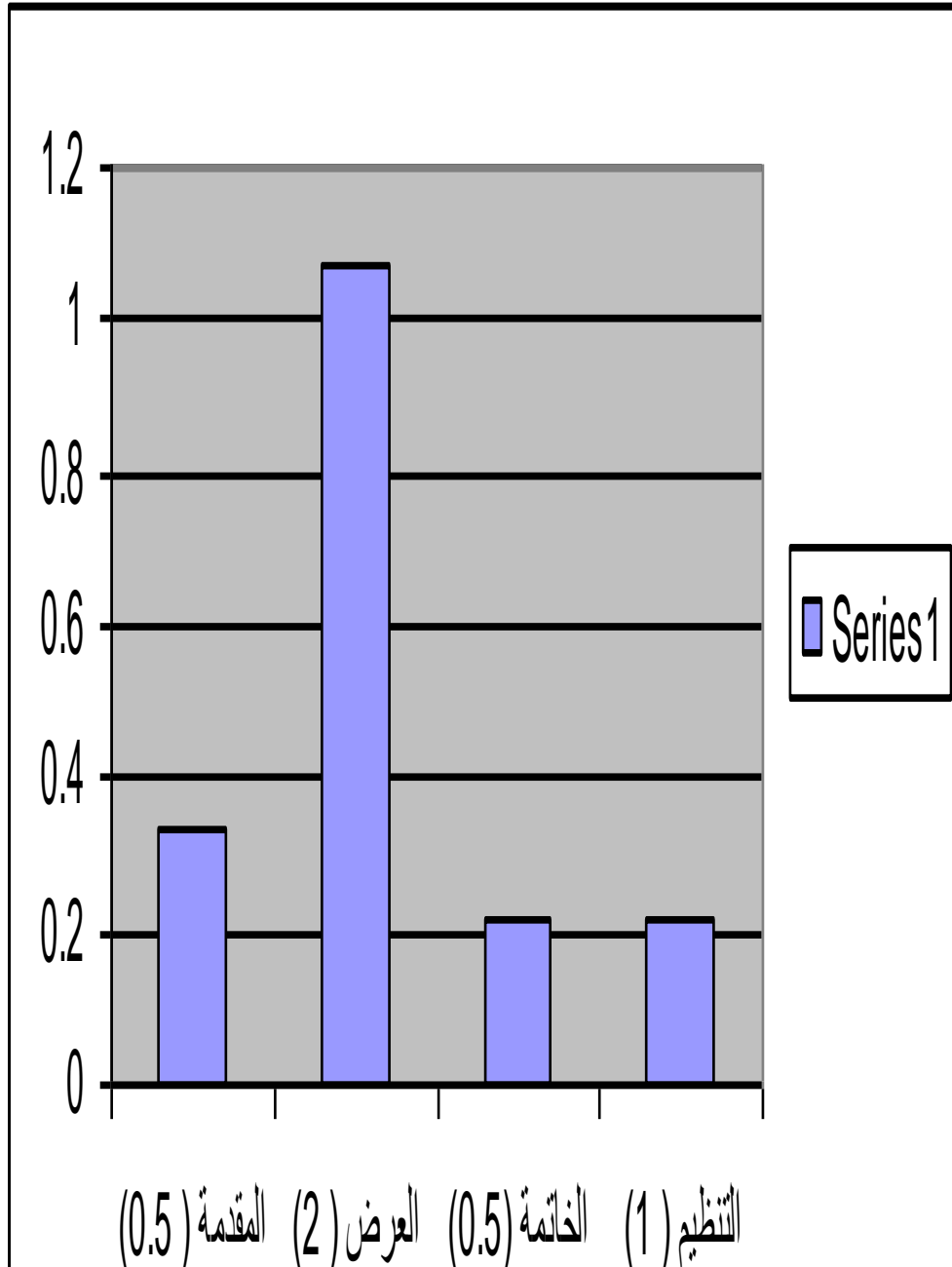
20	2	0.25	1.25	0.25	0.25	0.5
21	1.5	0.25	0.75	0.25	0.25	0.375
22	2	0.25	1.25	0.25	0.25	0.5
23	2	0.25	1.25	0.25	0.25	0.5
24	2	0.25	1.25	0.25	0.25	0.5
25	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75



نسبة مئوية	(التنظيم) 1	(الخاتمة) 0.5	(العرض) 2	(المقدمة) 0.5	(الدرجة) 4	رقم الطالب
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	1
0.75	0.25	0.25	2	0.5	3	2
0.75	0.25	0.25	2	0.5	2.75	3
0	0	0	0	0	0	4
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	5
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	6
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	7
0	0	0	0	0	0	8
0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	1	9
0.6875	0.25	0.25	0.25	2	2.75	10
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	11
0	0	0	0	0	0	12
0.5	0.25	0.25	1.25	0.25	2	13
0	0	0	0	0	0	14
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	15
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	16
0.625	0.5	0.5	1.25	0.25	2.5	17
0.625	0.25	0.25	1.5	0.5	2.5	18

19	2.5	0.25	1.5	0.5	0.25	0.625
20	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
21	2	0.25	1.25	0.25	0.25	0.5
22	0	0	0	0	0	0
23	2.5	0.25	1.75	0.25	0.25	0.625
24	0	0	0	0	0	0
25	3.25	0.25	2	0.5	0.5	0.8125

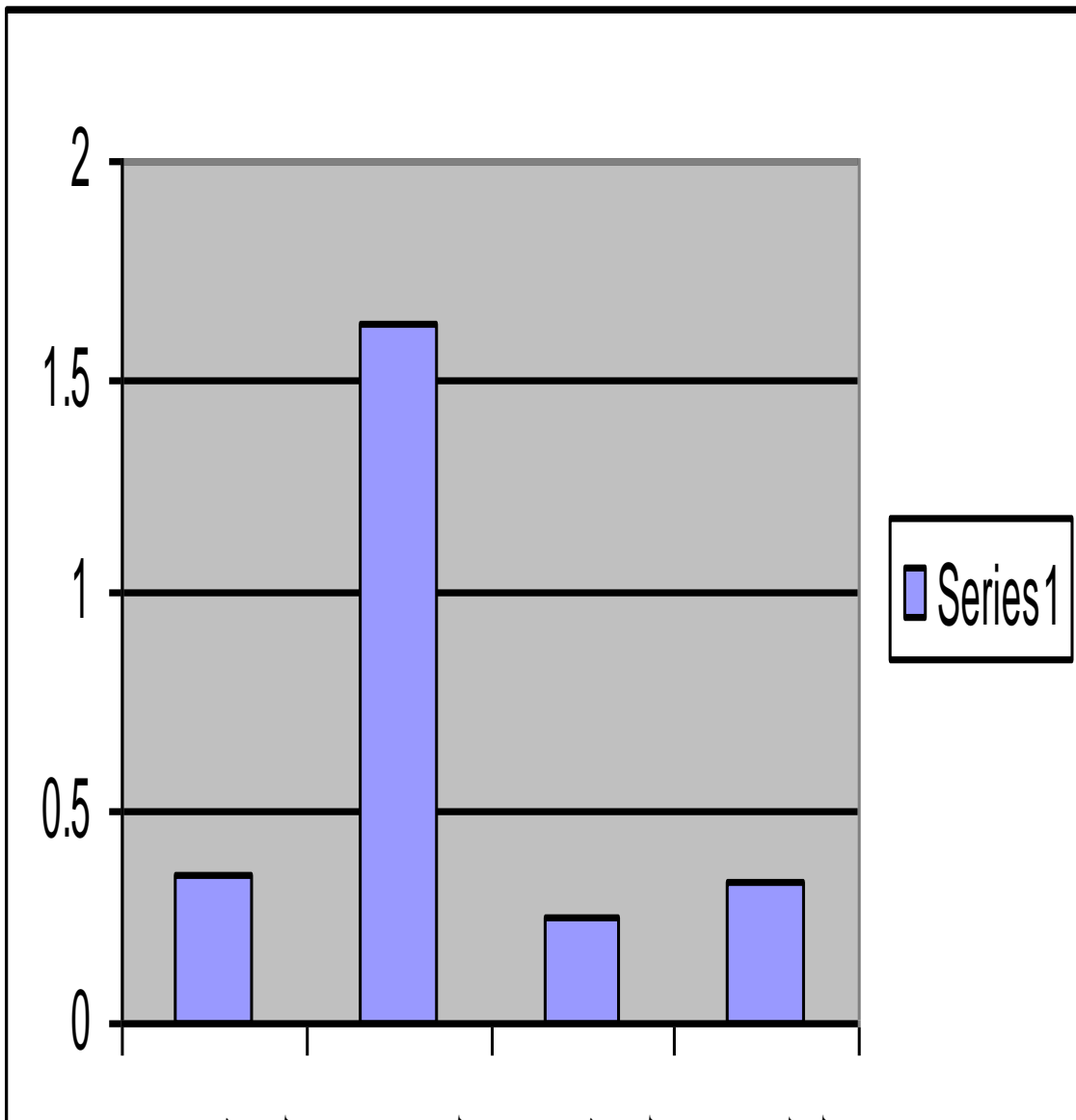
تابع جميع الطرائق / الموضوع التعبيري اثنائي



تابع جميع الطرائق / الموضوع التعبيري الثالث

رقم الطالب	(الدرجة) 4	(المقدمة) 0.5	(العرض) 2	(الخاتمة) 0.5	(التنظيم) 1	نسبة مئوية
1	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
2	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
3	3	0.5	1.75	0.25	0.5	0.75
4	3.25	0.5	2	0.25	0.5	0.8125
5	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
6	2.75	0.25	1.75	0.25	0.5	0.6875
7	2	0.25	1.25	0.25	0.25	0.5
8	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
9	0	0	0	0	0	0
10	2.75	0.5	1.5	0.5	0.25	0.6875
11	2.5	0.25	1.75	0.25	0.25	0.625
12	3.25	0.25	2	0.5	0.5	0.8125
13	0	0	0	0	0	0
14	3	0.5	1.5	0.5	0.5	0.75
15	3	0.5	1.75	0.25	0.5	0.75
16	0	0	0	0	0	0
17	2.75	0.25	2	0.25	0.25	0.6875
18	3.25	0.5	2	0.25	0.5	0.8125

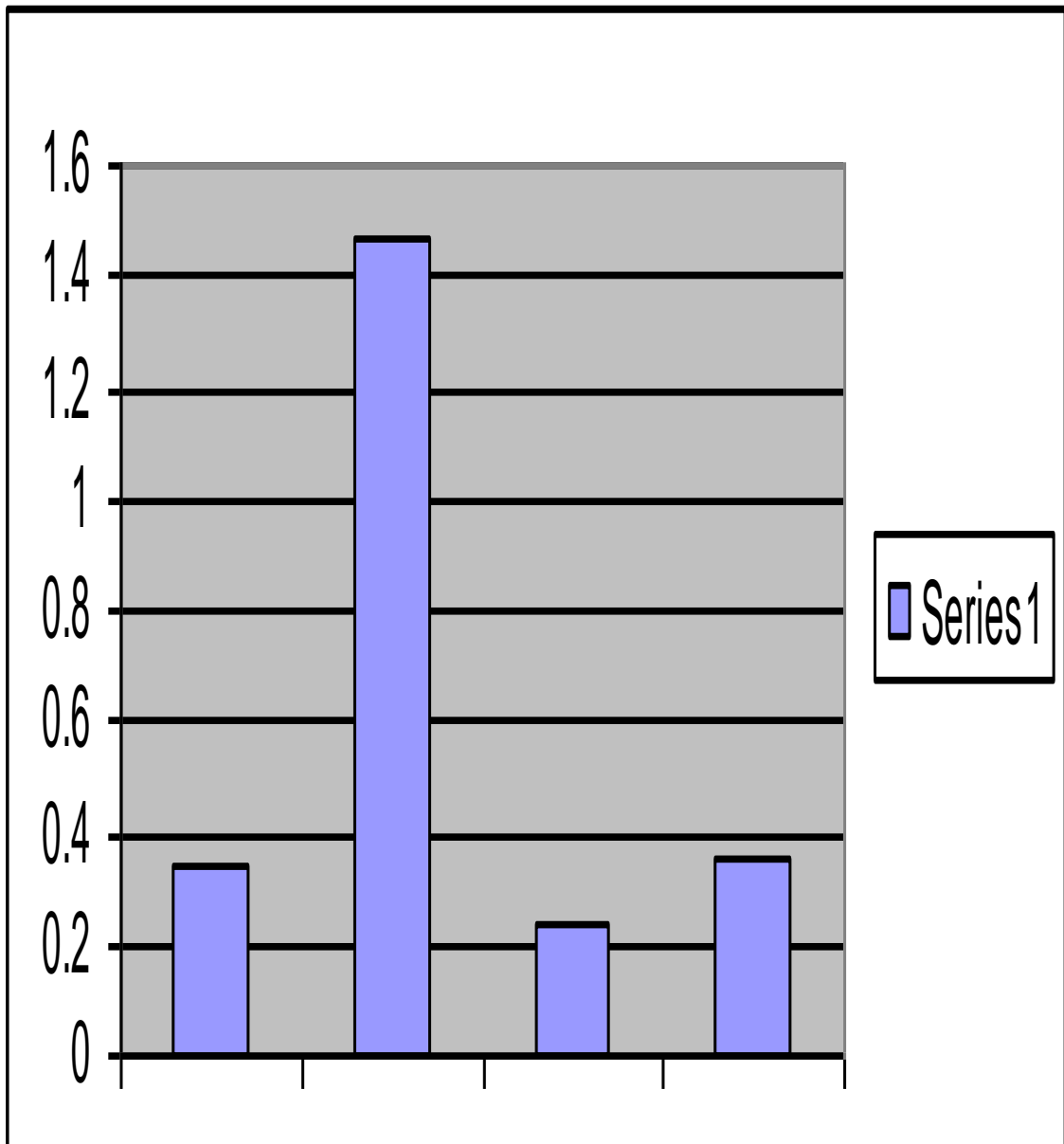
19	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
20	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
21	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
22	3	0.5	1.75	0.25	0.5	0.75
23	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
24	2.5	0.25	1.75	0.25	0.25	0.625
25	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75



تابع جميع الطرائق / الموضوع التعبيري الرابع

رقم الطالب	(الدرجة) 4	(المقدمة) 0.5	(العرض) 2	(الخاتمة) 0.5	(التنظيم) 1	نسبة مئوية
1	2.5	0.25	1.75	0.25	0.25	0.625
2	0	0	0	0	0	0
3	3.5	0.5	2	0.25	0.75	0.875
4	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
5	3	0.5	1.75	0.5	0.25	0.75
6	3	0.5	1.75	0.25	0.5	0.75
7	2.75	0.25	2	0.25	0.25	0.6875
8	3.25	0.5	1.75	0.5	0.5	0.8125
9	2.5	0.5	1	0.5	0.5	0.625
10	3	0.5	2	0.25	0.25	0.75
11	2.5	0.25	1.75	0.25	0.25	0.625
12	3.5	0.5	2	0.5	0.5	0.875
13	2.5	0.25	1.75	0.25	0.5	0.6875
14	3.5	0.5	1.5	0.25	0.25	0.625
15	3.5	0.5	2	0.25	0.25	0.75
16	0	0	0	0	0	0
17	0	0	0	0	0	0

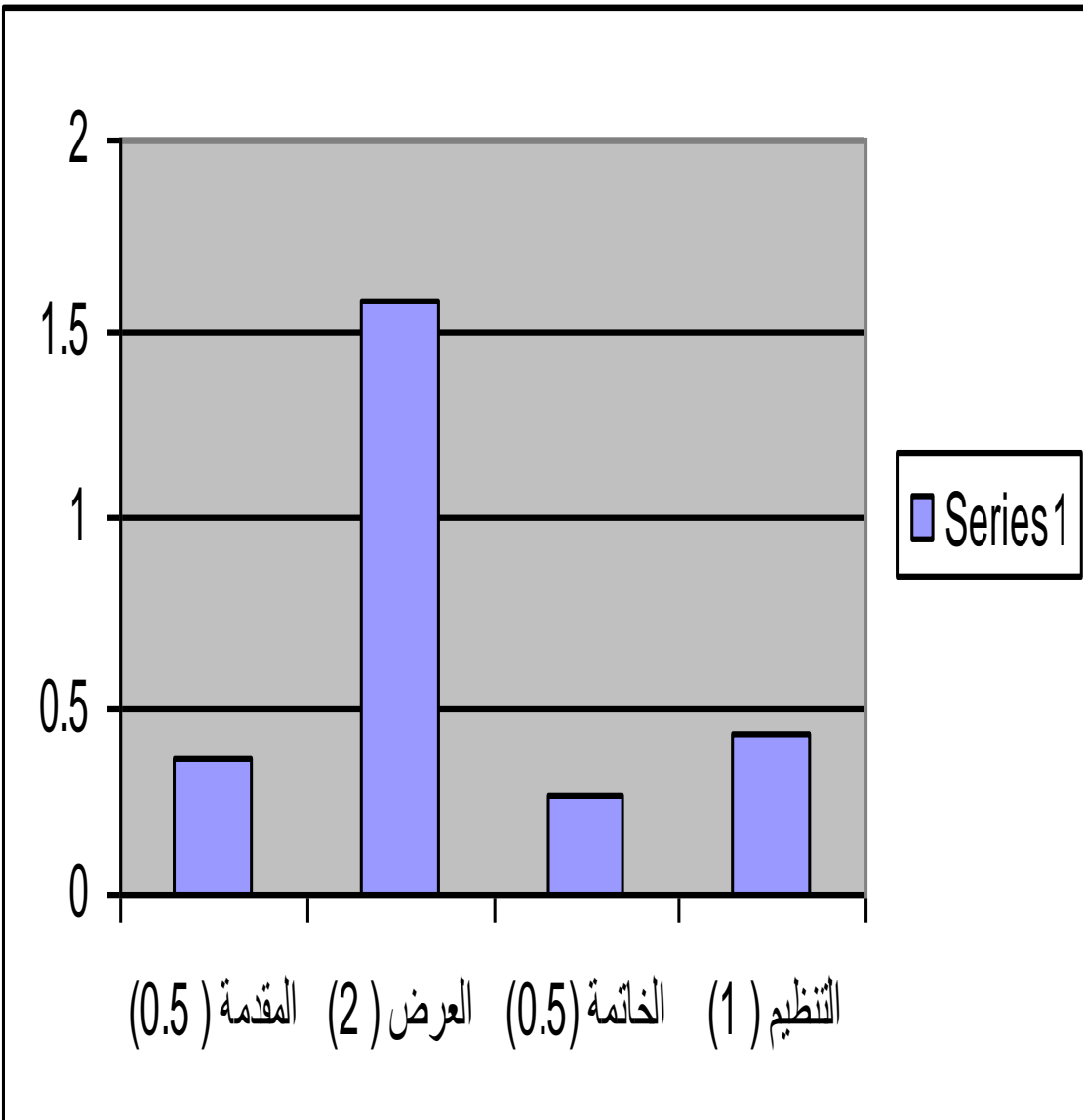
18	0	0	0	0	0	0
19	3.5	0.5	2	0.25	0.75	0.875
20	3.25	0.5	2	0.25	0.5	0.8125
21	3	0.5	1.75	0.25	0.5	0.75
22	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
23	0	0	0	0	0	0
24	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
25	3.25	0.5	2	0.25	0.75	0.875



تابع جميع الطرائق / الاختبار البعدي

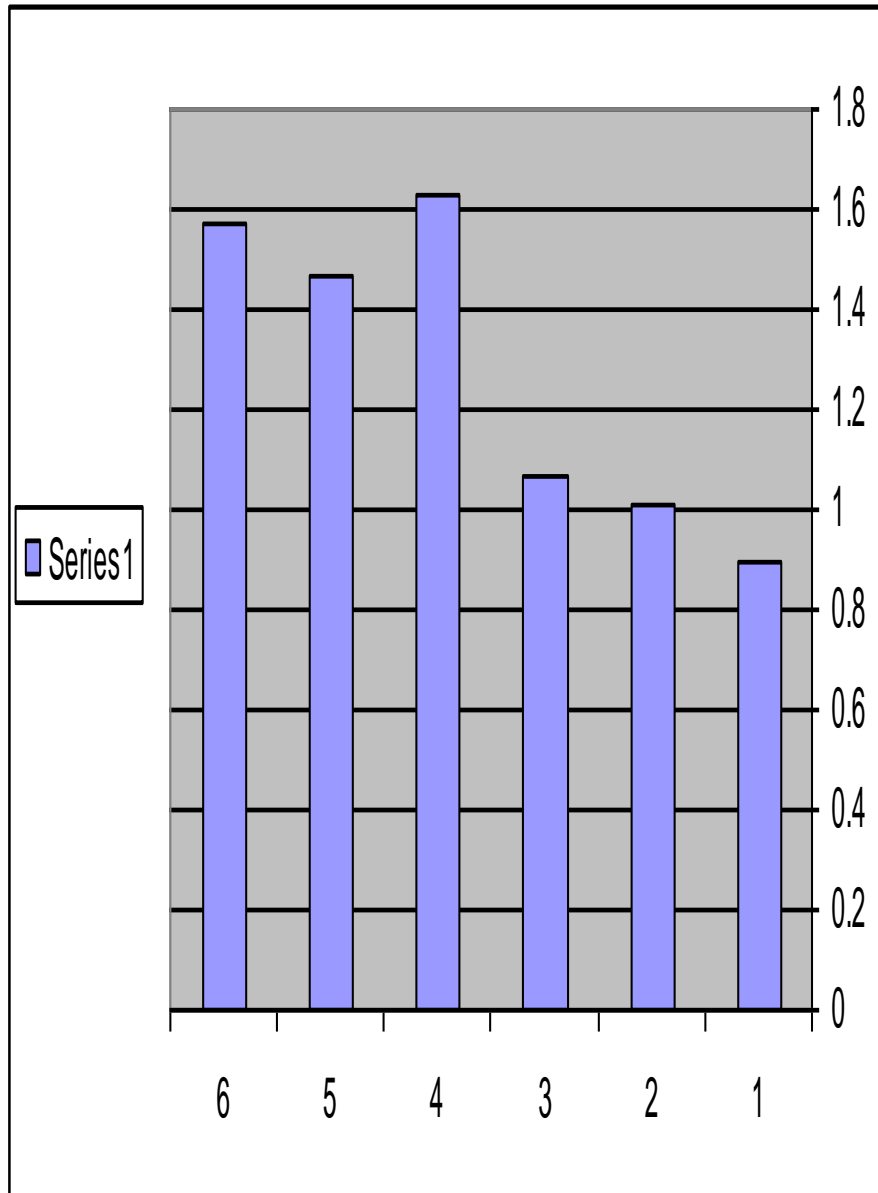
رقم الطالب	(الدرجة) 4	(المقدمة) 0.5	(العرض) 2	(الخاتمة) 0.5)	(التنظيم) 1	نسبة مئوية
1	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
2	2	0.25	1.25	0.25	0.25	0.5
3	3	0.5	1.75	0.25	0.5	0.75
4	3	0.5	2	0.25	0.5	0.8125
5	0	0	0	0	0	0
6	3.25	0.5	2	0.25	0.5	0.8125
7	2.75	0.25	2	0.25	0.25	0.6875
8	3.5	0.25	2	0.25	1	0.875
9	2	0.25	1	0.5	0.25	0.5
10	3	0.25	1.75	0.5	0.5	0.75
11	3	0.25	1.75	0.25	0.25	0.625
12	1	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
13	2.5	0.5	1.5	0.25	0.25	0.625
14	3	0.25	2	0.25	0.5	0.75
15	3.5	0.5	2	0.25	0.75	0.875
16	2	0.25	1.25	0.25	0.25	0.5
17	2.5	0.25	1.75	0.25	0.25	0.625

18	3.5	0.5	2	0.5	0.5	0.875
19	3	0.5	0.75	0.25	0.5	0.5
20	2.75	0.25	2	0.25	0.25	0.6875
21	3.25	0.5	2	0.25	0.5	0.8125
22	2.5	0.5	1.5	0.25	0.25	0.625
23	3.5	0.5	2	0.25	0.75	0.875
24	3	0.5	0.75	0.25	0.5	0.5
25	3.25	0.5	2	0.25	0.5	0.8125



التشخيص البعدي	الموضوع الرابع	الموضوع الثالث	الموضوع الثاني	الموضوع الأول	التشخيص القبلي
0.36	0.36	0.35	0.33	0.27	0.33

ملخص نتائج استخدام جميع الطرائق



جدول ملخص للنتائج

	قبلي			بعدي			الموضوع 1		الموضوع 2		الموضوع 3		الموضوع 4
	المتوسط	الانحراف	العدد	المتوسط	الانحراف	العدد	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط
الصف 1	2.9	0.7	24	3.5	0.4	24	2.9	0.6	3.2	0.5	3.5	0.4	3.4
الصف 2	2.7	1.4	25	3.6	0.5	25	2.8	1.0	3.1	0.7	3.5	0.5	3.8
الصف 3	2.5	0.8	25	3.5	0.4	25	3.1	0.6	3.0	1.3	2.9	0.6	2.8
الصف 4	1.7	0.9	25	2.8	0.6	25	2.0	0.5	2.4	0.5	2.9	0.3	3.1

الفروقات _ مقارنة بين المتوسط الحسابي القبلي و البعدي
للصفوف الاربعة
ملخص احصاء الصفوف:

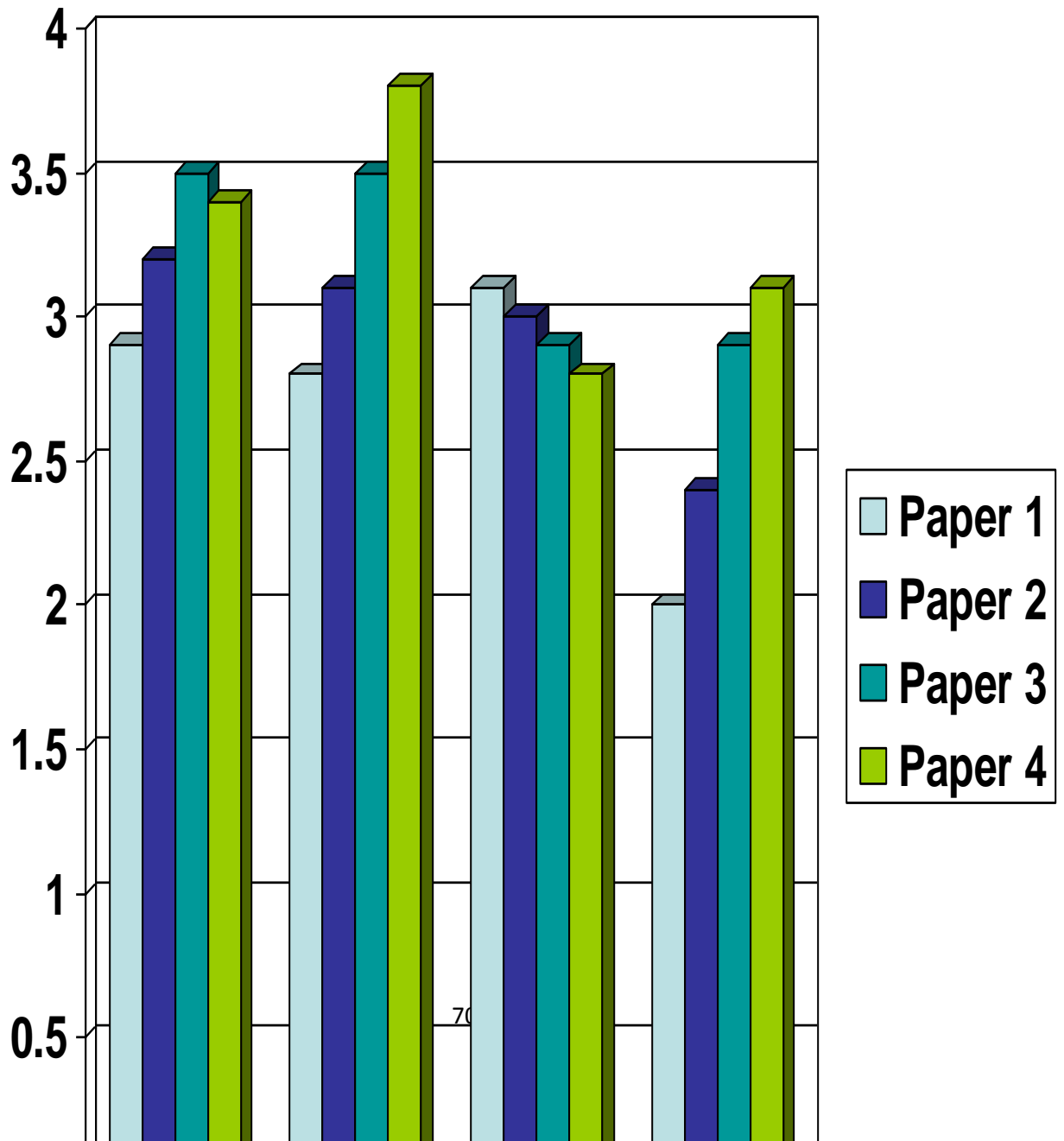
الانحراف المعياري المتوسط الحسابي العدد المجموعة

1	24	3.5313	0.3635
2	25	3.6100	0.5004
3	24	3.5417	0.4149
4	24	2.8229	0.6011

تحليل الفروقات

المتوسط الحسابي	الفرق المجاميع	
3.32	9.95	بين المجموعات
0.23	1.32	بدون المجموعات
96	31.26	المجموع
	معامل F	p <
	14.46	0.001

النتيجة دالة دلالة كبيرة عند مستوى أقل من 0.001



تفسير النتائج :

• تحددت مشكلة البحث في معرفة فعالية برنامج تدريبي مقترح على أداء طالبات الصف السابع , و صيغت في ضوء ذلك مجموعة من الأسئلة و الفروض , و يمكن مناقشة الأسئلة و الفروض فيما يلي :

. إجابة السؤال الرئيسي: ما فعالية برنامج تدريبي.... و للإجابة عنه صيغت الفروض و قد تم التحقق من صحة الفرض الأول و حساب المتوسط الحسابي له و تصميم الرسوم البيانية و الجداول الإحصائية توضح ذلك.

• أما الفرض الثاني: يوجد فرق ذو دلالة بين استخدام الطالبة لطريقة واحدة من البرنامج التدريبي أو استخدام الطرائف الثلاث فقد تم التحقق منه خلال ارتفاع مستوى كتابات المجموعة التي تطبق الطرائف الثلاث.

- الفرض الثالث: لا يوجد فرق بين اتجاه الطالبات...
يتضح من خلال تحليل الاستبانات أنه يوجد فرق في اتجاه الطالبات و بناء عليه تكون النتيجة رفض الفرض الصفري و قبول الفرض البديل: يوجد فرق ذو دلالة.

نتائج البحث و مناقشتها

نتائج البحث:

بناء على نتائج اختبار فروض البحث و الإجابة عن أسئلته يمكن إجمال النتائج فيما يلي:

1- تأكدت فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تحسين أداء الطالبات مقارنة بطريقة التدريس المعتادة.

2-تطور أداء الطالبات في كل مهارة من مهارات الكتابة (المقدمة,العرض,الخاتمة,تنظيم النص و السلامة اللغوية).

3-إن البرنامج التدريبي يساعد على تحقيق الثمرات التالية:

-الاستفادة من الطريقة الاستقرائية و هي البدء من الجزء إلى الكل ثم تكامل الموضوع (من الكلمة إلى الجملة إلى الفقرة)

-تدريب الطالبات على توليد الأفكار (العصف الذهني)

و هذا بدوره ساعد على تنشيط العمليات المعرفية الخاصة بعملية الكتابة.

-الاستفادة من تكامل فروع اللغة العربية و التيقن بأنها جميعاً
روافد تصب في مصلحة التعبير من خلال دعم كل موضوع
بأساليب محددة.

-تعويد الطالبة ثقافة الاستفسار و البحث مما يعزز مبدأ التعلم
الذاتي.

-ردم الهوة الفاصلة بين الطالبة و التعبير الكتابي و تأكيد ثقة
الطالبة بنفسها و إيمانها بقدراتها و إمكانياتها.

-الوعي بأهمية الحواس الخمس و دورها في اكتساب مهارة
الملاحظة, و كتابة المشاهدات المرئية.

-بث الطمأنينة في نفوس الطالبات ذوات المستوى الضعيف
فالطريقة الاستقرائية تفتح المجال واسعاً أمامهن مما يعزز
تقدير الذات لديهن.

التوصيات و المقترحات:

- يجب أن ينظر إلى مهارات اللغة على أنها أنشطة متكاملة و ليست منفصلة و ذلك من خلال خلق ارتباط بين أجزاء المنهج المختلفة.

-تشجيع التلاميذ منذ المرحلة الابتدائية على أن يقرأوا بأنفسهم, و أن يطوروا نوعاً من التفكير حول الأحداث و الشخصيات و المكان و الزمان, و الكلمات و الجمل و المشاعر, و على طرح أكبر قدر من الأسئلة التي يمكن أن تثيرها الموضوعات التي يقرأونها.

-تبصير الطلاب بمعايير الأداء المطلوبة لكتابة التعبير حتى يجودوا في كتاباتهم.

-إجراء المزيد من الدراسات حول تطوير أداء الطلاب في التعبير و اقتراح البرامج الإثرائية و الأنشطة الداعمة.

-استغلال الرحلات و الزيارات الميدانية التي يقوم بها الطلاب لتعزيز و تدعيم طريقة الحواس الخمس في الكتابة .

- أن تهتم المناهج بزيادة كم المفردات اللغوية التي يكتسبها الطالب مع توظيف المفردات الجديدة في فقرات من إنشاء الطالب.
- -أن توجه المناهج الطالب إلى الإلمام بكم كبير من المعلومات من خلال أنشطة البحث و الإستقصاء.
- -تعزيز جوانب القوة في الطلاب و التي تدل على التمكن مثل: مهارات التعبير الشفوي و القدرة على التحدث , مهارات الملاحظة , الذاكرة البصرية المتوقدة , خصوبة الخيال , إنتاج و اشتقاق و توليد الأفكار.
- -تقديم موضوعات التعبير بأساليب متنوعة تستثير حواس الطلاب في بيئة تعلم آمنة.
- -تنفيذ الأنشطة التعليمية بصورة تعاونية.
- -تنمية الاتجاهات الإيجابية التي تسمح بالإنجاز و شجاعته.
- -إغناء مركز مصادر التعلم بمصادر المعرفة المتنوعة و المستجيبة للاحتياجات التعليمية للطالب.

المراجع

- 1-قطامي, يوسف (1990) تفكير الأطفال و تطوره و طرق تعليمه, كلية التربية, الجامعة الأردنية, الأهلية للنشر و التوزيع.
- 2-أبو جادو, صالح محمد علي (2000) علم النفس التربوي ط2, الأردن, عمّان, كلية العلوم التربوية, دار الميسرة للنشر و التوزيع و الطباعة.
- 3-جروان, فتحي, (1999) الموهبة و التفوق, و الإبداع, ط1, عمّان, دار الكتاب الجامعي.

- 4-جلجل:نصرة, (2000), علم النفس التربوي المعاصر, القاهرة, دار النهضة.
- 5-الروسان, فارروق, (1996), أساليب القياس و التشخيص في التربية الخاصة.
- الطبقة الأولى, عمّان, دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.